



राजपूताना एवं अन्य विश्वविद्यालयों में, बी० ए० के पाठ्य-क्रम में निर्धारित  
केशव कृत 'रामचन्द्रिका' से संकलित ।

# केशव-चन्द्रिका प्रसार

सम्पादक एवं व्याख्याकार

गुलजारीलाल जैन एम० ए०

प्राध्यापक हिन्दी विभाग,

राजभूषि कॉलेज, अलवर ।

प्रकाशक

प्रभा प्रकाशन मन्दिर

प्रमुख विक्रेता

स्टूडेंट्स बुक डिपो

होप सर्कस, अलवर ।



# वाल-कांड

## गरुड-चन्द्रना

मनहरण—बालक मृगाजनि उषी लोरी छरै गरुड बाल,  
 बटिन बगल लो घबाल दीह दुल बाल।  
 शिपनि हगल हटि पदमिनी के पाव गम,  
 पव उषी पबाल पैलि पटवै बलुल बाल।  
 हुनी बँ बलक अब भयगीन-ममि गम,  
 गलन है बेगीनग दाम के बलुल बाल।  
 माँकरे बी माँकरन मनहुल हीन लोरी  
 दलमल दुल जोवे ललहुल दुल बाल ॥ १ ॥

संस्कार्य—बालक=शरीर का बाल । मृगाजनि = बालक । दीह=  
 बड़े भाग । हटि=लानिपुर्ब । पदमिनि=पदमिनि । पैलि = दलबल ।  
 पटवै=भेज देने है । बलुल=गल । अब=बिल । अब=दलबल । ललहुल=ललहुल ।  
 माँकरे=माँकर । माँकरन = देहिनी । दलमल = लो दिगल के । दुल  
 ( ललहुल से ) ललहुल लो । ललहुल=ललहुल ।

भाषार्थ—शिशु बालक लोरी बाल बलक मल बलकललो से बलकलल  
 बी लोह दलल है उषी बलक लो ललो लो बी बलकल के लो ॥ बलक  
 लो भलबल ललो बी लोह ललने है लोह दिगल के बललुल बललल  
 के ललो के ललल लल कर देने है ललो लल लो बललल के ललल ललल  
 ललल लोह देने है । ललने लल ( लल ) के ललल लो बलक के लल  
 ललल लल लो ललल ललने ललल के ललल लल लललल ललने लल

निष्कलक चन्द्रमा के समान बनाकर मर्दव उगरी ग्या करते हैं तथा गम्भुज ( घनुज ) होने ही ग्राट की बेटियों को तोड़ देने हैं । गरीबों के इन विशेषनामों में युक्त होने के कारण, दगों दिनामों के नांग उनके मुखपंथी अर्थात् कृपापंथी बने रहते हैं ।

अलंकारः—उपमा, परिकर्माकुर ।

## सरस्वती-वन्दना

हंकर—वानी जगरानी की उदारता बमानी जाय,  
 ऐसी मति कहो घौ उदार कोन की भई ।  
 देवता प्रसिद्ध मिद्ध, ऋषिराज तपवृद्ध,  
 कहि कहि हारे सब, कहि न केहुँ सई ।  
 भावी, भूत, वर्तमान जगत बखानत है,  
 केसोदाम केहु न बखानी काहु पं गई ।  
 वरुँ पति चारि मुख, पूत वरुँ पाच मुख,  
 नाती वरुँ पट मुख, तदपि नई नई ॥ २ ॥

शब्दार्थ—वानी=सरस्वती । उदार=महान् । हारे=पके । केहुँ=किसी प्रकार भी । भावी=भविष्य । भूत=बीता हुआ । तदपि=तोभी ।

भावार्थ—जग की स्वामिनी सरस्वती की उदारता का वर्णन कर सके, कहो तो भला ऐसी महान बुद्धि ससार में किसकी हुई है । देवता, प्रसिद्ध मिद्ध पुरुष, बड़े बड़े ऋषि और महान तपस्वी लोग सरस्वती की उदारता का वर्णन कर-करके थक गए किन्तु कोई भी पूरी तरह उसका वर्णन न कर सका । ससार के भूतकाल के लोग उसका वर्णन कर चुके, वर्तमान के कर रहे हैं तथा भविष्य में लोग करेंगे, तो भी ( केशवदास कहते हैं ) उसकी पूरी प्रशंसा किसी प्रकार भी किसी के द्वारा न हो सकी न हो सकेगी । सरस्वती के पति ( ब्रह्मा ) चार मुखों से, पुत्र ( इन्द्र ) पांच मुखों से और नाती ( कातिकेय ) छः मुखों से उनकी

उदारता का वर्णन करते हैं तो भी कुछ न कुछ नवीन उदारता उनको बहने के लिए दीव रह ही जाती है, अर्थात् जब सरस्वती के अत्यन्त निकट सम्बन्धी भी जो उनकी उदारता को मनी भाँति जानते हैं, उसका पूरी तरह वर्णन नहीं कर सकने, तब भला समार के अन्य माधारण प्राणियों की तो बात ही क्या है कि उनकी उदारता का वर्णन कर सकें ।

असंकार—सम्बन्धातिशयोक्ति ।

## राम-वन्दना

**वदक**—पूरा पूरा घर पुष्प पुराण परि-  
पूरा बनावे न बनावे और उक्ति को ।  
दरसन देन, जिन्हे दरसन समुझ न,  
'नेति नेति' कहै वेद छोड़ि भान युक्ति को ।  
जानि यह केशीदास अनुदिन राम राम,  
रहत रहत न डरत पुनरुक्ति को ।  
रूप देहि अणिमाहि, गुणदेहि गरिमाहि,  
भक्ति देहि महिमाहि, नामदेहि मुक्ति को ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—पूरण=सम्पूर्ण । दर्शन=पदशास्त्र ( दार्शनिक अर्थात् ज्ञानी लोग ) । नेति नेति=न इति न इति । भान=अन्य । अनुदिन=प्रतिदिन । पुनरुक्ति=बार बार दोहराना । अणिमा=बहु सिद्धि जिसके द्वारा छोटे से छोटा रूप धारण किया जा सकता है । गरिमा=बहु मिद्री जिससे भारी से भारी बना जा सकता है । महिमा=बहु मिद्धि जिससे बड़ा से बड़ा रूप धार सकते हैं । मुक्ति=जन्म मरण से छुटकारा ।

भावार्थ—वे राम जिन्हे सम्पूर्ण पुराण ( ग्रन्थ ) और प्राचीन लोग अन्य सब बचन छोड़कर केवल सब प्रकार पूर्ण बतलाते हैं और जिन्हे ( निर्गुण रूप में ) पदशास्त्र के ज्ञाता ज्ञानी लोग भी समझ नहीं पाते वे ही राम अपने भक्तों को ( सगुण रूप में ), प्रत्यक्ष दर्शन देते हैं । वेद भी

जगत्ता वर्णन करने समय अन्य प्रकार में बहना छोड़कर, न इति न  
 कह कर घानी घगमयंता प्रकट करने है, इसी बात को जानकर वेग  
 मुक्त ( जिसे वाय्व में दोर माना गया है ) की निन्ता न करके प्रति  
 राम राम रटने रहने है । उग राम का रूप निन्ता घगिमा मिदि प्र  
 करने वाला है, उसके गुण कथन में गरिमा मिदि प्राप्त होती है, उ  
 मक्ति महिमा मिदि प्रदायिनी है और उगता नाम जपने में मुक्ति  
 जन्म-मरण में छुटकारा प्राप्त होना है ।

अनंकार—मम्यन्धानिजयोक्तिः ।

## कवि वंश-परिचय

मुगीत—गनाइय जाति गुनाइय है जगमिद गुड मुभाव ।  
 मुकुटगदस प्रसिद्ध है महि मिथ पडितराव ॥  
 गणेश सो मुन पाइयो बुध कतिनाथ अगाध ।  
 अशेष नास्त्र विचारि कै जिन जानियो मन माध ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—गुणाइय=गुणवान । बुध=पण्डित । अगाध=अप्र  
 अशेष=सम्पूर्ण । साध=उत्तम ।

भावार्थ—मरल है ।

## राम-महिमा

पटपद—बोमि न बोल्यो बोल दयो फिर ताहि न दीन्हों ।  
 मारि न मार्यो शत्रु क्रोध मन बुधा न कीन्हों ।  
 बुरि न मुरे संग्राम लोक की लोक न लोपी ।  
 दान भत्य मम्मान सुयश दिशी विदिना छोपी ।  
 मन लोभ मोह मद काम वश भये न केशवदास भणि ।  
 सोई परब्रह्म थी राम है अवतारी अवतार मणि ॥ ५ ॥ \*

शब्दार्थ—बुरि=भिड़कर । मुरे=पिछे हटे । लोक=परम्परा । लोपी=  
 छोपी=प्रकाशित की । भणि=कहने है ।

भाषार्थ—जो वान एक बार बहदी उसके विपरीत फिर कोई बात नहीं कही। जिसे एक बार दिया उसे ( इतना दे दिया कि ) फिर कुछ भी देने की आवश्यकता न पड़ी। शत्रु को एक ही बार इस प्रकार मारा ( मिटा दिया ) कि उसे फिर मारने की आवश्यकता ही न पड़ी, और मनमें व्यर्थ कभी शोध नहीं लाए। एक बार युद्ध भूमि में उटकर कभी पीठ नहीं फेंकी और लोक की शक्ति को कभी मेटा नहीं। उनके दान, उनके छत्र, और उनके सम्मान के वन से मारी दिशा-विदिशाएँ प्रकाशित हो रही हैं। केवल-दाम बहने हैं कि जिनका मन लोभ, मोह, घटकार और वामादि के वन में नहीं हुआ, वे भीष्म माध्याह्न परब्रह्म तथा अवनार धारण किए हुए शत्रु से गिरोमणि हैं।

चतुष्पदी—जिनको वन-रूपा जगत् प्रशसा मुनिजन मानते रता ।  
 तावन अनुरूपान् दयामन्वरूपान् अजन अजिन मता ।  
 बालवददर्शी निर्गुणपत्नी होत विलम्ब न लायें ।  
 तिनके गुण बहिरी, सब गुण लहिरी पाप पुनान्न भायें ॥ ६ ॥  
 शब्दार्थ—मानते १, मन २, मान मरोवर । रता=अनुरूप ।  
 अनुरूपान् अदृष्टान् मार्फित । अजिन—अज्ञान ।

भाषार्थ—जिनका वनरूपी हम समार भर में प्रशंसित है तथा जो मुनियों के मन की मान मरोवर का प्रेमी है और नेत्रों के लिए अनुरूप मिष्ट होने वाले जिनके दयामन्वरूपरूपी अजन को अज्ञान वर मन मोह अविलम्ब विवाहदर्शी और निर्गुण का स्पर्श करने वाले हो जाते हैं, ( कवि कहता है कि ) मैं उन्हीं राम का गुण वचन कहूँ जो जिनसे सब गुण प्राप्त कर सकूँ और अनेक जन्मों के मन्त्रिण दासों से मुक्त हो सकूँ ।

अनवार—अपार ।

कपारम्भ

शेष—जगत् प्रशसा मुनिजन मानते एक वन परब्रह्म ।

रामचन्द्र की बलिष्ठ बरतन हो बहूँ छत्र ॥ ७ ॥



शब्दार्थ—जगति—प्रतापित होनी है । एवम्—महा एवम् ।  
वच्छन्द—विना किसी के सहारे । चन्द्रिका—चोदनी ( चीज )

भाषार्थ—जिगरी ज्योति मंदिर एगरी तथा बिना किसी के सहारे  
गंगार में जगमगानी रहती है, उग राम की चन्द्रमा की चोदनी  
( यश ) का धर में अनेक प्रकार के छन्दों में वर्णन करता है ।

रोता—शुभ गुरुज-कुल-कलश नृपति दगरप भवे मूर्ति ।  
तिनके गुन भवे धारि गनुर निनचार चामरति ॥  
रामचंद्र भुवचंद्र भरत भारत-भुव-भूपण ।  
लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न दोह दानव-दल-दूषण ॥८॥

शब्दार्थ—शुभ = अच्छे । कलश = शिरोमणि । चार = मुख ।  
भुव चन्द्र = पृथ्वी के चन्द्रमा । भारत भुव = भारतवर्ष । दोह = दो ।  
दूषण = संहारक ।

भाषार्थ—सरल है । अलंकार—रूपक ।

धत्ता—सगु सारिता तट नगर बगे यवधनाम यश-धाम धर ।

अथ श्रेष्ठ-विनाशी मय पुत्रवामी अमरलोक मानहुं नगर ॥९॥

शब्दार्थ—यशधाम = यश का धर, प्रसिद्ध । धर = धरा, पृथ्वी । प्रपणो  
= पापों का समूह । अमरलोक = देवलोक ।

भाषार्थ—सरल है ।

## विश्वामित्र-आगमन

यटपद—गाधिराज को पुत्र, साधि सब मित्र शत्रु बल ।

दान कृपान विधान वश्य कीन्हो भुवमंडल ।

कै मन अपने हाथ जीति जग इन्द्रियगन अति ।

तप बल याही देह भये क्षत्रिय ते ऋषिपति ।

तेहि पुर प्रसिद्ध केशव सुमति काल अतीनागतनि मुनि ।

— तहें अद्भुत गति पगु धारियो विश्वामित्र पवित्र मुनि ॥१०॥

शब्दार्थ—भाधि = बध में करके । कृपान विधान = युद्ध से । वश्य =  
[त । अनीनागननि = (अनीन + आगत + नि) बीना हुआ और आने  
दोनों कालों को । अद्भुत गति = शीघ्रता पूर्वक । पशु धारियो =  
।

भाषार्थ—राजा गाधि के पुत्र विश्वामित्र ने अपने सम्पूर्ण मित्रों  
धनुषों के बल को क्रमशः कुछ देकर और युद्ध करके अपने काढ़ में  
सारे पृथ्वीमण्डल को अपने आधीन कर लिया था । यही नहीं उन्होंने  
पा की शक्ति से अपने मन एवं अत्यन्त चंचल इन्द्रियो पर भी विजय  
कर ली थी और तपस्या की शक्ति से ही उन्होंने बिना अपने शरीर  
त्याग किए ही शत्रु से ब्रह्मरूपि के गौरव को प्राप्त कर लिया था ।  
इदाम कहते हैं कि पवित्रता प्राप्त सुमति वाले विश्वामित्र ऋषि  
हुए और आने वाले काल की गणना कर (कि राम कितने बड़े हों  
हैं और धनुर्भङ्ग एवं रावण वध आदि कार्यों द्वारा कितने समय में  
ये का भार उतार सकेंगे) शीघ्रता पूर्वक अयोध्या में पधारे ।

### सरयू-वर्णन

आये सरयू मरित तीर । तहें देखे उज्ज्वल अमल नीर ।  
निरखि निरखि छुति गति गंभीर । कछु वरणन लागे सुमति धीर ॥११॥  
शब्दार्थ—अमल = मल रहित, स्वच्छ । छुति = कान्ति । गति =  
ह । गंभीर = गहराई पूर्ण । सुमतिधीर = सुन्दर और संयत बुद्धिवाले  
विश्वामित्र ।

भाषार्थ—सरल है ।

न निपट नुटिल गति यदपि आप । तउ देत शुद्ध गति पुनत आप ।  
आपुन अघ अघ गति पतति । फलपतितन कहें ऊरध फलति ॥१२॥

शब्दार्थ—आप = स्वय । शुद्धगति = सद्गति । आप = जल । अघ-  
= नीचे की ओर । पतितन कहें = पापियों के लिए । ऊरध = उच्च ।



शब्दार्थ — दीह दीह = बड़े बड़े । दिग्गजन = दिशाघो के हाथी ।  
कुमार = बच्चे (दिग्गजों के) । दिग्गामन = दिशाघो के देवता । उपहार = भेंट ।

भाषार्थ — (अयोध्या की गजशालाघो के हाथी ऐसे प्रतीत होते हैं)  
मानो वे बड़े बड़े दिग्गजों के बच्चे हो और दिशाघो के देवताघो ने उन्हें  
गजा दमरघ को भेंट में दिया हो ।

अलंकार — उत्प्रेक्षा ।

## बाग वर्णन

परिल्ल — देखि बाग अनुगम उपगिजय । बोलत कल ध्वनि कोकिल मज्जिय  
राजति रति की मयी मुवेपनि । मनहुँ बहति मनमय सदेशनि ॥१६॥

शब्दार्थ — उपगिजय = उत्पन्न होता है । कलध्वनि = मधुर स्वर में ।  
मज्जिय = गोभित होगी है । मुवेपनि = सुन्दर । बहति = पहुँचा रही है ।  
मनमय = कामदेव ।

भाषार्थ — (अयोध्या के ) बाग को देखकर (दरसों के मन में सहज  
ही ) प्रेम उत्पन्न हो जाता है । ( वहाँ ) कोकिल मधुर स्वर में बोलती  
हुई सुगोभित होती है और अपने सुन्दर वेष के कारण ऐसी प्रतीत होती  
है जैसे रति की सखि हो और कामदेव के सन्देश का सोचो तक पहुँचा  
रही हो ।

अलंकार — उत्प्रेक्षा ।

फूलि फूलि तरु फूल बढावत । मोदत महामोद उपजावत ।  
उडत पराग न चित्त उडावत । भ्रमर भ्रमत नहि जीव भ्रमावत ॥१७॥

शब्दार्थ — फूल = उत्फुल्लना, हर्ष । मोदत = मटवते हैं । मोद =  
आनन्द । उडावत = उड़ते हैं । जीव = प्राण । भ्रमावत = फिरने ॥

भाषार्थ — वृक्षों का समूह विविध हो-होकर (फूल-फूलकर) उद्यान  
में भ्रमण करने-वालों का हर्ष बढ़ाना है और अपनी मृगस्थि को प्रसरित

रके उनके हृदय में उन्नाम की त्रास करना है । उन्नाम में यों का पराग नहीं उड़ रहा घणित (वही भ्रमण करने वाले) तैयार गित ही उड़ रहा है घोर (ये) भ्रमण नहीं है जो भ्रमण कर रहे हैं ।  
पिन्नु सोमो के प्राण ही है जो इधर उधर मँदग रहे हैं ।

असंकार — धुदागन्धुनि ।

कुलक — मुभ गर गोभं, मुनि मन मोभं । गरगिज भूमे, धान रम भूमे ।  
जल गर शोभं, बहु रग शोभं । वरगि न जाही, उर धरभाही ॥  
शब्दार्थ — मुभ = मुद्रा । गर = गरोवर । गरगिज = वन ।  
नि = भ्रमण । रम = पुण्यरम । शोभं = विचरण करने है । धरभाही =  
कृष्ट कर लेते हैं ।

भावार्थ — मरल है ।

## अवधपुरी-गमन

बीबोला:—सग लिये ऋषि निष्यन घने । पावक ते तप तेजनि मने ।  
देखत मरिता उपवन भने । देखन अवधपुरी कहें चले ॥१॥  
शब्दार्थ:—ऋषि = विद्वामित्र जी । घने = घनेक । पावक ते = प्रति  
ममान । तप तेजनि मने = तपस्या के तेज से युक्त ।

भावार्थ:—सरल है ।

## अवधपुरी-वर्णन

धुमार:—ऊँचे अवाम । बहु ध्वज प्रकाश ।  
सोभा विनास । सोभे प्रकाश ॥ २० ॥  
शब्दार्थ — अवास = (आवास) घर । ध्वज = पताकाएँ । सोभा विसाम =  
सोभा (सजावट) की वस्तुएँ ।  
भावार्थ — सरल है ।

आभीर—अति सुन्दर अति साधु ।

विर न रहन पत आधु ।

परम तपोमय मानि ।

दण्डधारिणी जानि ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—साधु = सीधो । विर = स्थिर । आधु = आधा । तपोमय = तपस्विनी ।

भावार्थ—(पनावाएँ) अत्यन्त सुन्दर और बहुत सीधी है, परन्तु ये आधा पन भी स्थिर नहीं रहनी । (इन पनावाओ को) दण्ड (बीम) धारण किए हुए होने के कारण परम तपस्विनियों के समान मानो (तपस्वी दण्ड धारण करने हैं तथा पनावाओ के भी दण्ड (बीम) हैं) ।

हरिगीतः—धुभ डोग गिरि गलु गितर  
ऊपर उदित औषधि सी गनी ।  
बहु बाधु बस बारिद बहोरहि  
अरु. दामिनि धुनि मनी ।  
अति बिधी बरिह अनाप  
पावक प्रगट गुरुपुत्र को बसी ।  
यह बिधी मरित मुदेस मेरी  
बरी दिवि खेतन भसी ॥ २२ ॥ ०

शब्दार्थ—धुभ = सुन्दर । गितर = बोटी । गनी = ममको । औषधि = जड़ी-बूटी । बारिद = बादल । बहोरहि = सीढ़ी रही है । अनाप पवक = मनुष्यों के अनाप की दमन । मरित = नदी । मुदेस = सुन्दर । मेरी बनी = मेरे द्वारा बनाई हुई (बौद्धिकी मंला) । दिवि = आकाश ।

भावार्थ—(धमोय्या को घट्टानिवाओ पर विविध रंगों के पनावा पड़ों को पट्टाने देव वर विद्यामित्र उनका वर्णन करने हैं) अपनी डोगावन दर्शन के लिये पर सुन्दर जड़ी बूटियों समक रही है बादल ( पनावा-रंगों के

हुए होने के कारण भगवान विष्णु के महेश (इषाम वरुण के) प्रतीक होते हैं। बहुत से घरों में अनेक प्रकार के विविध नित्र बने हुए हैं जिन्हें देखकर ऐसा लगता है कि मानों विषाणा ने सम्पूर्ण संगार को देखने के लिए विचार पूर्वक किसी उज्ज्वल दर्पण का निर्माण किया हो।

अलंकारः—उत्प्रेक्षा ।

रोलाः—

मूलन ही की जहाँ अघोगति केवल गाय ।

होम हुताशन धूम नगर एक मलिनाइय ।

दुर्गति दुर्गन ही उ कुटिल गति सरितन ही में ।

श्रीफल को अभिलाष प्रगट कवि कुल के जी में ॥२७॥ ०

भावार्थः—मूलन=बुझों की जड़ें । अघोगति=नीचे की ओर गति

हुताशन=अग्नि । एक=एकमात्र । मलिनाइय=मैलापन । दुर्गन=गमन किले । कुटिलगति=टेढ़ीचाल । श्रीफल=बेल का फल ।

भावार्थः—केदार कवि कहते हैं कि अघोघ्या में किसी की अघोगति नहीं है, यदि किसी की अघोगति है भी तो केवल मात्र बुझों की जड़ों की ही है । साथ ही उस नगर में कही मैलापन (गन्दगी) नहीं है, अगर कही है तो केवल होम की अग्नि से उठे हुए धुआँ का ही है । वहाँ दुर्गति भी किसी की नहीं है, है तो केवल दुर्गों की ही है (दुर्गों के रास्ते बड़े कठिन हैं) चाल भी वहाँ किसी की टेढ़ी नहीं है और यदि है तो केवल सरिता की । अघोघ्या में श्रीफल (धन) की भी अभिलाषा किसी के हृदय में नहीं है (सभी पूर्ण धनी हैं), यदि किसी को श्रीफल (बेल का फल) की अभिलाषा है तो केवल कवियों के हृदय में है (क्योंकि कविलोग स्त्रियों के कुचों की उपमा देने में श्रीफल शब्द का प्रयोग करते हैं)

अलंकारः—परिसंख्या ।

दोहा—अग्नि चंचल जहाँ चलदले, विधवा बनी न नारि ।

मन मोह्यो ऋषि राज को, अद्भुत नगर निहारि ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—वनरुचि = पीपल के पत्ते । विषया = (१) पत्ते विहीन (२) पत्ता  
नामक वृक्ष में हीन । बनी = बाटिका

भाषार्थ—जहाँ कोई खजूर प्रवृत्ति का प्राणी नहीं है, केवल पीपल के पत्ते  
ही खजूर हैं और जहाँ केवल बाटिकाएँ ही पत्ता नाम के वृक्ष से रहित हैं,  
नाम्न विषया नहीं है । ऐसे पङ्कज नगर (अयोध्या) को देख कर  
विद्वामित्र का मन मोहित हो गया ।

अन्वय—परिमत्या ।

मरोटा नामक नगर पगार महामोहनम मित्र में ।

मृगालाक्षी कृष्ण सोम समुद्र अगस्त्य से ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—नागर = बनुर । महामोहनम = मोह के घने अन्धकार के लिए ।  
।मत्र में = मूर्ख के समान ।

भाषार्थ—उस नगर में ऐसे असह्य बनुर प्राणी हैं जो मोह के घने अन्धकार  
को नष्ट करने के लिए मूर्ख के समान हैं और जो सुज्वाली लता को काटने  
के लिए कृष्ण के समान और सोम के समुद्र को सोखने के लिए अगस्त्य  
ऋषि के समान हैं ।

अन्वय—रूपक और उन्मत्त का सङ्कर ।

बोहा—विद्वामित्र पवित्र मुनि, केशव बुद्धि उदार ।

देखत शोभा नगर की, गए राज दरबार ॥ २७ ॥

शब्दार्थ.—पवित्र = पवित्र हृदय वाले ।

भाषार्थ—केशव कहते ॥ कि पवित्र हृदय और उदार बुद्धि वाले  
विद्वामित्र ऋषि (अयोध्या) नगर की शोभा को देखने हुए राजा (दशरथ)  
के दरबार में आए ।

मालती—तहाँ दरबारी, सब सुखकारी ।

कृत युग कैसे, जनु जन कैसे ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—कृतयुग = कृतयुग । कैसे = कैसे है ।



भाषार्थः—बड़ी गयो को ( अपने नामन कार्य में ) गुण देने का राजकर्मचारी लोग अपने अपने स्थानों पर दृग प्रहार बैठे धं मानो मानु के लोग हो ।

अलंकारः—उत्प्रेक्षा ।

मदन मल्लिका—देस देस के नरेश । शोभित गर्भ मुखेन ।

जानिये न आदि घग । कौन दाग कौन गंग ॥ ३२ ॥

शब्दार्थः—मुखेन = सुन्दर मुख में । आदि = प्रधान व्यक्ति । घग = मभा का सबसे छोटा मभामद । सन्त = स्वामी ।

भाषार्थः—सरल है ।

बोहाः—शोभित बैठे सेहि सभा, सात द्वीप के भूर ।

तहें राजा दशरथ लसै, देव देव अनुरूप ॥ ३३ ॥

शब्दार्थः—लसै = सुशोभित है । देव देव = इन्द्र । अनुरूप = समान ।

भाषार्थः—सरल है ।

## विश्वामित्र का स्वागत

बोहाः—देखि तिन्हें तब दूर तैं, गुदरानो प्रतिहार ।

आये विश्वामित्रद्व, जनु दूजो करतार ॥ ३४ ॥

शब्दार्थः—तिन्हें = विश्वामित्र को । गुदरानो = निवेदन किया । प्रतिहार = दारपाल । दूजो = दूसरा । करतार = ब्रह्मा ।

बोहाः—उठि दीरे नृप मुनत ही, जाइ गहे तब पाइ ।

नं आये भीतर भवन, ज्यौं सुरगुह सुरराइ ॥ ३५ ॥

शब्दार्थः—सुरगुह = बृहस्पति । सुरराइ = इन्द्र ।

रठा—सभा मध्य बैनाल, ताहि समय सो पदि उठ्यो ।

केशव बुद्धि विशाल, सुन्दर सूरु भूप सो ॥ ३६ ॥ #

शब्दायं—वेताल=भाट । पडि उज्जो=बोल उठा । भूरो=शूरवीर ।

भाषायं—केशव कहते हैं कि उमी समय ( विश्वामित्र के घाते ही )

विशाल बुद्धि और सुन्दर शरीर वाला, राजा के समान शूरवीर भाट सभा के बीच बोल उठा ।

वेताल घनाक्षरी—विधि के समान है विमानीकृत राजहंस,  
विविध विबुध युत मेरु सो अचल है ।  
दीपति दिपति छनि मातो दीपे दीपियतु,  
दूमरो दिलीप सो सुदक्षिणा को बस है,  
मागर उजागर का बहु बाहिनी को पति,  
छनदान प्रिय किछो मूरज अमल है ।  
सब विधि समरथ राजें राजा दसरथ,  
भागीरथ-पथगामी गंगा कैमो जस है ॥ ३७ ॥ ॐ

शब्दायं—विधि=ब्रह्मा । विमानीकृत=विमान बनाए हुए हैं, अधीन किए हुए हैं । राजहंस=१ मगल पक्षी २ राजाओं के प्राण अर्पित राजा । विबुध=१ देवता, २ पण्डित । मेरु सो अचल=सुमेरु पर्वत के समान स्थिर । दीपति=दीप्ति, प्रकाश । दिपति=प्रकाशित होनी है । दीपियतु=प्रकाशित हो जाते हैं । सुदक्षिणा=१ राजा दिलीप की स्त्री २, अच्छी दक्षिणा । उजागर=प्रत्यक्ष ही, प्रसिद्ध । बी=अथवा । बाहिनि=१, सेना २ नदी । छन (छानु)=छानन्द उत्पन्न । छनदानप्रिय=१, छानन्द देना प्रिय है जिमको, २, प्रतिक्षण दान देना है प्रिय जिमको । अमल=अज्वल । राजें=राज करने हैं । भागीरथ पथगामी=भागीरथ के तट पर चलने वाला, भागीरथ की रीति नीति का अनुसरण करने वाला । कैमो=बाला ।

भाषायं—राजा दसरथ ब्रह्मा के समान है, क्योंकि जिस प्रकार ब्रह्मा राजहंस पर मगारी करने हैं उसी प्रकार राजा दसरथ भी (अपने अधीनस्थ)

राजामों के हमो ( प्राणों ) पर घाम्ब्र हो रहे हैं ( राजामों के प्राणों छाये हुए हैं ), और राजा दशरथ मुमंक पर्वत के समान हैं, क्योंकि प्रकार मुमंक पर्वत पर अनेक देवता रहते हैं उसी प्रकार राजा दशरथ यहाँ भी अनेक विज्ञान रहते हैं । राजा दशरथ के प्रताप की उगति अधिक है कि उनके प्रकाश में सातों द्वीप प्रकाशित हो रहे हैं । दशरथ मानो हमारे राजा दिलीप हैं, क्योंकि जिस प्रकार राजा दिलीप पास उनकी पति मुदक्षिणा की शक्ति थी ( मुदक्षिणा अत्यन्त बुद्धि थी ), उसी प्रकार राजा दशरथ के पास भी मुन्दर दक्षिणा देने की शक्ति है; अथवा राजा दशरथ प्रत्यक्ष ही मागर हैं, क्योंकि जिस प्रकार बहुत सी नदियों का स्वामी माता है, उसी प्रकार राजा दशरथ बहुत मेनाग्रों के स्वामी हैं । अथवा राजा दशरथ उज्ज्वल सूर्य के समान क्योंकि जिस प्रकार सूर्य को अपने प्रकाश द्वारा छनदान ( आनन्द ) प्रिय है, उसी प्रकार राजा दशरथ को छनदान ( प्रतिक्षण दान ) प्रिय है । सब प्रकार में समर्थ राजा दशरथ गंगा के जल के समान गुणों होते हैं, क्योंकि जंगे गंगा का जल भागीरथ के द्वारा वित्ताये हुए मार्ग अनुसरण कर रहा है, वैसे ही राजा दशरथ भी भागीरथ आदि पूर्णजों की रीति नीति का अनुगमन करने वाले हैं ।

असंकारः—अपरा, उपमा, मन्देह और स्लेष से युक्त उक्तैव ।

बोहः—यद्यपि ईंधन जरि गये, परिणत केशवदास ।

तदपिप्रसापानलन के, पय पय बहुत प्रकाश ॥ ३८ ॥ \*

शब्दार्थः—जरि गये = जल गए । प्रतापानलन = प्रताप की अग्नि ।

भावार्थः—केशवदास कहते हैं कि यद्यपि राजा दशरथ के शत्रुओं

मयूह रूपी ईंधन जल चुका है तो भी उनकी प्रताप रूपी अग्नि वा प्रनिक्षण बढ़ता ही जाता है ।

असंकार—प्रमुख विभावना, धर्माभूत अपरा ।

शोभन-शुभ मानि पूजि मृगदः । नर जोरिफै परि पादः ।

हैनि के बहो कवि मित्र । धन बँटु राज पवित्र ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ-शुभदः = शुभद राजा ने ( दनरथ ने ) । पादः = नरगो में  
कविमित्र = कविगो के गुरी के गमान कवि भ्रष्ट । राज पवित्र = पवि  
राजा ।

भाषार्थ-गमन है ।

(मुनि) शोभन-शुभ दान मानन-हम । नृपदश के धननम ।

मन भाँह जो धनि नेह । यन वस्तु माँगहि देह ॥ ४० ॥

शब्दार्थ-दान मानन हम = दान के मानन ( मगोर ) में हम के  
गमान । धननम = गुरी ।

भाषार्थ-गमन है ।

धनसुगीत-शुभनि महाशुनि गुनिये । तन धन के मन गुनिये ।

मन भँह होय गु नहिये । धनि मु बु आपुन सहिये ॥ ४१ ॥

शब्दार्थ-नै = धनवा । गुनिये = विचार लीजिए । धनि = धन्य है ।  
गु = गो । बु = जो । आपुन = आप । सहिये = सहण करें ।

भाषार्थ-:( दनरथ कवन ) हे सुन्दर बुद्धि वाले महाशुनि, गुनों,  
हमार पास तन, धन और मन है । इनमें नै जो वस्तु आप ग्रहण करना  
चाहे, उगे मन में विचार कर वहे । वह वस्तु धन्य है जिसे आप ग्रहण  
करें ।

विश्वामित्र का राम-लक्ष्मण को माँगना

शोधक:-राम मये जब ते बन माहीं । राक्षस बैर करे बहुधाही ।

राजकुमार हमें नृप दीर्घ । तो परिपूरण यज्ञ करीज ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ:-राम = परशुगम । राक्षस = राक्षस । करीज = करें ।

भाषार्थ:-सरल है ।

तोटक:-यह बात भुनी नृपनाथ करें । शत्रु में मने सागर विनही ।  
 भुगुरां वस्तु बात न त्राय नहीं । धाराध बिना अग्नि देह दहो ॥ ६ ॥  
 शब्दार्थ:-शत्रु में = बाण के समान । धारा = प्रवाह । शत्रु  
 त्रसाई ।

भावार्थ:-गमन है ।

(राजा):-अति गोमय केनय धारवता । बहु दुस्कर राग धारवता ।  
 हमही धनि हं अग्नि गग धरें । मजि मैन बने वनुरग मई ॥ ४१ ॥  
 शब्दार्थ:-बहु दुस्कर = अत्यन्त कठिन । राग-धारवता = राग  
 को मारना ।

भावार्थ:-मरत है ।

विश्वामित्र:-जिन हाथन हठि हरयि हनन हरिनी रिपुनन्दन ।  
 निन न करत संहार कहा मदमत्त ययदन ?  
 जिन बेधत मुख लल लक्ष नृपकुंजर कुंवरमनि ।  
 तिन बानन वाराह बाध भाग्य नहि निहनि ।  
 नृपनाथ-नाथ दण्डरथ यह अकथ कथा नहि मानिये ।  
 भृगराज-राज-कुल-कलश कहें बालक बुद्ध न जानिये ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ:-हाथन = हाथों में । रिपु-नन्दन = सिंह का बच्चा । कहा =  
 क्या । मुख = गहज ही । लक्ष = लाखों । लल = निशाना । कुंवरमनि =  
 कुमारों में श्रेष्ठ । वाराह = भृगर । नृपनाथ-नाथ = राज-राजेश्वर । अकथ  
 कथा = झूठा कथन । भृगराज = सिंह । राज-कुल-कलश = राजा का प्रतापी  
 वासक । बालक बुद्ध = बालक नहीं बुद्ध मानो ।

भावार्थ:- ( विश्वामित्र का कथन ) हे राजा ! जिन अपने हाथों में  
 सिंह का बच्चा, हठ करके आनन्दपूर्वक किसी हरिनी को मारता है, क्या  
 उन्हीं हाथों में वह मत्त हाथियों का सहार नहीं करता ( अर्थात् करता है )  
 जिन हाथों में राजकुमारों में श्रेष्ठ राजकुमार गहज ही लाखों निशाना

१ वेधन कर्ता है क्या उन्ही हाथों ने बाणों द्वारा वह मूषर, बाध और शत्रु को नहीं मार डालना ( अर्थात् मारता है ) । अतः हे राज राजेश्वर शरण मुना । मेरी बात को मिथ्या मत मानो कि मिह और राजा के प्रतापी तबक को बचा नहीं अपितु बडा ( बयस्क ) ही समझना चाहिए ।

इवामित्र.—राजन मैं तुम राज बडे धनि । मैं मुन बाणो मुदेहु महामनि ।

देव महायक हो नृप नायक । है यह बारज रामहि लायक ॥ ४६ ॥

शब्दार्थः—राज=राजा । देव महायक=देवताओं की सहायता करने वाले ।

भावार्थः—मरल है ।

राजाः—मैं जो बाणों कापि देन, सो लीजिए ।

बाज कगे, हठमूनि न लीजिए ॥

प्राण दिये धन जाहि दिये सब ।

बेजव राम न जाहि दिये सब ॥ ४७ ॥

शब्दार्थः—देन=देने के विना । मु=वही । जाहि दिये=दिये जाने हैं ।

भावार्थः—मरल है ।

(श्रुति)ः—राज तमो धन धाम तमो सब ।

मारि लखी, मुन सोच तमो सब ।

धापनपी जो तमो जग बन्द है ।

सत्य न एक तमो हरिबन्द है ॥ ४८ ॥

शब्दार्थः—धापनपी=ग्रहवार । जगबन्द=जगत् प्राण प्रशमित ।

भावार्थः—मरल है ।

मुन्दरी.—राज बहै यह नाम बहै पुर । नाम बहै यह धाम यह पुर ॥

भूडे सो भूर्त्ति बाँधन हो मन । छोड़ि हो नृप सत्य मनानव ॥ ४९ ॥

शब्दार्थः और भावार्थः—मरल है ।

बोहा—जाग्यों विद्वामित्र के, कोण बढ्यो उर भाय ।

राजा हजरथ गो काह्यो, बचन बगिष्ठ बनाय ॥ ५० ॥

शब्दार्थः—कोण=कोण । बगिष्ठ=राजकृपि बगिष्ठ जी ।

भावार्थः—सरल है ।

बगिष्ठः—इनही के तपतेज मज की रक्षा करि है ।

इनही के तप तेज सकल गरम बस हरि है ।

इनही के तपतेज तेज यदि है तन तुरन ।

इनही के तपतेज होहिगे मंगल धूरन ।

कहि केशव जययुत भाइ हैं इनहीं के तपतेजपर ।

नृप बेगिराम लखिमन दोऊ सांपी विश्वामित्र कर ॥ ५१ ॥

शब्दार्थः—तपतेज=तपस्या के तेज से । तुरण=शीघ्र ही । मंगल  
मौगलिक कार्य ( विवाहादि ) जययुत=विजयी होकर ।

भावार्थः—सरल है ।

बोहाः—नृप पै वचन बगिष्ठ को, कैसे भेट्यो जाइ ।

सौप्यो विश्वामित्र कर, रामचन्द्र अकुलाइ ॥ ५२ ॥

भावार्थः—सरल है ।

पंकज वादिकाः—राम चलत नृप के युग सोचन ।

बारि भरित भये बारिद रोचन ।

पायन परि ऋषि के सजि मोनहि ।

केशव उठिये भीतर भीनहि ॥ ५३ ॥

शब्दार्थः—चलत=जाते समय । युग=दोनों । बारि=जल प्रभु  
भर गए । बारिद=कमल । रोचन=ताज । सजि मोनहि=  
भाव से । भीनहि=महल में ।

भावार्थः—सरल है ।

## गम-नटभग का-आश्रम-गमन

आमर-जेट मन्त्र मन्त्र घोषि धम्भ दम्भ दं भवे ।  
 गमपट्ट मन्त्रनं गु विप्र दिप्र भै भवे ।  
 गोम दाम माद गवं काम कामना हयी ।  
 मीद दृग्ग प्याग प्राग वागना गवं गयी ॥ ५४ ॥

शब्दार्थ-मन्त्र = मन्त्र दाम्भ । घोषि = घुड़ बरके । धम्भ = फेंककर  
 प्रयोग में लाण जाने जाने हविषा । दम्भ = दम्भ में पचक कर प्रयोग  
 में लाण जाने जाने हविषा । विप्र = विद्यामित्र जी । दिप्र = दीप्र ही ।  
 दाम = काम । हयी = मष्ट हो गई ।

भाषार्थ-गमन ।

शेष-गमपट्ट मन्त्रनं गति, तन मन धनि मुख पाई ।  
 दम्भ विद्यामित्र भो, परम तपोवन जाई ॥ ५५ ॥

भाषार्थ:-गपट्ट ।

## तपोवन-वर्णन

वदवद-नर नालीम तमाल ताल हिनाल मनोहर ।  
 मञ्जुल मञ्जुल तिलक लकुच कुल मारिकेर वर ।  
 एला पलित लवण संग पुंगीफल सोहे ।  
 सारी धुक कुल बलिन चिरा कोकिल धनि मोहे ।  
 घुम राजहस बजहस कुल नाचत मत्त मयूरगन ॥  
 धति प्रफुलित पलित सदा रहै केशवदास विचित्र बन ॥ ५६ ॥

शब्दार्थ:-नालीम = तेज पत्ते की जाति का एक वृक्ष । तमाल = एक  
 बहुत ऊँचा सुन्दर सदा बहार वृक्ष । ताल = ताड़का वृक्ष । हिनाल = एक  
 प्रकार का खट्टर का वृक्ष । मञ्जुल = सुन्दर । मञ्जुल = अशोक । लकुच =  
 चरहर । केर = केला । एला = इलायची । लवण = लीन । पुंगीफल =



**भावायः**—बहुत सरल है ।

कहैं मुनिगण चितवत हरि हियही ॥ २७ ॥  
 शब्दार्थ—भुक्त = स्वाभाविक सुर मे । श्रुति = वेद । मृगपति = नि  
 मृग शिष्य = हिरण्यो के बच्चे । पय = जल ( एक साथ पीते हैं ) । त  
 ही = अपने घट में ही ।

माराच'-विचारमान ब्रह्म, देव अर्चमान मानिए ।

सद्व्यमान दीन, सर्व दंडमान भेदी ।

गणपति. गणमान वेदार्थ ॥ ५८ ॥

[illegible]

भाषाणी - ( विचारविमल ज्ञान के आधार में धीरे धीरे भी वस्तु ते  
 मती है जो विचार करने योग्य है । विचार करने योग्य केवल वस्तु ही  
 धीरे धीरे योग्य केवल देवता ही है । न ही योग्य वस्तु केवल वस्तु है, न  
 योग्य वस्तु केवल वस्तु ही है । वस्तु न ही योग्य केवल वस्तु ही है, न  
 ही योग्य वस्तु ही है । वस्तु न ही योग्य केवल वस्तु ही है, न

की शिक्षा देने वाले ग्रन्थ ही न पढ़ने योग्य समझे जाते हैं तथा केवल वेद ही पठन योग्य ग्रन्थ हैं धर्मात् मन्त्र लोग वेद ही पढ़ते हैं ।

प्रत्यक्षकार.—परिमत्या ।

विशेषकः—माधु कथा बधिये दिन केवलदाम जहाँ ।

निग्रह केवल है मनको दिनमान नहीं ।

पावन वाग मदा ऋषि को मुख को वरण ।

वा वरणुं बलि लाह विनोबन औ हर्ष ॥ ५६

शब्दार्थः—दिन = प्रतिदिन । निग्रह = दमन । मान = १ घटकार = परिमाण । दाम = निवास स्थान ।

भावार्थ—केवलदास कहते हैं कि जहाँ प्रतिदिन केवल घण्टी बातों का ही बयन होता है (अन्य किसी प्रकार की बातों का नहीं) और जहाँ केवल मन का ही दमन किया जाता है तथा जहाँ मान (घटकार) किसी में भी नहीं है । यदि है तो 'दिनमान' शब्द में ही नाममात्र को 'मान' शब्द का प्रयोग होता है । विद्वामित्र ऋषि के ऐसे पवित्र आश्रम में सर्व गुण की वृष्टि जानी रहती है । जिस आश्रम को केवल देखने मात्र में ही जब हृदय प्रमत्त हो जाता है, भला उस आश्रम के महत्त्व का बलि क्या वर्णन करे ।

प्रत्यक्षकारः—परिमत्या और मन्त्रग्रन्थानिमित्त ।

## यज्ञ-रक्षण

अवस्थाः—रक्षिणे को यज्ञधन बैठे और सावधान ।

होने सागे होम के जहाँ तहाँ सर्व विधान ।

भोग भोगि तादृश सो भग सागो बर्न बाद ।

बान लानि राम से न नारि जानि छाँडि जाद ॥ ५७ ॥

शब्दार्थः—रक्षिणे = रक्षा करने के लिए । विधान = क्रिया । भोग

भोगि = भदकर रूप में । बर्न = करने लगी ।

भाषार्थः—अष्ट घोर गरुड है ।

तोरटाः—कर्म करति यह घोर, विघ्नन को दमड़े दिया ।  
मत्त गहग गज जोर, नागी जानि न छोड़िए ॥ ६१ ॥

दोहाः—द्विजदोषी न विचारिए, कहा पुरुष यह नारि ।  
राम विराम न कीजिए, वाम ताडका नारि ॥ ६२ ॥

शब्दार्थः—घोर=अत्यन्त भयंकर । विघ्नन को=ब्राह्मणों को ( के लिए ) । द्विज दोषी=ब्राह्मणों का अपराधी व्यक्ति । विराम=वि-  
राम=स्त्री । नारि=उठान करो ( महार करो ) ।

भावार्थः—( राम के प्रति विश्वामित्र का वचन ) हे राम ।  
ताडका नाम की स्त्री ब्राह्मणों को मनाने के लिए सर्वत्र अत्यन्त  
कर्म करती है तथा इसमें हजार मन्त्र हाथियों की शक्ति है । मन इसे  
नागी जानकर छोड़िये मन ।

ब्राह्मणों का विरोध करने वाला, चाहे वह पुरुष हो अपवा  
उमके मारने में विचार नहीं करना चाहिए । इसलिए हे राम । आप  
मत्त करो । इस ताडुका नाम की स्त्री को अपने हाथ में मार कर  
प्रदान करो ।

### ताडका—मुवाहु—वध

मरहट्टाः—यह गुनि सुखानी धनु गुन नानी जानी द्विज दुखदानि ।  
ताडका संहारी दाग्न भागी नागी धनि वन जानि ।  
मारीच बिडारूयो जलधि उतारूयो भारूयो गयन मुवाहु ।  
देवनि गुण पय्यो गुणनि बय्यो हय्यो धनि मुखाहु ॥ ६३ ॥

शब्दार्थः—धनु-गुन-नानी=धनुष की प्रशंसा की स्त्रिया । दाग्न=  
भयंकर । बिडारूयो=भया दिया, लदेष्ट दिया । पय्यो=परीक्षा की ।  
=प्रमत्त हुआ । मुखाहु=दम्भ ।

भाषार्थ — मग्न है ।

शेष — गुरुग यज्ञ भयो जही जान्यो विद्वामित्र ।

धनुष यज्ञ की शुभ वधा मागे मुनन विनित्र ॥ ६४ ॥

### विप्र-कथित-स्वयवर-कथा

नक्षत्रग वी माधित्रं गभामध्य का दण्ड ।

मानहुँ शेष शरीर घर, धनहार बरिखड ॥ ६५ ॥

शब्दार्थ — नक्षत्रग महादेव । कादण्ड — धनुष । शेष = शेषनाग ।

शरीर = मग्नपूर्ण । घर = पृथ्वी । धनहार = धारण करने वाला । बरिखड = प्रयत्न, बलशाली ।

भाषार्थ — गभा व मध्य रत्ना हुआ महादेव का धनुष ऐसा सुशो-  
भित होता है मानो जैसे मग्नपूर्ण पृथ्वी को धारण करने वाला बलशाली  
शेषनाग हो ।

अलंकार — उत्प्रेक्षा ।

### [ सर्वथा ]

भीषित मचन की अक्ली गजदतमयी छवि उज्ज्वल छाई ।

ईश मनो वमुधा मे मुधारि मुधाधरमडल मडि जोन्हाई ।

तामहें वैशवदाम विराजन गजकुमार सब सुखदाई ।

देवन स्यो जनु देवमभा शुभ सीय स्वयवर देखन छाई ॥ ६६ ॥

शब्दार्थ — मचन की = सिंहासन की । अक्ली = पत्ति, कतार ।

गजदतमयी = हाथी दाँत की बनी हुई । ईश = ब्रह्मा । मुधाधर मडल =  
चन्द्रमा के चारों ओर का प्रकाश का घेरा । मडि जोन्हाई = व्योम्ना मे  
मुगोभित । तामहें = जिसके मध्य में । स्यो = यहिन ।

भाषार्थ — ( भीता के स्वयंवर स्थल मे ) हाथी दाँत के बने हुए,  
मुन्दर बालि से मुका, सिंहासन की कतार ऐसी मुगोभित हो रही है, मानो

ब्रह्मा ने उद्योग्यता द्वारा गुणोभित चन्द्रमा के परिवेष ( भेग ) को ही पुनः  
 पर सुन्दरता पूर्वक रम्य दिया हो । केदार कहने है कि ( चन्द्रमा के लीने  
 जंगे ) उन्हीं गिराणियों पर ( स्वयंवर में भाग हुए ) गारे रामकुमार  
 हुए हैं, ( जिनमें युक्त यह स्थान ऐसा गुणोभित होता है ) मानो देवता  
 मन्त्रिण देव गभा ही मीमा के सुन्दर स्वयंवर को देखने चाहें हो ।

प्रसङ्गकारः—वस्तुत्प्रेक्षा ।

सौरठा - गभामध्य गुणधाम, बड़ी गुन ई मांमही ।

गुमति विमति यद्दि नाम, राजन को वर्णन करे ॥ ६७ ॥

शब्दार्थ—गुणधाम—गुणों के समूह, गुली । बन्दी—माद । ई—मो ।

राजन—राजाधाम ।

भाषार्थः—स्पष्ट है ।

### [ गुमति ]

बोहाः—को बह निरखत आपनी, पुनक्ति बाहु विगल ।

मुरभि स्वयंवर जनु करि, मुकुलित धाम रमाल ? ॥ ६८ ॥

शब्दार्थः—पुनक्ति—रोमांचित । मुरभि स्वयंवर—स्वयंवर में  
 बगल ने । मुकुलित—मंजरित । रमाल—धाम ।

भाषार्थः—(गुमति प्रश्न करता है—) यह राजा कौन है जो अपनी  
 विशाल रोमांचित भुजा को देखता हुआ ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो स्वयं  
 स्पी बगल जनु ने धाम की शाला को मंजरी युक्त कर दिया हो ।

प्रसङ्गकारः—उत्प्रेक्षा ।

### [ विमति ]

सौरठा—जैहि यज्ञ-परियल मत, चंनरीक-चारल फिरत ।

दिमि विदिमन अनुरक्त, मो मो भविका पोड़ मृ ॥ ६९ ॥

शब्दार्थः—यश परिमल=यश रूपी मुग्धनिधि । चंचरीव=भ्रमर । चारण=शिंगरा । मल्लिकापीठ=(१)मल्लिक नामक पहाड़ी देश का राजा, (२) मेली की माला ।

भावार्थः—( विमति का उत्तर—) जिसके यश की मुग्धनिधि से मन्त्र कर चन्दीगरा रूपी भ्रमर धनुरागयुक्त होकर दिशा विदिशाओं में घूमने लगे हैं, यह वही मल्लिक नामक पर्वत प्रदेश का राजा है ।

संस्कारः—श्लेष से इसका अर्थ चमेली की माला पर भी घटित होना । वैसे चमेली की माला और राजा का सम अभेद रूपक है ।

### [ मुमति ]

बोहा—जाके मुखमुख बाम ने, वासित होन दिगंत ।

मो पुनि बहु यह बोन नृप, सोभित सोभ घनत ? ॥ ७० ॥

शब्दार्थः—मुखमुख=स्वाभाविक, सहज । वासित=मुग्धनिधित । सोभ-तिभा ।

भावार्थ — ( मुमति का प्रश्न ) जिसके शरीर की सहज मुग्धनिधि में गरी दिशाएँ मुग्धनिधित हो रही हैं और जो घनघन सोभा से सुसोभित हो रहा है, यह राजा कौन है, मुझे बताओ ।

### [ विमति ]

सोरठा—राजराजदिगबाम, बाम मात मोभी मदा ।

अति प्रसिद्ध जग नाम, बाममीर को निवक यह ॥ ७१ ॥

शब्दार्थः—राजराज=बुद्धेर । राज राजदिग=उत्तरदिशा । बाम=स्त्री । मात=मागुणिय । तिबक=राजा ।

भावार्थ — ( विमति का उत्तर ) उत्तर दिशा करी स्त्री के ललाट के तालिकय का सर्वत्र ही मोय रमने वाला जिसका नाम मसार में अति प्रसिद्ध है, यह बाममीर का राजा है ।

विशेष:-'कासमोर को तिलक' शब्द से श्लेष द्वारा हमका दूमरा अर्थ ग्रहण किया जा सकता है ।

[ मुमति ]

दोहा:-निज प्रताप दिनकर करत, लोचन कमल प्रकाश ।

पान खात मुसकात भृदु, को यह केशव दास ॥ ७२ ॥

भावार्थ:-जो अपने प्रताप रूपी सूर्य से दर्शकों के नेत्र रूपी कमलों को फुल्लित कर रहा है, और जो पान खाता हुआ मन्द २ मुस्करा रहा है, वह कौन राजा है ।

अलंकार:-रूपक ।

[ विमति ]

सोरठा:-नूप माणिक्य सुदेश, दक्षिण तिय जिय भावतो ।

कटितट सुपट सुदेश, कल कांची शुभ मडई ॥ ७३ ॥

शब्दार्थ:-नूप माणिक्य=राजाओं में माणिक्यवत् ( अत्यन्त प्रिय ) ।  
दास=सुन्दर । तिय=स्त्री । कल=सुन्दर ।

भावार्थ:-जो राजाओं में माणिक्य के समान ( अत्यन्त प्रिय ) और सुन्दर है तथा दक्षिण दिशा रूपी स्त्री के हृदय को अग्राह्य लगने वाला है और जिसकी कमर में सुन्दर वस्त्र सुशोभित हो रहा है वह सुन्दर कांची-पुरी को मंडित करने वाला कांचीपुरी का राजा है ।

[ मुमति ]

दोहा:-कुंठल परसन मिस कहत, कहौ कौन यह राज ।

शमुशरासन गुन करो, कर्नालवित आज ॥ ७४ ॥

शब्दार्थ:-परसन मिस=स्पर्श करने के बहाने में । गुण=-प्रशंसा ।  
कर्नालवित=कान तक खंचना ।

भाषार्थ—जो अपने कुण्डलो को स्पर्श करने के बहाने से मानो यह कह रहा है कि आज मे शकर के धनुष की प्रत्यक्षा को अवश्य ही बान मक संभ लूंगा, यह कौन राजा है ।

[ विमति ]

सरोठा—जानहि बुद्धि निधान, मत्स्यराज यहि राज की ।

ममर समुद्र ममान, जानन सब धवगाहिकं ॥ ७५ ॥

शब्दार्थ—निधान—घर, भण्डार । यहि=यह । धवगाहिकं=मत्स्य करना ।

भाषार्थ—हे बुद्धि के भण्डार सुमति ! तुम इस राजा को मत्स्यराज (मत्स्य प्रदेश का राजा) समझो जो युद्ध को समुद्र की भाँति भरी प्रवाह धवगाहन करना (मचना) जानता है ।

विशेष—एतेष समुद्रार द्वाग समवा अर्ध रित्तो बडे मत्स्य (मत्स्य) पर भी घटित होता है ।

दोहा—घङ्गराग-रञ्जित रविर, भूपण-भूपिन देख ।

बहन बिदूषक मो बहू, सो पुनि को मुख देख ॥ ७६ ॥

भाषार्थ—जिसका आभूषण मुक्त शरीर मुन्दर बेसर, चन्दनादि घङ्ग रागों में आलेपित है तथा जो बिदूषक से कुछ कह रहा है, वह राजा कौन है मुझे बताओ ।

[ विमति ]

सरोठा—चन्दनचित्रनरंग, सिन्धुगज यह जानिए ।

बहुत बाहिनी मग, मुलाकाम बिसाल उर ॥ ७७ ॥

शब्दार्थ—चित्र=शिवित्र । सिन्धुगज=(१) सिन्धु प्रदेश का राजा, (२) महा समुद्र । बाहिनी=(१) सेना, (२) नदियाँ ।

भाषार्थ—जिसके शरीर पर चन्दन की शिवित्र तरंगों में रंगित रही है और जिसके माथ अनेक सेनाएँ हैं तथा जिसके बिसाल वक्षस्पर पर



मोतियों को भाला भूम रही है, इसे तुम सिन्धु प्रवेश का गा जानो ।

विशेष—इसेय अलङ्कार, द्वारा इसका अर्थ समुद्र पर भी घटित गकता है ।

बोहा—सिगरे राज समाज के, कहे गोन गुण ग्राम ।

देस स्वाभाव प्रभाव अरु, कुल बल विक्रम नाम ॥ ७८ ॥

भावार्थ—स्पष्ट और सरल है ।

धनाक्षरी—पावक पवन मणिपद्म पतंग पितृ  
जेते ज्योतिषत जग ज्योतिषिन गाये है ।  
अमुर प्रसिद्ध सिद्ध तीरथ सहित सिन्धु,  
केशव चराचर जे वेदन बताएँ हैं ।  
अजर अमर अज अगी औ अनगी सब,  
वरण सुनावैं ऐसे कौन गुण पाये हैं ।  
सीता के स्वयंवर को रूप अवलोकिते को,  
भूपन को रूप धरि विश्वरूप प्राये हैं ॥ ७९ ॥

शब्दार्थ—पावक=अग्नि । मणिपद्म=बड़े बड़े मणिधारी मर्प, गेपनाग, वामुकी आदि । पतङ्ग=पक्षी । पितृ=पितृलोक के निवासी । ज्योतिषत=सूर्य चन्द्रादि । जे=जो । अज=अजन्मा । अङ्गी=शरीर-धारी । अनंगी=अशरीरी । अवलोकितेको=देखने के लिए । विश्वरूप=विश्वभर के रूपधारी प्राणी ।

भावार्थ—स्पष्ट और सरल है ।

सोरठा—कहो विमति यह टेरि, सकल सभाहि मुनाय कं ।

चहूँ ओर कर केरि, सबही को समुझाय कं ॥ ८० ॥

वार्थ—स्पष्ट है ।

गीतिका—कोऊ घातु राजसमाज में बल धामु को धनु कपिहै ।  
 पुनि श्रोण के परिमाण तानि सो चित्त में भति हवि है ।  
 यह राज होइ कि रङ्ग बेदवदाम सो मुख पाई है ।  
 नृपकन्यका यह तामु के उर पुष्पमानहि नाई है ॥८१॥

शब्दार्थ—कपिहै=बेगा । श्रोण के परिमाण=कान की दूरी तक ।  
 नाई है=हानेगी ।

भावार्थ—स्पष्ट ही है ।

बोहा —मेक धरासन घासन, तजै न केशवदाम ।  
 उद्यम कै थाकयो सबै, राजसमाज प्रकाश ॥८२॥

शब्दार्थ—मेक=किंचित भी । धरासन=धनुष । घासन=स्पान  
 को । कै=करके । प्रकाश=प्रत्यक्ष ही ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मत्सी—दिगपालन की भुवपालन की,  
 लोकपालन की दिन मातु गई च्वै ।  
 कत भीड़ भये उठि घासन तें,  
 कहि केशव धामु मरासन को छ्वै ।  
 भर बाहु थढ़ायो न बाहु नवायो,  
 न बाहु उठायो न भांगरूट्ट दै ।  
 कपु स्वारथ भो न भयो धरमारथ,  
 घाये हूँ खीर धमे वनिता, हूँ ॥८३॥ •

शब्दार्थ—दिगपालन=दिशाओं के संरक्षक देवता । भुवपालन=  
 राजालोक । दिन मातु गई च्वै=माता का गर्भपात क्यों न हो गया (ऐसे  
 गर्भिणीन लोगों को जन्म देने की अपेक्षा) । भीड़ भए=घुंघने हाथों हो  
 घपनी धूल कराई । नवायो=भुजाया । भो=हुमा ।

भावार्थ—स्पष्ट एवं सरल ॥

दोहा—मवही को समझयो मवन बल विक्रम परिमाण ।

गमा भय्य ताही समय धाये रावण बाण ॥ ८४ ॥

नर-नारि सबै, भयभीत तबै ।

अचरञ्जु यहै, सब देखि कहै ॥ ८५ ॥

रावण बाण महाबली, जानत सब संसार ।

जो दोऊ धनु करसिहै, ताको कहा विचार ॥ ८६ ॥

भावार्थ—उक्त तीनों छन्दों का भावार्थ पूर्ण स्पष्ट है ।

[ बाणसुर ]

सवैया—केशव और तैं और भयी, गति जानि न जाय कछू करतारो ।

मूरन के मिलिबे कहें धायो, मित्यो दसकंठ सदा अविचारो ॥

बाढ़ि गयो बकबादे बुया, यह भूलि, न भाट सुनावहि गारी ।

चाप चढाय हौं कीरति को, यह राज बर तेरी राजकुमारी ! ॥

शब्दार्थ.—और ते और भयी=कुछ से कुछ हो गया । करतारो=

विधाता की । मूरन=धूर-वीर । कहें=के लिए । अविचारो=भूल

बरे=वरण करे ।

भावार्थ—सरल है ।

सजित मान भयो सबको नृपमंडल हारि रह्यो जगती को ।

व्याकुल बाहु, निराकुल बुद्धि, बक्यो बल विक्रम लकपति को ॥

कोटि उपाय किये कहि केशव केहूँ न छाँडत भूमि रती को ।

भूरि विभूति प्रभाव सुभावहि ज्यो न चलै चित योग यती को ॥

शब्दार्थ.—जगती=संसार । निराकुल=घबड़ाई हुई । केहूँ=किसी

प्रकार भी । रती को=किसी भी, रती भर भी । भूरि=बहुत अधिक ।

विभूति=वैभव, सम्पत्ति । यती=तपस्वी ।

भावार्थ—सबका मान अजित हो गया । संसार के सम्पूर्ण राजा हार

गये । लक्षा को स्वामी गवग की भुजाएँ व्याकुल हो गई, बुद्धि बौद्धिक

गई और उसका शारीरिक बल तथा उपाय थक गये । केशवदाम कहते हैं कि (इम प्रकार) करोड़ो उपाय करने पर भी (धनुष) पृथ्वी को एक रत्ना भर भी उर्मी प्रकार नहीं छोड़ता जिस प्रकार बहुत अधिक सम्पत्ति के प्रभाव में भी योगी का मन योग में नहीं डिगता ।

अर्त्तकार—उदाहरण ।

मेरे पुत्र का धनुष यह, मोता मेरी माय ।

दुई भाँति सममजस, बाण चने मुल पाय ॥ ८६ ॥

जब जान्यो सबको भयो, सब ही विधि वत भङ्ग ।

धनुष धर्यो मैं भवन में, राजा जनक अनंग ॥ ८७ ॥

शब्दार्थ—सममजसं=अटचन । अनंग—विदेह ।

भांवार्य.—दोनों का स्पष्ट ही है ।

रावण—मोवहँ रोकि सकै कहूँ कोरे ।

मुद जुरे थमहुँ कर जोरे ॥

राज समा तिनका करि लेखी ।

देखि के राजमुता धनु देखी ॥ ८८ ॥

भावार्थ—मरल ही है ।

[ रावण ]

तोटक—अब मीय नियो बिन ही न टरो ।

बहुँ जाहुँ न तो लगि नेम धरौ ॥

जब सो न मुनी धरने जन को ।

धनि धारत शब्द हने तन को ॥ ८९ ॥ •

शब्दार्थ:—तो लगि=सबतक । नेमधरौ=प्रतिज्ञा करता है ।

जन=मेवक । धारत=बरण । हते तन को=शरीर में चोट लगने का भा ।

भावार्थ—(गवग्न वचन) मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि सीता को निज  
 धिना मैं तब तक नहीं छोड़ूँगा जबतक कि अपने किसी मेवक के दरीर में  
 घोट लगने का सा सम्बन्ध दुर्गी स्वर नहीं मुद्रेंगा ।

[ बाह्यए ]

मोदक—बाहु बहें गर घामुर मारुषों ।  
 घास्त घन्द घकाज पुकारुषों ।  
 गवग्न के यह कान परुषो जब ।  
 श्रोहि स्वयम्बर जात भयो तब ॥६३॥ ॐ

शब्दार्थ—काहु=किसी ने । सर=बाण द्वारा । घामुर=गधम ।  
 घास्त घन्द=दुखी स्वर ने । जात भयो=बना गया ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

वेपा—ऋषिराज मुनी यह बात जही । मुख पाइ चले मिथिलाहि तही ।  
 बन राम सिता दरसी जबही । तिय मुन्दर रूप भई तबही ॥६४॥

शब्दार्थ—यह बात=सीता स्वयम्बर की यह कथा । जही = जैमे ही ।  
 तही = त्योही । दरसी = देखी । तिय = स्त्री ।

भावार्थ—सरल है ।

ऋषि का कुमारों सहित जनकपुरी में आगमन

बोहाः—काहु को न भयो कहूँ ऐसी सगुन न होत ।  
 पुर पँठत थी राम के, भयो मित्र उदोत ॥६५॥

शब्दार्थ—संगुन = शुभ सूचक घटना । पुर = नगर । पँठत = ~~पँठत~~  
 रुकते समय । मित्र = सूर्य । उदोत = उदित हुआ ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

## सूर्योदय-वर्णन

[ चौपाई ]

राम—नछुरावत मूरज भरण खरे, जनु लक्ष्मण के अनुराग भरे ।

चितवत चित्त बुमुदिनी नसैं, चोर चकोर चिता सो लसैं ॥ ६३ ॥

शब्दार्थ—राजत = मुशोभित । भरन खरे = खूब लास । अनुराग = प्रेम । नसैं = भयभीत होती है ।

भावार्थ—( राम कथन ) लाल सूर्य ( आकाश में ) खूब मुशोभित हो रहे हैं, कुछ ऐसे लगते हैं मानो वे लक्ष्मण के प्रेम से भरे हुए हैं । उस सूर्य को देखकर कुमुदिनी अपने चित्त में भयभीत होती है और चोर एवं चकोर को वह सूर्य जलती हुई चिता सा ( भयप्रद ) लगता है ।

अलंकार—उपमा और उत्प्रेसा ।

[ लक्ष्मण-कथन ]

षट्पद—भरणमात पतिप्रात पदिमनी प्राणनाथ भव ।

मानहुं केशवदास कोकनद कोक प्रेममय ॥

परिपूरण सिंदूर पूर कंधो मगल पट ।

किथीं शक्र को छत्र मझ्यो माणिक ममूल पट ।

कैं थोणित कलित कपाल यह किल कापालिक काल को ।

यह ललित लाल कंधीं लसत दिग्भामिनि के भाल को ॥ ६७ ॥ ●

शब्दार्थ—भरणमात=लाल रंग वाले । पदिमनी-प्राणनाथ=सूर्य ।

भव=हुए । कोकनद=लाल कमल । कोक प्रेममय=चक्के के प्रेम से युक्त ।

सिंदूरपूर=सिंदूर से रंगा हुआ । शक्र=इन्द्र । माणिक ममूल पट=माणिक्य

की किरणों से बना हुआ वस्त्र । कैं=क्या । थोणित कलित=रक्त में

भरा हुआ । किल=निश्चय ही । कापालिक बाल=बाल रूपी तानिक ।

भाल=माणिक्य । दिग्भामिनि=दिशा ( पूर्ण ) रूपी स्त्री । भाल=ललाट ।

भावार्थ—( लक्ष्मण कथन ) सूर्य प्रातः काल अत्यन्त रक्त वर्ण

होकर उदित हुए हैं, ( उनके रक्त वर्ण को देखकर मगना है ) मानो वे

कमल और चक्रे के प्रेम में युक्त हों ( माहित्य में प्रेम का रंग माल माना गया है ); अथवा ( सूर्य के रूप में ) यह कोई मंगल घट्ट है जो पूर्ण रूपेण सिद्ध में रंगा हुआ है । अथवा यह इन्द्र का छत्र है जो माहित्य की किरणों के यस्त्र से बना है । या निश्चय ही यह काल रूपी कापालिक के हाथ में खत में भरा हुआ किसी का कपान ( गिर ) है, अथवा यह पूर्व दिशा रूपी स्त्री के सलाह का माहित्य है ।

प्रसंकार—उत्प्रेक्षा और सन्देह ।

[ तोटक छंद ]

पसरे कर, कुमुदिनि काज मनो ।  
किधौ पदिमनि को सुख देन मनो ।  
जनु ऋक्ष सब यहि भास भनो ।  
जिय जानि चकोर फँदान ठनो ॥ ६८ ॥

शब्दार्थ—कर=किरणें । कुमुदिनि काज=कुमुदिनि को पकड़ने के लिए । पदिमनी=कमलिनी । ऋक्ष=तारे । भास=भय ।

भाषार्थ—सूर्य की किरणें फैली है, मानो कुमुदिनि को पकड़ने के लिए, या कमलिनी को अत्यन्त सुख देने के लिए फैली है । तारे भय हो गए हैं सो मानो इस भय से है कि कहीं सूर्य की किरणों के फन्दे में न फँस जाएँ और चकोर भी ( उन किरणों को ) फन्दा ही समझ कर ठगा सा रह गया है ।

प्रसंकार—उत्प्रेक्षा और सन्देह ।

[ चंचरी छंद ]

रामचन्द्र—ज्योम में मुनि देखिये अतिलास थीमुख माजही ।  
सिधु में बहवाभि की जनु ज्वालमाल विराजही ।  
पदरागिनी की किधौ दिवि धूरि पूरित सी भयी ।  
मूर वाजिन की मुरी अति तिषता तिनकी हथी ॥ ६९ ॥

शब्दार्थ—साम श्रीगुरु—सूर्य । साजहो—सुगोमित होते है ।  
पद्मरागनि—माणिक्य । दिवि—आकाश । भूरि—पूर्ण । पूरित—भरी है ।  
गूर बाजिन—सूर्य के घोड़े । घुरी—गुम । तिसता—तीक्ष्णता, कठोरता ।  
ह्यी—पूर्ण की हुई ।

भावार्थ—राम कहते हैं कि हे भुनि देखिए आकाश में सूर्य कैसे सुतो-  
मिन हो रहे हैं, मानो मधु में बाढवाग्नि की ज्वालाओं का समूह विराज  
रहा हो । अथवा सूर्य के (रथ के) घोड़ों के प्रति तीक्ष्ण घुरी से पूर्ण की  
हुई पद्मराग मणियों की धूल से सारा आकाश भर उठा हो ।

अलंकार—सन्देह और उत्प्रेक्षा ।

[ विश्वामित्र ]

सोरठा—घड़ों शगन तरु धाड़, दिनकर-वानर भरणमुख ।

कीन्हो भुकि महाराइ, सकल तारका कुसुम बिन ॥१००॥

शब्दार्थ—भुकि—बुढ़ होकर । महाराइ—हिताकर ।

भावार्थ—मरत है ।

[ सप्तमः ]

दोहा—जही बारणी की करी, रचक रचि द्विजराज ।

तही कियो भगवत बिन, सपति सोभा साज ॥१०१॥ \*

शब्दार्थ—जही—जैसे ही । बारणी—(१) पश्चिम दिशा, (२)  
गराब । द्विजराज—(१)चन्द्रमा, (२) ब्राह्मण । तही—त्योही । भगवत—  
(१) सूर्य, (२) भगवान् । साज—सामग्री ।

भावार्थ—(१)जैसे ही चन्द्रमा पश्चिम दिशा की ओर जाने की किञ्चिन्  
भी इच्छा करता है, वैसे ही सूर्य उसे सम्पत्ति और सोभा की सामग्री से  
रहित कर देता है ।

(२) ज्योंही कोई ब्राह्मण अपने हृदय में तनिक भी गराब की इच्छा  
करता है, त्योही भगवान् उसे सम्पत्ति और कान्ति - से हीन कर देने है  
अर्थात् उसका सम्पूर्ण गौरव और मर्यादा नष्ट कर देने है ।



अलंकारः—स्नेह ।

[ सङ्मल ]

सोमर—बहुभाग वाग तङ्गाग, धव देसिये बड भाग ।

फन फूल सों मंयुक्त, अलि यों रमं अनुमुक्त ॥१०२॥ •

शब्दार्थः—बहुभाग=चारों ओर । बहुभाग भाग्यशाली (राम प्रति-  
सम्बोधन) मुक्त=स्वच्छन्द विचरने वाले ।

भावार्थः—हे भाग्यशाली रामचन्द्र जी ! इस जनकपुरी के चारों ओर  
सरोवर विद्यमान हैं जो फन और फूलों से युक्त हैं और जिनमें भ्रमर इन  
प्रकार विचरण करते हैं मानो स्वच्छन्द विचरण करने वाले साधु हैं ।

अलंकारः—उपमेया ।

[ रामचन्द्र ]

बोहा—ति न नगरी ति न नागरी प्रतिपद हसक हीन ।

जलज हारधोभित न जहें प्रगट पयोधर पीन ॥१०३॥

शब्दार्थः—ति=ते, वे । नगरि=नगर । नागरी=चतुरं स्त्रियां ।  
प्रतिपद=(१) प्रत्येक पैर, (२) कदम कदम पर । हसक=(१) विद्युत्  
(२) हंस+क=हंस और जल । जलज (१) मोती, (२) कमल । पयो-  
धर=(१) कुच (२) जलाशय । पीन=(१) पुष्ट (२) बड़े बड़े ।

भावार्थः—(राम कथन) जनक के राज्य में कोई भी ऐसा नगर नहीं  
है जो कदम कदम पर हंस और कमलों से भरे हुए बड़े बड़े सरोवरों से हीन  
हो और ना ही जनक के देश में कोई भी ऐसी स्त्री है जिसका प्रत्येक पैर  
(मौभाग्य सूचक) विद्युत् से रहित हो और जिसके उभय कुचों पर मोतियों  
की माला न झूमती हो, अर्थात् जनक के देश की प्रत्येक नगरी प्राकृतिक  
शोभा के उपकरणों से पूर्ण है और वहाँ की प्रत्येक स्त्री सधवा, हृष्ट-मुष्ट  
और सम्पन्न है ।

अलंकार—स्तेय, वक्रोक्ति, व्याजस्तुति एवं अनुप्रास ।

द्वे दीपन के प्रवनीपति हारि रहे जिय में जब जाने ।

उत्तम भंग भयो सु कहौ भव केशव को धनुः ताने ॥

शोक की छाग लगी पगिपूरण आइ गये घनश्याम बिहाने ।

जानवि ने जनकादिक बे मय पूलि उठे नगपुष्प पुराने ॥१०८॥ ॐ

शब्दार्थ—घवनीपति—राजा ; बीम बिमे—निश्चय ही । घन—  
प्रतिज्ञा । घनश्याम—(१) रामचन्द्र (२) काने मेघ । बिहाने = प्रातःकाल ।  
नगपुष्प पुराने = पृथ्वीकालिदास पुष्पकपी वृक्ष ।

भावार्थ—अपट्ट है ।

घनश्याम—घनश्याम शब्द में परिकराकुर और रूपक ।

### विद्वामित्र और जनक की भेट

दोषक—आइ गये ऋषि राजाहि सीने । मुख्य सत्तानन्द विप्र प्रवीने ।

देखि दुबो भये पाँयनि सीने । आनिप शीरपवामु लै दीने ॥१०९॥

शब्दार्थ—ऋषि—यज्ञवल्क्य ऋषि । राजाहि सीने—राजा जनक को  
माथे लेकर । प्रवीने—कुशल, निपुण । दुबो—दोनों (राजा जनक एवं रामा-  
चन्द्र) । भये पायन—दण्डवत विद्या ।

भावार्थ—सत्तम है ।

सर्वथा—वैशव ये मिथिलाधिप है जग मे जिन कीरति बेलि बयी है ।

दान-कृपान-विधानन सो सिगरी बमुधा जिन हाथ लयी है ।

अग छ सातक आठक सो भव सीनिहुँ लोक में सिद्धि भयी है ।

वेद तयी अरु राजसिरी परिपूरणता शुभ योग मयी है ॥१०६॥

शब्दार्थ—वैशव—रामचन्द्र जी के प्रति सम्बोधन । बई है—लगाई  
है । दान-कृपान-विधानन सो—दान एवं युद्ध की विधि से (दान देकर एवं  
युद्ध करके) । सिगरी—सम्पूर्ण । हाथ लई है—अपने अधिकार में करली  
है । अग छ = वेद के षडंग—शिक्षा, वन्य, व्याकरण निरुक्त, ज्योतिष एवं  
छन्द । अग सातक—राज्य के सात अंग—राजा, मन्त्री, कोष, देग, दुर्ग सेना ।  
अग आठक—योग के आठ अंग—यम, नियम, धामन, प्राणायाम, प्रत्याहार,  
धारण, ध्यान एवं समाधि । भव—उत्पन्न । वेदतयी—ऋग, यजुर् एवं

प्रसङ्गकारः—श्लेष ।

[ सङ्मरण ]

तोमर—चहुँभाग बाग तड़ाग, भव देखिये वड भाग ।

फल फूल सों सयुक्त, अलि यो रम्य अनुमुक्त ॥१०२॥ •

शब्दार्थः—चहुँभाग=चारों ओर । बड़भाग भाग्यशाली (राम प्रति-सम्बोधन) युक्त=स्वच्छन्द विचरने वाले ।

भावार्थः—हे भाग्यशाली रामचन्द्र जी ! इस जनकपुरी के चारों ओर सरोवर विद्यमान हैं जो फल और फूलों से युक्त हैं और जिनमें भ्रमर इस प्रकार विचरण करते हैं मानो स्वच्छन्द विचरण करने वाले साधु हैं ।

प्रसङ्गकारः—उपप्रेक्षा ।

[ रामचन्द्र ]

बोहा—ति न नगरी ति न नागरी प्रतिपद हसक हीन ।

जलज हारशोभित न जहै प्रगट पयोधर पीन ॥१०३॥

शब्दार्थः—ति=ते, वे । नगरि=नगर । नागरी=चतुर खियाँ । प्रतिपद=(१) प्रत्येक पैर, (२) कदम कदम पर । हसक=(१) विष्णु (२) हंस+क=हंस और जल । जलज (१) मोती, (२) कमल । पयो-धर=(१) कुच (२) जलाशय । पीन=(१) पुष्ट (२) बड़े बड़े ।

भावार्थः—(राम कथन) जनक के राज्य में कोई भी ऐसा नगर नहीं है जो कदम कदम पर हंस और कमलों से भरे हुए बड़े बड़े सरोवरों से हीन हो और ना ही जनक के देश में कोई भी ऐसी स्त्री है जिसका प्रत्येक पैर (सौभाग्य सूचक) विष्णुओं से रहित हो और जिसके उभरत कुचों पर मोतियों की माला न झूमती हो, अर्थात् जनक देश की प्राकृतिक शोभा के उपकरणों से हृष्ट-पुष्ट और सम्पन्न है ।

प्रसङ्गकारः

शाक बं प्राग मगो परिपूरण घाट मये घनस्थाम विहाने ।

जानहि के जनकादिक के मग पूति उठे तम्पुष्य पुराने ॥१०६॥

शब्दार्थ—भवनीपति—राजा । बीम बिभे—निश्चय ही । घन—  
प्रतिज्ञा । घनस्थाम—(१) रामनन्द (२) जाने भेष । विहाने = प्रातःकाल ।  
तम्पुष्य पुराने = पूर्वकालिन् तृण्यस्त्री वृक्ष ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

घनद्वार—घनस्थाम घट में परिचरितकुर और रूपक ।

विद्वामिप्र और जनक की भेट

बोधक—घाट मये ऋषि राजाहि सीने । मुख्य सतानन्द विप्र प्रवीने ।

देखि दुखी भये पायनि सीने । आगिष क्षीरपामु से दीने ॥१०५॥

शब्दार्थ—ऋषि—याज्ञवल्क्य ऋषि । राजाहि सीने—राजा जनक का  
माथ मेंकर । प्रवीने—कुशल, निपुण । दुखी—दोनों (राजा जनक एवं सता-  
नन्द) । भये पायन—दण्डवन किया ।

भावार्थ—सरल है ।

सर्वथा—केशव ये मिथिलाधिप हैं जग मे जिन कीरति बेलि बयी है ।

दान-वृषान-विधानन सो सिगरी वसुधा जिन हाथ लयी है ।

भग छ सातक आटक सो भव तीनिहु लोक में सिद्धि भयी है ।

वेद बयी अर राजसिरी परिपूरणना सुभ योग भयी है ॥१०६॥

शब्दार्थ—केशव—रामचन्द्र जी के प्राते सम्बोधन । बई है—लगाई  
है । दान-वृषान-विधानन सो—दान एवं गृह की विधि में (दान देकर एवं  
गृह बनके) । सिगरी—सम्पूर्ण । हाथ लई है—घरने अधिकार में करली  
है । भग छ—वेद के पद्यान—गिज्ञा, कल्प, व्याकरण निरुक्त ज्योतिष एवं  
छन्द । भग सातक—राम्य के मान भग-राजा, मन्त्री, कोष, देश, दुर्ग सेना ।  
भग आटक—योग के आठ भग—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार,  
धारण, ध्यान एवं समाधि । भव—उत्पन्न । वेदबयी—ऋग, यजुर् एवं

ताम । राजगिरी=राजगी बंभ । शुभयोगमयी है — चन्द्रा योग  
मेना है ।

भाषार्थ.—शब्दार्थ की गहायना में भूगं स्पष्ट है ।

असंकार—अपक :

[ जनक ]

गोरठा—जिन धानों में स्वर्ण, मेनि नगोमय धमि में ।

कीन्हो उत्तम वर्ण, मेई विन्वामित्र ये ॥ १०७॥

शब्दार्थ.—मेनि=डामकर । नगोमय=नपम्या की । वर्ण = (१) रग

(२) जाति ।

भाषार्थ.—(जनक कथन) जिन्होंने अपने गरीबों को नपम्या की  
धमि में डालकर उत्तम वर्ण बना कर लिया है अर्थात् जो नपम्या द्वारा  
क्षत्रिय से उत्तम वर्ण (ब्राह्मण) हो गये हैं, ये वे ही विन्वामित्र जी हैं ।

असंकार.—क्षेत्र से पुष्ट रूपक ।

[ श्रीराम ]

विजय.—गय छद्मिन आदि तैं काहु छूई न छुए विजनादिक बात डगै ।

न पटै न बढै निशिबामर केसव लोकन को नम तेज भगै ॥

भवभूषण भूषित होत नही मदमत्त गजादि ममी न सर्गै ।

जलहू घलहू परिपूरण श्री निमि के कुल अद्भुत जोते जगै ॥ १०८ ॥ ७

शब्दार्थ.—आदि दै = इत्यादि । विजनादिक = पले इत्यादि की ।

बात = वायु, हवा । डगै = हिलती हैं । भवभूषण = (१) गल (गुल) (२)

सामारिक आभूषणादि । भूषित = ढकना, आच्छादित होना । ममी =

कालिस, श्री=शोभा ।

भाषार्थ.—(राम कथन लक्ष्मण प्रति) हे लक्ष्मण ! निमिबल में अद्भुत  
ज्योति जागृत रहती है जिसकी शोभा जल और स्थल में सर्वत्र परिर्याप्त  
है । वह ज्योति ऐसी है कि जिसे समस्त क्षत्रियो में से कोई भी स्पर्श

नहीं कर सकता तथा जो पक्षे इत्यादि की हवा में भी विचलित नहीं होंगे । जो न बभी घटती है घोर न बढ़ती है, रात-दिन एक रूप रहती है घोर शिमके प्रकाश में लोको का घना अन्धकार भाग जाता है । उम ज्योति में गन्ध (गुल) भी नहीं लगती—(इत्थं अस्तद्धाङ्ग द्वाङ्ग) निमित्तग की वह ज्ञान ज्योति सामान्यः आभूषणो (वैभव) में मन्द नहीं होती । मन्द हाथिया की बजरी भी उस ज्योति में लगने नहीं पाती अर्थात् हाथी पाँडे आदि रखने के अस्तद्धाङ्ग का बालिय भी उसे सम्बन्धित नहीं कर सकता ।

अलंकारः—व्यतिरेक ।

[ विद्यामित्र ]

विजय—आपने आपने शक्ति ती भुवपात्र सर्व भुवपात्रे गदाई ।  
केवल नामहि के भुवपात्र बहावन है भुवपात्रि न आई ।  
भूपति की तुमही धरि देह विदेहन में बस बरगति गार्ह ।  
केशव भूषण की भवि भूषण भूषण तें मनसा उपगार्ह ॥१०६॥

शब्दार्थः—भुव = पृथ्वी । विदेहन = जीवन मुक्त पुरुषों में । बस = मुन्दर । भूषण की भवि भूषण = आभूषणों का भी भव्य भूषण अर्थात् आभूषणों की भी अपने मौल्य में आभूषित करने वाली । भूषण तं = पुरुषों के शरीर में । मनसा = पूर्वा ।

भाषार्थ—(विद्यामित्र कथन जनक श्रुति) है जनक ' आपने अपने स्थान पर तो सभी राजा भूमिवा पालन करने है, किन्तु वे केवल नाम के ही भूमि-पालक बहाने है । साम्प्रत में उनमें पृथ्वी का पालन होता नहीं । केवल मुझी एक तम वर्तित हो जिन्होंने शरीर लो राजाओं का पालन किया है किन्तु जिनकी मुन्दर कीति का बलान जीवन मुक्त पुरुषों के भी विरा है । तम विदेह होकर भी आप अपने अपने में भूमि है क्योंकि आपने पृथ्वी के मन में एक अत्यन्त मुन्दर बन्दा को उत्पन्न किया है ।

अलंकारः—विरोधाभास

[ जनक ]

शोधक—ये गुन कीन के गोमहि साजे ?

गुन्दर द्यामन गौर विराजे ।

जानत हो जिय गोदर दोऊ ।

कं कमला विमला पति कोऊ ॥११०॥

शब्दार्थः—गोमहि साजे = गोमा ने गुगग्गिन होने वाले । जानत हो जिय = मुझे ऐसा लगता है । गोदर = गहोदर, मने भाई । कमलापति = विष्णु ।  
विमलापति = ब्रह्मा ।

भावार्थः—सरल है ।

प्रत्यकारः—गन्देह ।

[ विश्वामित्र ]

श्रीपाई—गुन्दर द्यामन राम गु जानो, गौर सुलक्ष्मण नाम बन्धानो ।

आसिप देहु इन्हें सब कोऊ, मूरज के कुल भइन दोऊ ॥१११॥

शब्दार्थः—मूरज के कुलभइन = सूर्यवंश की गोमा बढ़ाने वाले ।

भावार्थः—सरल है ।

बोहा—नृपमणि दशरथ नृपति के, प्रगटे खारि कुमार ।

राम भरत सक्ष्मण ललित, अरु शत्रुघ्न उदार ॥११२॥

भावार्थः—सरल है ।

[ विश्वामित्र ]

घनूषरी—दानिन के शील परदान के प्रहारी दिन,

दानवारि ज्यों निदान देखिये मुभाय के ।

दीप दीपहु के अवनीपन के अवनीप,

पृथु सम केशोदास दास द्विज गाय के ।

आनन्द के कन्द मुर पालक से बालक ये,

परदार प्रिय साधु मन बच काय के ।

देह धर्मधारी पै विदेहराज जू से राज,

राजन कुमार गंगे दत्तारथ राय के ॥११३॥ ७

शब्दार्थः—शील = स्वभाव । परदान के प्रहारीदिन = प्रतिदिन परायों में (गन्धुषो में) दण्डस्वरूप में दान देने वाले । दानवारि = विष्णु । निदान = धनन । दण्ड = बादल । मुरपालक = दण्ड । परदार = सद्मी, पृथ्वी ।

भावार्थः—बड़े बड़े दानियों के में स्वभाव वाले, और प्रतिदिन करने गन्धुषो में दण्ड स्वरूप धन (दान) देने वाले हैं । स्वभाव की दृष्टि में धनन के विष्णु के समान है । समस्त द्वीपों को अपनी कीर्ति में दीपक की भाँति प्रालोचन करने वाले और बड़े बड़े राजाओं के भी राजा है । (विष्णु इनका होने पर भी) केशवदाम कहते हैं कि (घरने पूर्व पुरुष) राजा पुरु के समान आत्मगुण एवं शाय के सेवक है । ये बालक धानन्द की वृष्टि करने वाले मेघ हैं तथा देवताओं के पालन करने वाले दण्ड के समान हैं । ये सद्मी के शिव हैं विष्णु मत, और दारीर में साधु हैं । ये देह धारण किए हुए भी विदेह के के समान हैं । हे राजन ! इन गुणों में मुगोभिन होने वाले ये राजा दत्तारथ के राजकुमार हैं ।

अलंकार—विरोधाभास ।

सोरठा—जब तैं बैठे राज, राजा दत्तारथ झूमि में ।

मृग सोमी मुरगाज, ताँदिन में मुरसोज में ॥११४॥

भावार्थ—व्यपट है ।

अलंकार—असंगति ।

शब्दार्थ—राज राज दत्तारथ तने जू । रामचन्द्र कुरचन्द्र बनेरू ॥

तो विदेह मुसहू धर सीमा । गंगे बबोरें तनदा मुसहीना ॥११५॥

शब्दार्थः—राजराज—राजराजेन्द्र (ब्रह्मर्षी सम्पाद) । तने—पुत्र । कुर-चन्द्र = पृथ्वी के चन्द्रमा । बबोरें तनदा = बबोर की पुत्री के अन्तः । मुस-हीना = सवे इत्यमिति ।



भाषार्थः—जिस प्रकार राजा दशरथ राजराजेश्वर हैं उसी प्रकार उन पुत्र रामचन्द्र पृथ्वी के चन्द्रमा हैं। आप भी जिस प्रकार (सर्व प्रशस्ति विदेह राज हैं, उसी प्रकार आपकी पुत्री सीता भी चण्डोर पुत्री की भी (मुन्दर और प्रेममयी) सर्व प्रशसित है। तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार आप तथा राजा दशरथ समान रूप से गौरवशाली हैं, उसी प्रकार रामच और सीता भी समान रूप से सर्वप्रशसित होने के कारण एक दूसरे के उ युक्त हैं।

अलंकार—सम।

विश्वामित्र—रघुनाथ क्षरासन चाहत देख्यो।

अति दुष्कर राज समाजनि लेख्यो ॥११६॥

जनक—अपि है वह पंदिर माँझ मँगाऊँ।

गहि ल्यावहि हो जनयूथ गुलाऊँ ॥११७॥

भाषार्थः—स्पष्ट और सरल है।

जनक—वज्र तें बठोर है, कैलाश तें विशाल. काल—

दड तें कराल, सब काल काल गावई।

केशव त्रिलोक के बिलोक हागे देव सब,

छोड़ चंद्रचूड एक और को बढावई ?

पन्नग प्रचंड पति प्रभु की पनचू पीन, प्रत्यंचा

पर्वतारि-पर्वत-प्रभा न मान पावई।

विनायक एकहूँ पे आवै न विनाक, ताहि.

कोमल कमलपाणि राम कैमे ल्यावई ॥११८॥

शब्दार्थः—काल काल=काल का भी काल। चन्द्रचूड=महादेव। पन्नगपति=मर्षराज वासुकी। पनच=प्रत्यंचा। पीन=पुष्ट। पर्वतारि=पर्वतों के शत्रु अर्थात् इन्द्र। पर्वत प्रभा=दैत्य। मान=भारीपन का अनुमान। विनायक=गणेश।

भावार्थः—जो धनुष ब्रह्म में भी बटोर, बंलाया पर्वत से भी बड़ा और  
वान के इष्ट में निष्ठुर है और जिसे सब वान का भी बात कहते हैं,  
नीनो सोचों के सारे देवता जिसे देवराज पराज्य हो गए हैं और जिस धनुष  
को ब्रह्म महादेव जी को छोड़कर दुर्गा कोई नहीं बड़ा सज्जन, जिसमें तप  
राज वासुकी की पुष्ट प्रत्यक्षा सगनी है, इन्द्र तथा ईश्यादि भी जिसके भागी-  
यन का धनुषान नहीं लगा करने और जिस धनुष को झकने गलेंगे जी भी  
उड़ाकर नहीं ला सकते, अन्ना उम धनुष को कमल के समान कोमल हावा  
वाले राम कैसे उठा सकेंगे ।

विश्वामित्र—गुनि रामचन्द्र कुमार, धनु धानिए यहि बार ॥

रनि बेगि ताहि चढ़ाव, यग सोक सोक बड़ाव ॥११६॥

शब्दार्थः—धानिए=लेकर आओ । यही बार=इसी समय ।

भावार्थः—पट्ट ही है ।

## धनुष-भङ्ग

बोहा—ऋषिहि देखि हरप्यो हियो, राम देखि कुम्हलाइ ।

धनुष देखि हरपे महा, चिता चित्त बोलाइ ॥१२०॥

भावार्थ—राजा जनक का हृदय ऋषि विश्वामित्र को देखकर  
(उनकी तपस्या की शक्ति के कारण) प्रमत्त हो रहा है, किन्तु रामको देख-  
कर कुम्हला रहा है (उनकी मुकुमारता देखकर), और (शिव के) धनुष को  
देखकर (उनकी विशालता के कारण) अत्यन्त भयभीत हो रहा है । इस  
प्रकार उनका चित्त चिन्ता से विचलित है ।

स्वागता—रामचन्द्र कटि सो पटु बाँध्यो, लीलयेव हरको धनु साँध्यो ।

नेहु ताहि कर पल्लव सो छुवै, फूलमूल जिमि टूक कर्यो है ॥१२१॥

शब्दार्थ—कटिसो=कमर में । पटु=कमरबन्दा । लीलयेक=खेल ही  
खेल में । साँध्यो=मथान किया, चढ़ाया । फूलमूल=फूल की इष्टी के  
समान ।

भाषार्थः—गल्ल है ।

प्रसंगारः—विभावना में पुष्ट भूगोचमा ।

साध्या=उत्तम गाय गनाय जय धनु श्री रघुनाथ जु हाय कं सीतो ।

निगुंण ते गुणवन्त कियो गुण केदार गन धनन्त दीनो ।

ऐसो जही तबही कियो मंगुल तिच्छ कटाच्छ नगाय नवीनो ।

राजकुमार निहारि सनेह गों धनु को नाँवो शरामन कीनो । १२॥

शब्दार्थ—उत्तमगाय=प्रसंगिन । निगुंण=त्रिमूर्ती प्रत्येक नही बड़ा गई थी । गुणवन्त कियो=प्रत्येक बड़ा दी । नगावनवीनो=नूतन (प्रपूर्व) याग । शरामन=घाण या आसन ।

भाषार्थ—जब रामचन्द्र जी ने उन सब प्रसंगिन धनुष को अपने हाथ में लिया तो यह सनाथ (स्वामी युक्त) हो गया । उस प्रत्येक रहित धनुष पर जब राम ने प्रत्येक बड़ाई तो भगवन्त मतो को मुख प्राप्त हुआ । जब उसे ताना तो उस पर अपने तीक्ष्ण कटाक्षी प्रपूर्व बाण को रख दिया और इस प्रकार राजकुमार रामचन्द्र ने शङ्कर के उस धनुष को स्नेहपूर्णक देखकर अपने अर्था में शरामन (शरका आसन) बना दिया अर्थात् उसका 'शरामन' नाम सार्थक कर दिया ।

विजया—प्रथम टकोर भुक्ति भारि संसार मर

चड कोदड़ रह्यो मडि नव खंड को ।

चालि अचला अचल चालि दिगपाल बल

पालि ऋषिराज के वचन परचड को ।

सोषु दे ईश को, बोधु जगदीश को,

क्रोध उपजाइ भृगुनन्द बरिखंड को-

बाधि वर स्वर्ग को साधि अपवर्ग धनु ।

मग को शब्द गयो भेदि ब्रह्मांड को ॥१२३॥

शब्दार्थ—भुक्ति=क्रुद्ध होकर । भारि=हटा दिया । चण्डकोदंड=

प्रचंड धनुष । रह्योमंडि=भरगई (टकोर) । चालि=काँप गई । अचला=

पृथ्वी । पालि = नष्ट करके । मोघु = सूचना । ईश = महादेह । जगदीश = विष्णु । भृगुनन्द = परशुराम । बरिवण्ड = बलशाली । बाधिवर स्वर्ग को - स्वर्ग के बायों में पूर्ण रूप से बाधा डालकर । माधि अथर्वग बो = मुक्ति को साधना करके ( दधीचि की हड्डियों को जिनसे यह धनुष बना था ) ।

भाषार्थ—उस प्रचंड धनुष की प्रथम टक्करी ने ही क्रुद्ध होकर समार के अहङ्कार को भगवान् दिया और वह पृथ्वी के नवों जगहों में परगियात हो उठी । अचल पृथ्वी को रेंपाकर, दिग्गानों ( इन्द्र, वरुण, वयेशादि ) के वन को नष्ट करके, ऋषिराज विद्वामित्र के प्रचंड आदेश का पालन करके, महादेव को सूचना देकर ( धनुष टूटने की ), विष्णु को समझा कर ( कि समार का सारा कार्य यथावत् अपनी प्रवाह चल रहा है ), बलशाली परशुराम जी के हृदय में क्रोध उत्पन्न करके, स्वर्ग के बायों में पूर्ण रूप से बाधा डालकर ( आश्वर्य के कारण ) और राजा दधीचि की हड्डियों को मुक्ति दिलाकर धनुष के टूटने का वह प्रचंड शब्द समस्त ब्रह्माण्ड को भेदन करना हुआ धारा पार निवास गया ।

अलंकार—महोक्ति ।

जनक.—गमानन्द जानद मान तुम जो हुने उन साथ ।

दरगरी बाहे न धनुष जब, तोरखो थीरपुनाथ ॥ १०० ॥

भाषार्थ—अपट है ।

गमानन्द—तुम राजराज विदेह जब हो वगैरे बहि देख ।

बुद्ध मे न जानी थाव जब मोगियो धनु मान ॥ १०१ ॥

भाषार्थ—मूर्ख है ।

दोहा—गीता पूर पुनाथ को अन्नन बमन की मान ।

पहिगई अनु मदन की, हृदयवनि भूजन ॥ १०२ ॥

भाषार्थ—( धनुष टूटने के बाद ) गीताजी ने रामचन्द्रजी को उग्रवर कमरों को मारा पहिगई । वह माना ऐसी प्रीति होनी थी अन्नों सब गदाओं की हृदयवनी ही हो ।

प्रसंगिकारः—उत्प्रेक्षा ।

विश्रमराः—नीय नही पतिगारी, गर्माई मान गुदारी ।

दुःखि देव बजाये, पूज नही बग्गाये ॥ १२३ ॥

भाषार्थः—गण्ड धोर गरम है ।

### यगत-प्रागमन

बोहा—गटई तपही लगन निनि, घरभगुरी गय बाग ।

राजा दगरथ गुनतही, चारुयो जमी बरान ॥ १२४ ॥

भाषार्थ—गण्ड है ।

मोटनकः—घाये दगरथ बरान तने, दिगगाम गयंदनि देनि मने ।

चारुयो दन दूतद बाग बने, मोहें गुर धोरनि कीन गने ॥ १२५ ॥

भाषार्थः—गरत है ।

तारकः—बनि चारि बरान चहें दिनि धायी ।

नृप चारि चमू जगवान पडापी ॥

जनु सागर को मरिता वयु धारी ।

तिनके मिलिबे बहें मोह पतारी ॥ १२६ ॥

शब्दार्थः—चमू=दुकड़ी । जगवान=स्वागत के लिए । वयुधारे=

भाई हैं । कहें=के लिए ।

भाषार्थः—स्पष्ट है ।

प्रसंगिकारः—उत्प्रेक्षा ।

विश्रमगीः—दगरथ सेंधाती सकल बराती बनि बनि मध्य मोह गये ।

भाकाश विलासी प्रभा प्रकासी जलज शुब्ध जनु नसत नये ॥

भति सुन्दर नारी सब सुखकारी, मगल गारी देन लगी ।

बाजे बहु बाजत जनु धन बाजत जहाँ तहाँ शुभ सोभ जगी ॥ १२७ ॥

शब्दार्थः—सेंधाती=साथी, साथ धाए हुए । भाकाश विलासी=बहुन

ऊँचा और विस्तृत । प्रभा प्रकासी=आगोक विमंडित, प्रकाश से जगमग

गंगा हृदा । अन्तर दुःख मानियो के सुखे । शुभ-सुन्दर । जगो  
प्रका हृद ।

भावार्थ—गङ्गा दशम के साथ आए हुए माने बगानी भूमिजिन हो-  
राकर विवाह मंडप में गए । वह विवाह मंडप सावान के सहस्र बहुत ऊँचा  
छोटा बिलुप्त है । प्रकाश न जगमगा रहा है तथा उमरी भावनों में जा  
भोरियो के सुखे लगे हुए है व तेरे प्रयोग होने हैं मानो नृपति नशत्र हो ।  
( अपने मोन्दर्य में ) शबों का मुख देने वाली सुन्दर शक्ति मंगल गीत  
गाने लगी है मानो मेघ गजना कर रहे हो । इस प्रकार माने मंडप में  
निम्नीम सोभा प्रकट हो रही है ।

सत्यकारः—उपदेश ।

शोभा—गमकन्द गीता गति, सोभन है तेहि ठौर ।

गुवरगुमय मणिमय ललित, शुभ सुन्दर गिर मोर ॥ १३२ ॥

सम्बार्थ—तेहि ठौर—उप स्थान पर ( विवाह मंडप में ) । गुवरगु-  
मय मोने का । मणिमय ललित—जिगमे मणिवाँ जड़ी हुई हैं । मोर  
विवाह का मुकुट ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

## विवाह

षट्पद—बैठे भाग्य मून विविध विद्याधर चारण ।

बेलावदाम प्रतिष्ठ सिद्ध शुभ धनुष निवारण ।

भारदाज जावालि अत्रि गौतम कश्यप मुनि ।

विद्वामित्र पवित्र चित्र मति धामदेव पुनि ।

गव भीति प्रतिष्ठित निष्ठ गति तहें वसिष्ठ पूजन कलश ।

शुभ सानानन्द मिलि उच्चरत सासोच्चार सब सरस ॥ १३३ ॥

सम्बार्थ—भाग्य—बिष्ठावली माने वाले । सूत—स्तुति करने वाले ।

विद्याधर—विद्वान् । चारण—बंशावली बखान करने वाले । सिद्ध—सिद्धि  
प्राप्त लोग । धनुष निवारण—धनिष्ठ को दूर करने वाले । चित्र-मति—

विविन्न बुद्धि वाले । प्रतिष्ठित=पूज्य । निष्ठमति=उत्तम बुद्धि वाले ।  
 शाश्वोन्नार=यथावसी एवं गोश्रादि का परिचर ।

भावार्थः—स्पष्ट एवं मर्म है ।

अनुकूल—यावक पूज्यो ममिष मुधारी ।  
 आहुति दीनी मय मुगलारी ।  
 दंतव कन्या बहु घन दीन्हों ।  
 मोवरि पारि जगत यश सोन्हों ॥ १३४ ॥

शब्दार्थः—यावक=अग्नि । ममिष=हवन की लकड़ी । मोवरिपारि=  
 अग्नि की परिक्रमा कराके ।

भावार्थः—सरल है ।

स्वागता.—राजपुत्रकनि सो छवि छाये, राजराज मय डेरहि छाये ।

हीर चीर गज बाजि लुटाये, मुन्दरीन बहु मंगल गाये ॥ १३५ ॥

शब्दार्थः—राजपुत्रकनि सो=राजकुमारियों के साथ । राजराज  
 मय=राजाओं सहित राजा दशरथ । डेरहि=ठहरने के स्थान पर, जनवामें  
 में । हीर=हीरे । चीर=वस्त्र ।

भावार्थः—सरल है ।

बोहाः—पूजि राजऋषि ब्रह्मऋषि, दु दुभि दीन्हि बजाइ ।

जनक-कनक-मन्दिर गये, गुर समेत सुख पाइ ॥ १३६ ॥

शब्दार्थः—राजऋषि=राजा दशरथ एवं अन्य राजा लोग । ब्रह्म-  
 ऋषि=वशिष्ठ, जाबालि एवं वामदेव आदि । दीह दुंदुभी=बड़े बड़े नहारे ।  
 कनक मन्दिर=स्वर्ण के महल में । गुरु=मतानन्द ।

भावार्थः—स्पष्ट है ।

## राम का शिखनख

दोहा —गंगाजल की पाग मित्र, मोहन श्री रघुनाथ ।

गिन गिर गंगाजल किछो, चन्द्र चन्द्रिका साथ ॥ १३७ ॥

शब्दार्थ—मगाजल=एक प्रकार का चमकदार ह्वेत रेशमी कपड़ा ।

भाषार्थ—श्री रघुनाथजी के सिरपर यह मगाजल नामक कपड़े की पगड़ी मुनीभित हो रही है, अथवा शिवजी के सिर पर सबमुच मगाजल श्री है जो चन्द्रमा की किरणों में युक्त है ।

अलङ्कार—मन्देह ।

शोभर—बाहु भृकुटि कुटिल मुबेग, अति धमल मुमित मुदेग ।

विधि लिख्यो सोधि मुनत्र, अनु जया-जय के मन्त्र ॥ १३८ ॥

शब्दार्थ—मुबेग = गुन्दर । मुमित = चिकनी । मुदेग = उचित धीर समान लम्बाई चौड़ाई की । मुनत्र = स्वचन्द्रना पूर्वक । जयाजय के मन्त्र — दूमरों को जीतने धीर हवय अजित रहने के मन्त्र ।

भाषार्थ—राम की भृकुटियाँ किंचित टेढ़ी, गुन्दर, उग्रगन्त, चिकनी धीर उचित तथा समान लम्बाई-चौड़ाई की हैं । वे ऐसी मानुष पङ्क्ति हैं मानो ब्रह्मा ने स्वचन्द्रना पूर्वक सगोपित करके अपने हाथ में दूमरों को जीतने धीर हवय अजित रहने के मन्त्र लिख दिए हों ।

अलङ्कार.—उन्मेषा ।

शोभा—यद्यपि भृकुटि रघुनाथ की, कुटिल देसियन ज्योति ।

तदपि मुरामुर नरन की, निरख सुद्ध गति होति ॥ १३९ ॥

भाषार्थ—यद्यपि रघुनाथजी की भृकुटि की छवि देखने में टेढ़ी है, ना भी उसे देखने पर मुर, धमुर एवं नरों को सुद्ध गति ( मुक्ति ) प्राप्त होती है ।

अलङ्कार—विरोधानाम ।

शोभा—धवण भवर कुंठम समन, सुख मुगमा एव ।

गति मभीष सोहन मनो, धवन भवर नसत्र ॥ १४० ॥

शब्दार्थ—धवण = बानों में । मुगमा = शोभा । धवण = नश्वर । भवर = भवर नाम की गति ।



भावार्थ—राम के बानों में मकर की छापें बिखरी जाये मुग्ध मुग्ध हो रहे हैं और मुग की ( गारी ) गोमा भी बरी लुब्ध हो रही है ।  
 और ऐसी मायुय होती है मानो मकर गति के अगमन भाग्य भाग्य गोमा दे रहा हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

वदति—यति बदन गोम गरी गुरग ।

गह कमल नयन नागा गरंग ।

जनु गुरगि विल विभ्रम विनाम ।

तेह भगर भैरव गग गग घाग ॥ १४१ ॥

शब्दार्थ—बदन=मुग । गोम=गोमा । गरमी=गुरगि  
 नयन=गुरग=निर्मल । विल विभ्रम विनाम=विलो के अभिन होने  
 गौतुक । भैरव=भयान करने है ।

भावार्थ—श्री राम के मुग की गोमा एक अत्यन्त निर्मल पुष्पिणी  
 है जिसमें नेत्र ही कमल है और ( उमरी हुई ) नागिनी ही गरंग है जो  
 उस सौन्दर्य की पुष्परिणी पर गुणवियों के जो विल विलो में भग्न  
 करते हैं वे ही रूप रूपी मकर की छाया में भँवराने हुए भगर है ।

शब्दार्थ—गौतुक रूपक ।

बोहा—श्रीवा श्री रघुनाथ की, लगति कंबुवर बैल ।

साधु मनो बच काय की, मानो तिगी तिरैत ॥ १४२ ॥

शब्दार्थ—श्रीवा=गरदन । लगति=मुजोभित होती है । कंबुवर=बैल  
 मुन्दर घांस के समान । मनो=मन । बच=बचन । काय=शरीर  
 ( कर्म ) ।

भावार्थ—श्री राम की गरदन मुन्दर घांस के रूप में मुजोभित होती  
 है मन, बचन और कर्म से वह श्रीवा साधु है और मानो इसी बात के  
 प्रमाण रूप में ब्रह्मा ने तीन रेखाएँ डालदी हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

गुहरी—गोमन हीन्य बाहू विगमन ।

देव गिरान, घटेव दे मात्र ।

वीर्य वी धर्मिण्य वगमन ।

॥ त्रिभुक्ति की प्रथम मातृ ॥ १४३ ॥

शब्दार्थ—गोमन—गुहरी । गिरान—गिरा करने है । घटेव—घटान । मात्र—मन्त्र । वीर्य—वीर्य । धर्मिण्य—धर्मिण्य । वगमन—वगमन । त्रिभुक्ति की प्रथम मातृ ।

भावार्थ—गम की मन्त्रों में गुहरी गुह्योक्ति हो रही है किन्तु देव-का देवता गिरा करने है तथा घटान मन्त्र हो है । घटानों के लिए उन्हें विनाश करने ही करना चाहिए और मन्त्रों के लिए प्रथम ही मानना चाहिए ।

गुहरी—यों उर में भुक्तमात्र वगमन ।

धीवर को मनगीरह मान ।

गोहरी है उर में मणि यो अनु ।

आनवि को अनुराग रखो मनु ॥ १४४ ॥

शब्दार्थ—भुक्त-मात्र—भुक्तियों के चरण का चिह्न । धीवर—लक्ष्मी के हाथ का । मनगीरह—कमल । मणि—कक्षस्थल पर पहनने का आभूषण विशेष ।

भावार्थ—गम के कक्षस्थल पर भुक्तियों की सात का चिह्न ऐसा है मानों धी मदमीजी के हाथ का कमल हो । हृदय पर मणि ( आभूषण विशेष ) ऐसा प्रतीत होता है मानों जानकी जी का मन अनुराग युक्त होकर वही सा टिका हो ।

अनुराग—उल्लेख ।

गोहरी—यों चरणें रघुनाथ-छवि, केदाव बुद्धि उदार ।

जहाँ किन्ना गोभिजनि, गोमा सब संसार ॥ १४५ ॥



सामने बुद्ध देव नारियों का है ही क्या ? उनका रूप तो ऐसा है कि जिस पर रूप की मारी उपमाएँ ही स्वीकार कर देनी चाहियें ।

अनवार-साहजि से धृष्ट प्रतीत ।

### दहेज-वर्गन

सामर — मन दमिगज गजि वाजिगज गजिके ।

हेम हीर मुत चोर चार माजि माजिके ।

वेम वम वाहिनी घनेम वस्तु माधिग ।

दाडजो विदह गज भानि भानि को दियो ॥ १४७ ॥

शब्दार्थ—दमिगज गजि बड़े बड़े शायियों का समूह । वाजिगज गजि=रहे बड़े घोड़ों का समूह । बं का । हम स्वयं । हीर=हीरे जवाहरान । मुत=माती । चोर चार=मुन्दर नख । वेमरेम नर नर के । वाहिनी नवरो का समूह । घनेम=सम्पूर्ण । माधिगो=नाथ करना । दाडजो=दहेज ।

भावार्थ—पण्डित है ।

सामर — वस्तु भोजन सो विनाम सामने विद्यावने ।

घनेम दम्य घनवाण भाजनादि को गने ।

गनि दाम वासि दाम रोमनाद के दियो ।

दाडजो विदह गज भानि भानि को दियो ॥ १४८ ॥

शब्दार्थ—वस्तुभोजन=भक्ष्य । सो=सहित । विनाम=बन्धन । घनवाण=वस्त्र । भाजनादि=बर्तन आदि । घनेम=घने । वासिदाम=मुग्धचित्त वस्त्र । रोम के=ऊत के । पाटके=रोम के ।

भावार्थ—मन्त्र है ।

परमगुणम—सम्वाद

रोश — विद्यामित्र विद्या भये, जनक दिये पदुवा ।

मिने घागिनी पौत्र को परमगुणम अनुवाद ॥ १४९ ॥

भाषार्थः—गगन ।

बबरी —मग दनि धमरा हो गये देनि देनि न गजरी ।

टोर टोर गुदेग बेगल दुहुभि मरी बाजरी ।

रात्रि रात्रि हव्याग गुरज ओर धीरे बाजरी ।

बाटि के मनवाग लछे नात्रि भंगन गजरी ॥ १५० ॥

भाषार्थः—मग मरा । दनि हाथी । धमल—मगनी गी

गुदेग=गुन्दर ( गम्भीर स्त्री में ) दुहुभि नकाहे । गुरज- गुरो के

मनवाग - कवच । लछाहि : कोई कोई ।

भाषार्थः—( परशुराम जी के घाने हो घषिम मना के ) म  
हाधियों का मद उतर गया और धव के तक दूगरे का देख देना न  
गरजते हैं । टोर टोर पर गुन्दर ( गम्भीर ) स्त्री में नकाहे मरी यजते ।  
धूरो के पुन धर्मात् यंग परम्परा मे जो धूमवीर थे वे अपने २ इविशगों  
को फाँक फाँक कर अपने २ प्राणों को लेकर भागने लगे और कोई कोई  
अपने कवचों को काट काटकर ( उतार कर ) स्त्री रूप में मुमजिन होते  
लगे ।

धर्तकारः—व्युक्ति ।

बोहाः—वामदेव ऋषि सो कहाँ, परशुराम गगनीर ।

महादेव को धनुष यह, को तोरेड बलवीर ॥ १५१ ॥

भाषार्थः—मरल है ।

वामदेवः—महादेव को धनुष यह, परशुराम ऋषिराज ?

तोरेड 'रा' यह कहतही, समुझी गवन गज ॥ १५२ ॥

भाषार्थः—स्पष्ट है ।

परशुराम—अति कोमल रूप मुतन की श्रीवा दली अपार ।

अब कठोर दणकठ के, काटहु कठ कुठार ॥ १५३ ॥

भाषार्थः—सगल है ।

जहपि है धाने दीन. याहि तऊ खल माग्ने ।

गुरु अपराधहि सीन, केसव क्यों कर छोड़िये ॥ १५८ ॥

शब्दार्थ — दीन = मुच्छ । खल = दुष्ट ।

भावार्थ — रावण यद्यपि मेरे इस कुठार के निबट अव्यक्त मुच्छ है  
तथापि तम दुष्ट रावण को मुझे मारना ही है । मेरे गुरु के अपराध में सीन  
उमको बिम प्रकार छोड़ा जा सकता ।

[ संयुक्ता-छंद ]

परशुराम—यह कौन को दल देखिए ?

शामदेव—यह राम को प्रभु देखिए ॥

परशुराम—कहि कौन राम न जानियो ।

शामदेव—नर ताडका जिन मारियो ॥ १५९ ॥

भावार्थ :—भग्न है ।

[ त्रिभंगी छंद ]

परशुराम —भाटका मागी निय न विचारी ।

कौन बडाई ताहि हने ?

शामदेव —मागीब हुने सँग प्रबल सबल खल

घर मुवाहू बाहू न दने ।

करि जनु स्ववारी दुर मुखवारी

गौनम बी निय धुड़ बगी ।

जिन रघुबल सह्यो हरघनु सह्यो

गौन स्वयवर मोभ बरी ॥ १६० ॥

शब्दार्थ—निय—स्त्री । हने—मारने में । हुनो—वा । जनु—बन ।

गौनम बी निय—सह्यो । सह्यो—तोड़ा । जय दम सह्यो—जयन को  
करने दम ॥ मुखोभिन किया ।

भावार्थ —अष्ट एक सारन है ।

परशुराम—हर ह होनो दड ड धनुष चढ़ावन कष्ट ॥

देखो महिमा कालरी, विसो सो नन्निमु नष्ट ॥ ११७ ॥

शब्दार्थ—दड उछी । डे=डो । काल=ममय ।

भावार्थ—मुमम है ।

योगे सब रघुपथ कुठार की भार मे धारन बाजि गरमहि ।

वान री बाधु उठाड कं लच्छन लच्छ कर्षी मुग्धिहा ममरग्वहि ॥ ११८ ॥

गरमहि घाम ममेन गडे बन कोष के भाद्र मे भूँजी भरग्वहि ।

जो धनु हाव धरं शुनाय नो आधु अनाथ रगे दमरग्वहि ॥ ११९ ॥

शब्दार्थ—योगे हुआ हुआ । धारन हाथी । बाजि गो ।

लच्छन=लक्ष्मण । लच्छ लक्ष निगाना । अग्निहा=अधुन । घाम  
बी ।

भावार्थ—घात्र में मारे शुक्रनिगो की हाथी बाजे, तथा रगो मति,  
राने कुठार की भार मे धारो हुआ छोड़ लक्ष्मण को धारने बाजो री बाधु में  
घारन, लनिगानी अधुन को धारने निगाने मे बिद्ध गर हुआ । रम रा  
भी मतिन यन में भेद कर धारने को के भाद्र में भरन को भूँजी हाव  
रीर यदि राम ने मुझ मे लहने के रीर धारने हाव मे धनगराल धारन  
रया सो मे घात्र दग्वथ को ( धन मान डाल ) अनाव रर हुआ ।

नोरटा—राम देखि शुनाय, रघु मे गुरे धेदि र ।

गडे भरन को हाव, घात्रन राम विगोहियो ॥ १२० ॥

शब्दार्थ—राम, गरमगरम । धेदि र=धीर ही मरान । गडे, गरदे

न ।

भावार्थ—गरन र ।

राम—दुम मुग्धिहा लविषी नरा दुम धो लच्छन री निर ।

कर्मर मर धनु मरन डग्वथ री डग्वे डिरे ॥

धनु बाण डिण्ड दुराध दग्वथ मरन मर धन री ।

रघुपथ की धर देवता रघुपथ मर रर धन री ॥ १२१ ॥

शब्दार्थ — कुम मुद्रिता = तपंग ने समस घोंटे में पहिने का कुम  
 रा छल, पंती । ममिधं हवन की लवटी । श्रुवा चम्मन के प्रचार  
 का शोभ में घुव डालने का पाव । चम्पून कथा । तर्फी नृणीर,  
 निन्द - नीदण । मेवना चम्पनी । म्यो मरिय ।

भाषार्थ — ( परशुराम को देवराज भजन का राम ने प्रश्न ) जो पत्नी  
 जिन काट, ध्रुवा, ध्रुम और कमण्डल को निन्द हूण है, और जिनके बन्ध  
 पर बाण, धनुष और नृणीर विद्यमान है, जिनके वक्षस्थल पर ध्रुव के  
 चरण का चिह्न या शिखर दृश्य है जो धनुष, बाण, नीदण कुटार और  
 मृगयावा से युक्त है, हे शत्रुघ्न ! सावित्र धर्म के मन्त्रिणी राम के समान  
 शिखर देने वाले यह कौन है ?

प्रसंग — भ्रम एवं अनुमान का भरण ।

राम — प्रवृष्ट हैत्याधिराज दण्डमान जानि ।

अथर्व बानिनेय भूमि देवमान मानि ॥

अदेव देव जेय भीम रणमान मेमि ।

अमेय तेज भयंभल भाग्यवेद देखि ॥ १६१ ॥

शब्दार्थ — हैत्याधिराज = महाम्बाहुन । दण्डमान दण्ड देने वाले ।  
 रणमान - रक्षा करने वाले । मेमि - समधिग । अमेय - अमि  
 निर्मोह । भयं - भय ।

भाषार्थ — ( राम का भजन को उत्तर ) हे भजन ? तूने नृम परा-  
 कर्मी महाम्बाहुन को दण्ड देने वाला जानो और अथर्व बानिनेय का देने वाला  
 भूमि को दान में देने वाला मानो । अमुक और देवराजो को अमेय  
 वाला और भीम जानो जो रण करने वाला समझो । ( इस दृष्टि ) भूम  
 अमि तेज से युक्त राम के भक्त भद्रादि को देखे परमेश्वर को देने  
 में हो ।

प्रसंग — उन्नेय ।



परशुरामः—तोरे सरासन शकरको, सुभ सीय स्वयंवर माँझ बरी ।

अरे जी ताते बढ्यो अभिमान महा मन भेदियो नेक न संक करो ॥

रामः—सो अपराध परो हम सो अब बयो सुघरे तुमही तो कहौ ।

परशुरामः—बाहु दे दोउ कुठारहि केशव आपने धर्म को पथ गही ॥१६॥

शब्दार्थः—मरासन=धनुष । माँझ=मध्य में । बरी=बरण किया है । भेदियो=भेदियो के स्थान पर भेरियो ' करिए जिनका अर्थ है—भेरी भी । संक=भय । परो=होगया है ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

रामः—दूटे दूटनहार तक बापुहि दीजत दोस ।

त्यो सब हर के धनुष को हम पर कीजत रोस ।

हम पर कीजत रोस काल गति जानि न जायी ।

होनहार हूँ रहे मिटे भेटी न मिटायी ।

होनहार हूँ रहे मोह मद सब को छूटे ।

होइ तिनका बख, बख तिनका हूँ दूटे ॥ १६२ ॥

शब्दार्थ—दूटनहार=दूटने वाला । कालगति=ममय की मर्तिमा ।

भावार्थ—गरम है ।

अनंकारः—सौशोक्ति से पुष्ट श्रोतार ।

परशुरामः—बैसव हैठपराज को मांग,

हमाठन कोरन लाइ निमो रे ।

तामनि मेद महीपन को,

पुन धोनि दियो न मिराने, दियो रे ।

मेरो नको करि मिन कुठार,

जो बाहन बहुपाम जियो रे ।

नो नो नही मुन जी महुँ तु

रपुरन को मोन-मुपा न जियो रे ॥ १६४ ॥

शब्दार्थः—हलाहल—विष । कौरव—ग्राम । तालगि—उसके लिए ( तालि के लिए ) । भेद—धर्मी । सिरानो—शीतल हुआ । थोण—रक्त । मुधा—चूने का पानी ।

भावार्थः—( परशुराम अपने परशु को सम्बोधित करते हुए कहते हैं ) हे कुठार ! तूने महाम्बाजुन के मांस को काटने के रूप में मानो हलाहल विष के कौरव को खा लिया था । तूने उस विष की शान्ति के निमित्त मेने तुझको अपने राजाघो की धर्मी को घृत के रूप में धोलकर पिलाया, किन्तु फिर भी मेरा हृदय भीतल नहीं हुआ । हे मित्र कुठार ! यदि तू दीर्घकाल तक जीवित रहना चाहता है तो मेरा कहना मान । तुझे तब तक सुख नहीं मिल सकता जब तक कि तू राम के रक्त रूपी मुधा ( चूने के पानी ) का पान नहीं करेगा ।

प्रसकार—रूपक ।

मोरठाः—लियो चाप जब हाथ, तीनिहु भंयन रोस करि ।

बरग्यो श्री रघुनाथ, तुम बालक जानत कहा ? ॥ १६५ ॥

भावार्थ—मुगम है ।

दोहा—भगवतन सो जीतिए, कबहु न कीने शक्ति ।

जीतिय एक बाल तें, केवल कीने भक्ति ॥ १६६ ॥

भावार्थ—( राम भ्राताघो प्रति ) भगवानो को शक्ति प्रयोग द्वारा कभी नहीं जीता जा सकता । उन्हें तो केवल उनकी भक्ति द्वारा ही जीता जा सकता है ।

हरिगीत—जब हयो हैहेराराज इन बिन छत्र छिति मंडल बर्यो ।

गिरि बेधि, छटमुल जीति, तारव—नंद को जब ज्यो हयो ॥

मृग में न जायो राम सो यह बहो पर्वत नदिनी ।

‘वह रेणुका तिय धन्य धरणी में भयी जगबदनी’ ॥ १६७ ॥

शब्दार्थः—हयो=मारा । बिन छत्र=बिना राजा के । छिति मण्डल=पृथ्वी मण्डल । गिरिबेध छटमुल=कौंच नाम के पर्वत को विद्ध करने वाले

रात्रियः । सोम-न-द-नाम्नाम्ने वा पुन । श्वो-श्वेन-प्राप्त । गम-  
मो-परमुगम के समान । पति-न-द-ना-पावनी । मयुता-परमुगम की  
माना ।

भाषार्थ - ( राम तहो है कि जब इन्होंने ( परमुगम ने, )-मर्या-  
हुंन को माग भा नव ममम्न वृषी-मण्डन ना मन्त्रादो के बिना कर-दिया-  
पा, सोर जब श्वीन नामक पशुन को मिल् इह सने रात्रिये तो श्वीन कर  
तारक नामक मयु के पुत्र के प्राणो को हरा था, तब पार्यात्री ने कहा था-  
कि मैने परमुगम नेगे पुत्र को जन्म नु-दिष्ट । यह देगुना नाम की श्वी  
धन्य है जो ऐसे श्वी को जन्म देकर जगन द्वारा नन्द-दीय बन गई ।

परशुरामः—गुनि-राम शील-मयुद्ध । तब यमु है प्रति धुद्ध ॥

मम बाहवानन कोप । मय निगे चाहत सोर ॥१६८॥

भाषार्थ—हे शील के समुद्र राम ! गुनी मुझारे से भाई अत्यन्त धुर्  
है । ममः मय-मेरी कोप की बाहवानि इनको नष्ट करना चाहती है ।

परशुरामः—हाथ घरे हवियार-मवे-तुम सोमन हो ।

भारन हारहि देखि कहा मन शोभन हो ॥

अत्रिय के कुल ह्वै किमि-धनन दीन रची ।

कोटि करो उपचार न-कैसेहु-भीचु बचो ॥ १६९ ॥

शब्दार्थ—शोभन हो=उरते हो । किमि=क्यों । धनन दीन रची=  
दीन बचन बोलते हो । उपचार=मरन । भीचु=भृशु ।

भाषार्थ—तुम सब लोग अपने हाथों में हवियार लिए हुए हो, फिर  
भारने वाले को देखकर मन में क्यों उरते हो ?—अत्रिय वन में उत्पन्न  
होकर भी क्यों दीन बचन बोल रहे हो, किन्तु तुम-चाहे इस प्रकार के,  
करोडो यत्न ही क्यों न करो, हमारे हाथों मरने से-कैसे भी नहीं बच  
सकोगे ।

संक्षेप—अत्रिय ह्वै गुरु-सोमन के प्रतिपान करे ।

भूलिहु तो तिनके गुन-श्रीगुन जी न-घरे ॥

तो हमको गुरुदोस नहीं भव एक रती ।

जो अपनी जननी तुमही मुख पाइ हती ॥ १७० ॥

शब्दार्थः—हूँ = होकर । गुरुदोस = गुरु हत्या का । एक रती = निश्चित भी । हती = मार डानी ।

भाषार्थः—( परचुराम प्रति सहमण का कथन ) क्षत्रिय होकर यद्यपि हम गुरु लोगो की प्रतिपालना करते हैं और भूलकर भी उनके गुण-व्युत्पत्ति पर अपने मन में विचार नहीं करते । परन्तु क्योंकि तुमने अपनी माता को घानन्दित होकर मार डाला, अतः अब हमें भी गुरु हत्या का पाप निश्चित भी नहीं लगेगा । अर्थात् गुरुदोष के पाप पर विचार न करके हम तुमको मार डालेंगे ।

गीतिकाः—तब एक विमति बेर मैं दिन छत्र की पुथिवी रबी ।

बहु कुंड सोनित सौ भरे पिनु तर्पनादि क्रिया सची ॥

उबरे जे छत्रिय छुद्र भूलन सोधि सोधि मँहारि हौं ।

अब बाल बृद्ध न जवान छोड़हु धर्म निर्दय पारि हौं ॥ १७१ ॥

शब्दार्थः—एक विमति बेर = इकतीस बार । छत्र = राजा । सोनित = रक्त । सची = सम्पन्न की । सोधि-मोधि = लोभ, लोभ कर । निर्दय पारि हौं = निर्दयता पूर्वक पालन करूँगा ।

भाषार्थः—जब तो मैंने इकतीस बार पृथ्वी को राजा विहीन कर दिया था और उन राजाओं को मार कर उनके रक्त में बहुत ॥ कुण्ड भर कर पित्तों की तर्पण क्रिया की सम्पन्न किया था ( अर्थात् बेचन राजाओं को ही मारा था तथा अन्य क्षत्रियों को छोड़कर उनके प्रति कुछ दान प्रदर्शित करती थी ) । किन्तु जो भी छुद्र हृदय क्षत्रिय अब बच देने से उनको अब लोभ लोभ कर मार डालूँगा तथा करने इस ( क्षत्रिय संहार के ) धर्म को अपनी निर्दयता से पालूँगा कि बालक, बृद्ध, अपना दुश्मन कोई भी हो, छोड़ूँगा नहीं ।



बाण आपके पास हैं, उनको आप भुझार, जिसने शंकर के धनुष को टुकड़े टुकड़े किया है, एक साथ छोड़िये । मैं उनकी मलण्ड धारा को सहूँगा । अर्थात् मैंने शंकर के धनुष को तोड़ने का अपराध किया है । अतः आप आप पयवा रात्र, जिसका भी मुझे दण्ड देयें मैं स्वीकार करूँगा, किन्तु आपका सामना नहीं करूँगा, क्योंकि आप जगत पूज्य हैं ।

परशुराम.—बान हमारेन के तनत्राण विचारि विचारि विरचि करे हैं ।

गोकुल ब्राह्मण नारि नर्पुसक जे जग दीन मुभाव भरे हैं ॥

राम कहा करिहौ तिनको तुम बालक देव अदेव डरे हैं ।

गाधि के नंद तिहारे गुरु जिनते ऋषि वेद किये उबरे हैं ॥१७५॥

शब्दार्थः—तनत्राण=कवच अर्थात् जो बच सकें । गोकुल=गजघोष का समूह । तिनको=उनसे ( बाणों से ) । अदेव=असुर । गाधि के नन्द=विश्वामित्र । उबरे हैं=बच सके हैं ।

भाषार्थः—( राम प्रति परशुराम ) हमारे बाणों से बच सकें, ऐसे बाणों तो ब्रह्मा ने विचार करके केवल चार ही प्रकार के बनाए हैं जो दीन स्वभाव वाले गऊ, ब्राह्मण, स्त्री तथा नपुंसक हैं । हे राम, मेरे उन बाणों से देवता और असुर भी भयभीत रहते हैं, जिसमें तुम तो अभी बालक ही हो । तुम उसे बचने का क्या उपाय करोगे । तुम्हारे गुरु विश्वामित्र भी उन बाणों से केवल ऋषि का वेप बनाकर ही बच सके हैं ।

राम—भगन भयो हर-धनुष साल तुमको अब साल ।

दुषा होइ विधि सृष्टि ईस धामन ते जानै ।

सबल लोक सहस्रहुं सेस सिर ते धर डारें ।

सस सिन्धु मिलि जाहि होहिं सबहीं तम भारें ॥

अति धमल न्योनि नारायणी बहि केजव बुडि जाहि बर ।

भृगु नन्द सँभार कृपार मे वियो सरसन दुक्त गुरु ॥ १७६ ॥

शब्दार्थः—साल=दुःख । जानै=संजानता है । ईस=शंकर । धामन से जानै=योगसन ( समाधि ) से ज्ञित जाएँ । धर=दृष्टी ( दृष्ट ) ।

राम.—मृष्टकुल-कमल-दिनेग मुनि, ज्योति सकल संगार ।

क्यों बलिहै इन शिमुन पै, डारन हो जम भार ॥ १७२ ॥

भाषार्थ—मृष्टकुल रूपी कमल को उत्कृष्टित करने वाले मूर्य, हे पशु-  
राम जी ! आपके यश की ज्योति सम्पूर्ण संगार में फैली हुई है । आप  
अपने उस यश का भार इन बालकों पर क्यों डाल रहे हैं । वह भला इतने  
बचोकर चल सकेगा । अर्थात् अपने यश को आप इन बालकों द्वारा क्यों  
भंग करवाते हैं ?

अलंकारः—अप्रस्तुत प्रशंसा तथा परम्परित रूपक ।

परशुरामः—राम सुयंघु सँभारि, छोड़त हों सर प्रातहर ।

देहु हथियारन डारि हाथ समेतनि बैगिदै ॥ १७३ ॥

शब्दार्थः—सुयंघु=अपने भाताश्री को । हाथ समेतनि=हाथों  
सहित । बैगिदै=शीघ्र ही ।

भाषार्थः—हे राम, अपने भाइयों की सम्भालो अन्यथा मैं प्राण हार  
करने वाला बाण छोड़ता हूँ । हाथों समेत शीघ्र ही अपने हथियारों को डाल  
दो, ( अर्थात् यदि हथियार डाल दिये तो मैं केवल हाथ ही काट कर  
जाऊँगा, अन्यथा भार दूँगा ) ।

अलंकारः—सहोक्ति ( दूसरे चरण में ) ।

राम.—मुनि सकल लोक गुरु जामदग्नि ।

तप विशिख असेसन की जो अग्नि ।

सब विशिख छाँडि सहिहों अखंड ।

हर-धनुष कर्यो जिन खंड खंड ॥ १७४ ॥

शब्दार्थः—जामदग्नि=जमदग्नि ऋषि के पुत्र । तप विशिख=  
तपस्या के बाण अर्थात् आप । असेसन=सम्पूर्ण । सब विशिख=केवल एक  
ही बाण नहीं, अपितु जितने भी हैं वे सब ।

भाषार्थः—हे सम्पूर्ण लोकों के गुरु, जमदग्नि ऋषि के पुत्र परशुराम  
श्री मुनी, तपस्या के सम्पूर्ण बाणों की अग्नि को तथा धीरे भी जितने

भाग आपके पास है, उनको आप भुझाएँ, जिसने शकर के धनुष को टुकड़े टुकड़े किया है, एक भाग छोड़िये । मैं उसको अलण्ड धारा को सहूँगा । प्रयात मेने शकर के धनुष को तोड़ने का अपराध किया है । अतः आप थाप प्रयात शस्त्र, जिसका भी मुझे दण्ड देना है स्वीकार करूँगा, किन्तु आपका सामना नहीं करूँगा, क्योंकि आप जगत पूज्य हैं ।

परशुराम.—यान हमारेन के सनत्राल विचारि विचारि विरधि करे हैं ।

गोकुल ब्राह्मण नारि नर्पुतक जे जग दीन सुभाव भरे हैं ॥

राम कहा करिहो तिनको तुम बालक देव भदेव डरे हैं ।

गार्धि के नंद तिहारे गुरु जिनसे आपे देख किये उबरे हैं ॥१७५॥

शब्दार्थः—उनत्राल=कवच अर्थात् जो बच सकें । गोकुल=गडभो का समूह । तिनको=उनमें ( बाणों से ) । भदेव=अमुर । गार्धि के नन्द=विश्वामित्र । उबरे हैं=बच सके हैं ।

भाषार्थः—( राम प्रति परशुराम ) हमारे बाणों से बच सकें, ऐसे प्राणी तो ब्रह्मा ने विचार करके केवल चार ही प्रकार के बनाए हैं जो तीन स्वभाव वाले गऊ, ब्राह्मण, स्त्री तथा नपुंसक हैं । हे राम, मेरे उन बाणों से देवता और अमुर भी भयभीत रहते हैं, जिसमें तुम तो अभी बालक ही हो । तुम उससे बचने का क्या उपाय करोगे । तुम्हारे गुरु विश्वामित्र भी उन बाणों से केवल ऋषि का वेष बनाकर ही बच सके हैं ।

राम—भगन भयो हर-धनुस साल तुमको भव सालें ।

इया होइ विधि सृष्टि ईस आसन ते चालें ।

सकल लोक सहस्रहु सेस सिर ते धर डारें ।

सस सिन्धु मिलि जाहि होहि सबहीं तम भारें ॥

अति अमल ज्योति नारायणी कहि केशव बुझि जाहि वर ।

भृगु मन्द संसार कुटार में कियो, सरासन युक्त गुरु ॥ १७६ ॥

शब्दार्थः—साल=दुख । सालें=खटकता है । ईश=शकर । आसन ते चालें=योगासन ( समाधि ) से डिग जाएँ । धर=पृथ्वी ( धरा ) ।



साय ही=गव जगह । ज्योति नारायणी=नारायण का प्रसंग । बुझि जान= समाप्त हो जाए । बर=ब्रह्म ।

भाषार्थ:—( रामचन्द्रजी क्रोध होकर परशुराम जी में कहने हैं ) मैं महादेव का धनुष तोड़ दिया है, इसका दुःख तुम्हें अब सटक रहा है, ( और इसीलिए तुम मुझ में उत्पन्न रहे हो ) किन्तु तुम नहीं जानते कि यदि मैं चाहूँ तो विधाता की इस सृष्टि को नष्ट कर दूँ और महादेव को उनके ध्यानासन में डिगा दूँ । चौदह सोहों का संहार कर दूँ, संपनाग के निर से इस पृथ्वी को गिरा दूँ । मेरी आज्ञा में मातों ममुद्र ( अपनी भर्षा छोड़कर ) मिलकर एकाकार हो जाएँ और ( संगार में ) सर्वत्र भयकर प्रवृत्ति धरा जाए, भर्षा में संसार में प्रत्येकालिक भयानक हृदय उपस्थित कर दूँ । यदि मैं चाहूँ तो नारायण का वह प्रसंग, जो अब तुममें केवल प्राण रूपी प्रति उज्ज्वल ज्योति के रूप में ही शेष है, को भी समाप्त कर दूँ । हे भृगुनन्द ! अब तुम अपना कुठार संभाल लो, क्योंकि मैंने अपने धनुष को धारण से युक्त कर लिया है ( भर्षादि मुद्र के लिए तैयार हो जाओ ) ।

विशेष:—श्लोक प्रदर्शन के साथ ही राम परशुराम को स्वरूपमान कराने के लिए यहाँ यह भी संकेत करते हैं कि तुममें अब नारायण का प्रसंग नहीं रहा है । वह नारायणी शक्ति तुम्हारे स्थान पर अब मुझ में आ गई है । अतः अब तुम इस मिथ्या गर्व को छोड़कर अपने आपकी पहचानो ।

स्वागत ध्वज—राम राम जब कोप करयो जू ।

लोक लोक भय भूरि भयो जू ॥

बामदेव तब आपुन आये ।

रामदेव दोउन समुझाये ॥ १७७ ॥

शब्दार्थ:—राम=रामचन्द्र । राम=परशुराम । भूरि=प्रत्यक्ष । बामदेव=महादेव । आपुन=स्वयम् । रामदेव दोउन=राम एवं परशुराम दोनों को ।

भाषार्थः—मुगम है ।

दोहा—महादेव को देखिं कं, दोऊ राम विगैस ।

कीन्हों परम प्रनाम उन, भासिम दियो अमेम ॥१७८॥

भाषार्थ—रपट है ।

महादेवः—भृगुनन्दन मुनिए मन मर्हें मुनिए रघुनन्दन निर्दोषी ।

निडु ये अविकारी सब मुसवारी सबही बिधि गठोपी ।

एकें तुम दोऊ और न कोऊ एकें नाम बहापी ।

आयुबल सूटयो घनुप जो दूटयो मैं तन मन मुग पायो ॥१७९॥

भाषार्थः—मैंह = मैं । निडु = निरुपय ही । । आयुबल सूटयो = ईश्वर-वतार होने का समय व्यतीत हो गया है ।

भाषार्थ—( महादेव परशुराम के प्रति ) हे भृगुनन्दन ! मेरी बात को सुनकर उस पर मन में विचार करो । राम पूर्ण रूप में निर्दोष है । यह निरुपय ही विचारों से रहित, सबों को मुख देने वाले और सब प्रकार में सन्तोषी ( इच्छा रहित ) है । तुम दोनों एक ही हो, परस्पर पगारे नहीं हो और ( इसीलिए ) दोनों का नाम भी एक ही है । अब तुम्हारा समय व्यतीत हो गया है ( ईश्वरवतारी होने का ), और मैंने भी घनुप के दूट जाने पर तन एवं मन दोनों ही दृष्टियों से मुक्त का अनुभव किया है, ( उसी दृष्टि से तो इसलिए कि अब मुझे 'दिवा' का भार नहीं झीना पड़ेगा, और मन की दृष्टि से इसलिए कि राम जो मेरे इहदेह है उसके हार से घनुप दूटा है ) ।

तुम समस्त अनन्य अनादि देव । अहं बंद बखानन सबन देव ॥

सबको समान नहीं बंद मेह । सब अन्न कारण करन देह ॥१८०॥

भाषार्थ—अनन्य है ।

अब आयुवली पहिचानि बिद । अब बंरह अदिमो करन दिन ॥

अब आयुवली को अनुभव करि । अहंदास दिवो रघुनन्दन ॥१८१॥

शब्दार्थः—प्रापुनपो=अपने वास्तविक स्वरूप को । प्रागितो=प्रागे का । धिप्र=धीध्र ही । जानि=जान बूझकर ( यह देखने के लिए कि य नारायणवतार है अथवा नहीं ) । पाने=हाथ ।

भाषार्थः—( महादेव परशुराम से कहते हैं कि ) हे ब्राह्मण ! अब तुम अपने वास्तविक स्वरूप को पहिचानो और धीध्र ही प्रागे का कार्य करो ( राम द्वारा पृथ्वी का भार उतारने का कार्य तथा तुम्हारी अपनी तपस्या आदि का कार्य ) । तब ( महादेव की इस बात को सुनकर ) भृशुनाथ परशुराम ने नारायण का धनुष रघुनाथ के हाथ में जान बूझकर दिया ( यह जानने के लिए कि वास्तव में राम में नारायण का भव है अथवा नहीं ) ।

नारायण को धनु वान लिये । ऐँच्यो हेंसि देवन मोद कियो ॥

रघुनाथ कहेउ अब काहि हनो । त्रैलोक्य कँच्यो भयमान धनो ॥१८२॥

शब्दार्थः—ऐँच्यो=संधान किया । काहि=किसको । हनों=मारूँ ।

भाषार्थः—सरल है ।

दिग्देव दहे बहु बात बहे । भूकम्प भये । गिरिराज दहे ॥

आकास विमान भमान छये । हा हा सबही यह शब्द रये ॥१८३॥

शब्दार्थः—दिग्देव=दिग्पाल । दहे=जलने लगे । बहुबात बहे=प्रबल पवन बहने लगी । दहे=गिर गए । भमान=भसख्य । छये=छा गए । रये=रटने लगे ।

भाषार्थः—स्पष्ट है ।

परशुरामः—अगस्त्य जान्यो, त्रिभुवन मान्यो ।

मम गति मारी, हृदय, विषारी ॥ १८४ ॥

शब्दार्थः—त्रिभुवन मान्यो=त्रिभुवन द्वारा मान्य ( पूज्य ) । ममगति मारी=मेरी गति ( शक्ति ) को नष्ट करदो । ( ईश्वरावतार होने का जो मेरे अन्दर मिथ्या अहंकार है उसे नष्ट करदो ) ।

भावाचार्ज—भरण है।

दोहा—विषयी की ज्यो पुण्यशर, गति की हनत अनग ।

रामदेव श्रीही वियो परमुराम गति भग ॥ १८५ ॥

शब्दार्थः—पुण्यशर=पुण्यो के बाण से । हनत=नष्ट कर देता है ।

भग=रामदेव ।

भावाचार्ज—रष्ट एव सुगम है ।

वतुप्पदी—मुरपति गति भानी सामन मानी भृगुपति को सुख भारो ।

आशिप रमभीने सब सुख दीने अब दसकठहि मारो ॥ १८६ ॥

शब्दार्थः—मुरपति गति=विष्णु अवतारी होने का ज्ञान । भानी=

भंग करदी । सामन मा ती=मादेश मानकर ( परमुराम का ) आशिप रस  
भीने=आशीर्वाद के भाव से सिक्त होकर ( परमुराम ने कहा ) ।

भावाचार्जः—शब्दार्थ द्वारा स्पष्ट है ।

सर्वपा—नाडका तारि मुवाहु संहार कै गौतम नारि के पातक टारे ।

चार हत्यो हरको हंसि कै तब देव अदेव हुते सब हारे ॥

सीतहि ब्याहि अभीत अल्यो गिरि गर्व अडे भृगुनन्द उतारे ।

श्री गहडध्वज को धनु सै रघुनन्दन औधपुरी पणुपारे ॥ १८७ ॥

शब्दार्थः—मुवाहु=एक असुर विशेष । गौतमनारि=महिल्या ।

पातक टारे=पाप दूर किए । हारो=तोड़ा । हुते=ये । अभीत=निर्भय  
होकर । गिरि गर्व अडे=गर्व के पर्वत पर अडे हुए । श्री गहडध्वज=  
विष्णु ( नारायण ) ।

भावाचार्ज—स्पष्ट है ।

### अयोध्या-आगमन

धुमुली—सब नगरी बहु सोम रये, जहँ तहँ मंगल चार ठये ।

वरनत हैं कविराज बने, तन मन बुद्धि विवेक सने ॥ १८८ ॥

शब्दार्थः—बहुसोम रये=भक्ति शोभा से रजित हैं । मंगलचार ठये=

शुभ ( मांगलिक ) वस्तुएँ स्थापित की गई हैं । बने=बन टन कर ।

भाषार्थ—प्रयोध्या नगरी के गारे स्थान बहुत छोटा मे रंजित है और जहाँ तहाँ सर्वत्र मांगलिक वस्तुएँ व्यापित हैं। यहाँ के वशिष्ठा, जो तनमें बने ठने, मन मे प्रगल्भ और बुद्धि मे विवेक कुछ है, उमरा ( नगरी का ) वर्णन कर रहे हैं।

मोहनकः—ऊँची बहुतगुं पताक सनं । मानो पुर दिगति सी दरने ।

देशीगण श्योम विमान मनं । गोभं तिनके मुक्त घंघन से ॥१८१॥

शब्दार्थः—दीर्घति=सौन्दर्य छटा । मुक्त घंघन=भूषण ।

भाषार्थ—प्रयोध्या के घरों पर ऊँची और बहुत मे रंगों की पताकाएँ गुणोमित हो रही है जो ऐसी दिशाई देती है मानो नगर के सौन्दर्य की छटा ही उनके ( पताकाओं के ) रूप में हो । प्रयवा भाषा में जो देवा-नाएँ गुणोमित हैं, उनके भूषण ही ( उन पताकाओं के रूप में ) शोभित हों ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

तामरसः—पर पर घंटन के रव बाजें । बिब बिब संत जु झालर बाजें ।

पटह पलाउज भावक सोहैं । मिलि सहनाइन सों मन मोहैं ॥१८०॥

शब्दार्थः—रव=शब्द । झालरि=घंटिकाएँ । पटह=पुछ का नुकाड़ा । पलाउज=मृदंग । भावक=तापी ।

भाषार्थः—गुणम है ।

शोटकः—वरण कुमुमावली एक घनि । शुभ शोभन कीमलता सी बनी ।

वरण फल फूलन लायक की । जनु हैं तरुनी रतिनायक की ॥१८१॥

शब्दार्थः—एक=कोई एक स्त्री । शुभ शोभन=अत्यन्त सुन्दरी ।

कीमलता सी=मूर्तिमान कीमलता के समान । लायक=पान की क्षील । रतिनायक=कामदेव ।

भाषार्थः—स्पष्ट है ।

—उत्प्रेक्षा ।

मरहट्टाः—आनन्द प्रवामी सब पुरवामी कर्त्त ते दीग दीगी ।  
 आरती उतारे सरवम वारे अपनी अपनी पीगी ॥  
 पढि मत्र अघोपनि करि अभिषेकनि आशिष दे गविनेरी ।  
 कुकुम-कर्तू रनि-मृगमद-चूरनि वर्पति वर्पा वेरी ॥ १६२ ॥

शब्दार्थ—प्रकासी=प्रकाशित करने वाले । ते=वे । पीगी=द्वारका ।  
 अघोपनि=मन्त्र प्रचार के । सविनेरी । विशेष रूप में । कुकुम=केसर ।  
 मृगमद=कस्तूरी । वर्पति=वर्पति है । वर्पा वेरी—वर्पा के रूप में ।

भाषार्थ—स्पष्ट एवं सरल है ।

त्रिभंगी—बाजे बहु बाजे तारनि मारं मुनि मुर मारं दुम मारं ।  
 नावे नवनारी मुमव मिनागी गनि मनुहारि मुग मारं ॥  
 बीनानि बजावे गौननि गावे मुनिन रिभारं मन भारं ।  
 मूलन पट दीजं सख रम भीजं देखन थीजं छवि छारं ॥ १६३ ॥

शब्दार्थ—तारनि मारं=उच्चस्वर से गाने हैं । मर=प्रसोष्या के  
 सारे दर्शक । रम भीजं=प्रेम में भीगकर । देखन थीजं=देखने के लिए ( मुन्दर  
 नर्तकियों को ) और भी कुछ समय जीने की इच्छा करने हैं ।

भाषार्थ—स्पष्ट है ।

सोरठा—रघुपति पूरतु चन्द, देखि देखि सब मुग भई ।  
 दिन दूने आनन्द, ता दिन ते तेहि पुर बई ॥ १६४ ॥

भाषार्थ—सरल है ।

# अयोध्या-कांड

## राम-वन-गमन

बोहा:-रामचन्द्र सशमन गहिन, पर गगे दनरत्न ।

विदा त्रियो ननगार को, गंग दानुज भरत्त ॥ १ ॥

भाषार्थ:-महाराजा दनरत्न ने रामचन्द्र जी को सशमन के साथ पर ( अयोध्या में ) धाने पान रत्ता और भरत को दानुज के साथ ननगार जाने के लिए विदा किया ।

तोटक:-दशरत्न महामन मोद रये । तिन बोलि वगिष्ठहि मंत्र सये ।

दिन एक कहो शुभ शोभरयो । हम चाहन रामहि राज दयो ॥२॥

शब्दार्थ:-मोद रये-प्रसन्नता से रजित । मंत्र सये-मन्त्रणा सी ।

शोभ रयो=सुन्दर ।

भाषार्थ:-सरल है ।

तोटक:-यह बात भरत्त की मात सुनी । पठऊं वन रामहि बुद्धि पुनी ।

तेहि मन्दिर में नृप-सों बिनयो । बरदेहु, हुतो हमको जो दियो ॥३॥

शब्दार्थ:-बुद्धि सुनी=बुद्धि विचारी । हुतो=पा ।

भाषार्थ:-सरल है ।

नृप बात कही हंसि हेरि हियो । बर मांगि सुनोचनि में जो दियो ॥

“नृपता सुविशेष भरत्त लहै । बरये वन चौबह राम रहे” ॥ ४ ॥

शब्दार्थ:-हेरिहियो=हृदय में स्मरण करके । सुविशेष=विशेष

रूप से ।

भाषार्थ:-सरल है ।

पदटिका:-यह बात सभी उर वष्य तूल । हिय फाटयो ज्यो जीरन दुकूल ॥

जि चले विपिन कहै सुनत राम । तजि तात मात तिय बहु घाम ॥५॥

शब्दार्थ.—तुल=तुल्य, समान । जीरन दुबूल=पुराना वस्त्र ।  
बहें=बो ।

भावार्थ.—मरझ है ।

### कौशल्या और राम का सम्वाद

गये तहें राम जहाँ निज मात ।  
कही यह बात कि हों बन जात ॥  
बछू जनि जी दुख पावहुँ माइ ।  
सो देहु धनीप मिलौ फिर भाइ ॥ ६ ॥

कौशल्या:—रही चुप हूँ सुत क्यों बन जाहु ।  
न देखि सकै तिनके उर दाहु ।  
सगी भव बाप तुम्हारेहि बाइ ।  
करै उलटी विधि क्यों कहि जाइ ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—जनि=मत । तिनके उर दाहु=उनके हृदय जल जाएँ ।  
सगी भव.....बाइ=तुम्हारे पिता इस भवस्था में पागल हो गए हैं ।  
विधि=रीति, काम ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

राम:—भद्र देइ शीखदेइ राखि लेइ प्राण जात ।  
राज बाप मोल लै करै जो दीह पोखि गात ॥  
दास होइ पुत्र होइ शिष्य होइ कोइ माइ ।  
शासना न भानहि तो कोटि जन्म नकै जाइ ॥ ८ ॥

शब्दार्थ:—दीह=बड़ा । शासन=आदेश, आज्ञा  
भावार्थ.—स्पष्ट है ।

कौशल्या:—मोहि चली बन संग लिये, पुत्र तुम्हें हम देखि जिये ।  
धौधपुरी महें गाज परै, कै भव राज भरख्य करै ॥ ९ ॥

शब्दार्थ:—गाज परै=बिजली पड़े । कै=चाहे ।





नहूँ भहि हरि, नहूँ निगिनर चरही ।

नहूँ दव दहन दुमह दुल दही ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—गहवर=भ्रमकार पूर्ण युफाएँ । भगमाँह=न चलने योग्य ।

भहि=मयं । हरि=सिंह । दव-दहन=दावाग्नि ।

भाषार्थ—सरल है ।

सीता—केलीदास मोद भूष व्यास उपहान ज्ञान ।

दुल की निवास विष मुखहू गहो परं ॥

बाहु को बहन दिन दवा को दहन, बडो ।

बाइवा-अनल ज्वाल-जाल में रह्यो परं ॥

जीरन जनम जात्र जोर छुर घोर पीर ।

पूरण प्रबट परिछाप क्यों कस्यो परं ॥

महिहौं तपन ताव पति के प्रताप, रघु-

बीर को बिरह बीर मोतों न मस्यो परं ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—गहो परं=ग्रहण किया जा करना है । दहन=भस्म ।

दिन=प्रतिदिन । दहन=ताप । जीरन=पुष्टता । जन्म-जान=जन्म के

साथ से ही पैदा हुआ । जोर छुर घोर=अमान्य एवं प्रबल ऊपर । परि-

ताप=बल । क्यों कस्यो परं=कैसे कहा जा सकता है ? तपन तपन=

सूर्य की छुर ।

भाषार्थ—( सीता का लक्ष्मण के प्रति वचन )—ये बीर, भूत, व्यास,

भूमते की अग्रगण्य हैंगी, मय तथा यही तक कि दुल का 'निवास' विष भी

सा सकती हैं । पवन के प्रबल भस्म, प्रतिदिन दावाग्नि की जनन भी मह

सकती हैं और यही तक कि भद्रकूर बाइवाग्नि की ज्वालाओं के मस्य में भी

ए रहती हैं । प्राचीन, जन्म-जात, भद्रकूर एवं प्रबल ऊपर की सीता की

भी, जिसके पूर्ण बल का चलान नहीं किया जा सकता, वे मह सकती हैं ।

दवने पति के प्रताप में ये सूर्य की ( प्रबल ) छुर भी मह सकती हैं । निन्द

है भारी भी रघुबीर का बिरह ये महन नहीं कर सकती ।

प्रणेतारः—धनुशग धोर जगिर ।

सदमण के प्रनि गम का उगदेन

राम —माम ग्ही गुम नरमण गज की मेर कगी ।

मानि के गुनि गग गु दीग दुग हगो ॥

भाद भगण कहा थी करे त्रिप भाप पुनो ।

जो दुग देई तो मैं उगगी, यर बाग गुनी ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—गज=राजा ( दनरण ) । मेव=मेरा । गुनि=गुनी ।

त्रिप भाप पुनो=घरने मन में उगके ( हृदय के ) भाव को भनी प्रार  
गमभो । मैं उरगी=सँकर हृदय में घंसीरार करी ।

भाषार्थः—गरम है ( गर्द-विशेषक है । )

सदमणः—सामन मेठ्यो जाय क्यों, जीवन मेरे हाथ ।

ऐसी कंगे बूमिए, घर सेवक बन नाथ ॥ १७ ॥

भाषार्थः—( सदमण रामचन्द्रजी से कहते हैं कि ) मैं घोरसी भाजा  
किंग प्रकार मंग कर सकता हूँ अर्थात् घोरसी भाजानुसार मैं घर रहूँगा ही,  
किन्तु जीवित रहना अथवा जीवित न रहना, यह मेरे हाथीन है; क्योंकि  
यह बात भला किंग प्रकार समझ में आ सकती है कि सेवक तो घर पर  
आनन्दपूर्वक रहे और स्वामी बन बन में मदक कर कष्ट उठाए । तात्पर्य यह  
है कि यदि भाप भाजा देंगे तो मैं घर पर रहूँगा ही, किन्तु यह बात निश्चित  
है कि यहाँ रह कर जीवित न रहूँगा, आत्मपात कर छूँगा ।

वन-गमन-वर्णन

द्रुतविलंबितः—विपिन-भारण राम विराजही । मुखद मुन्दरि सोदर भाजही ॥

विविध धीफल सिद्ध मनो फल्यो । सकल साधन सिद्धिहि ले चलयो ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—भाजहीं=सुसोभित होते हैं । धीफल=तपस्या के सुन्दर ।

फल ।

भाषार्थ—जन पथ पर गम सोभावमान हो रहे हैं, साथ में मुल देने वाली जनि ( गीता ) घोर भाई ( नन्दमन ) भी मुनोभित हो रहे हैं । । यह हृदय गिता प्रतीत होता है मानो कोई मित्र पुरुष अपनी शान्ति में मग्न होकर सोमा पा रहा हो घोर अपने सम्पूर्ण माधनो एव प्राण की हुई मिट्टियों को साथ लेकर जा रहा हो । ( स्वयम् राम सिद्ध पुरुष, लक्ष्मण माधन घोर गीता प्राण सिद्धियाँ । )

अलंकारः—उत्प्रेक्षा ।

शोहा,—राम चलत सब पुर चन्दो, जहँ तहँ सहित उद्याह ।

मनो भगीरथ—पथ चन्दो, भागीरथी—प्रवाह ॥ १६ ॥

भाषार्थ—मग्न है ।

अलंकारः—रामचन्द्र धाम से चले मुने जब नृपाल ।

बान को बहै मुने, सो हूँ गये महा बिहाल ॥

ब्रह्मरथ फोरि जीव यों मिल्यो चुलोक जाइ ।

गेह चूरि उगै चकोर चन्द्र में मिले उदाइ ॥ २० ॥

शब्दार्थ,—नृपाल=राजा दशरथ ने । बिहाल=व्याकुल । ब्रह्म रथ=ब्रह्मांड, मत्स्य । चुलोक=बंकुठ । गेह=पिञ्जरा । चूरि=तोड़कर ।

भाषार्थ—स्पष्ट है ।

अलंकार.—उदाहरण ।

अममोहन बंङक —किथो यह राजपुत्री, बरही बरी है, किथो  
उपाइ बर्यो है यहि सोमा अभिरत हो ।  
किथो रति रतिनाथ अस साथ केसोदास,  
जात तपोवन सिव बैर मुभिरत हो ।  
किथो मुनि सापहत, किथो ब्रह्मदोषरत,  
किथो मिट्टियुत, सिद्ध परम बिरत हो ।  
किथो कोऊ ठग हो ठगोरी सीन्हें, किथो तुम,  
हरि हर थी हो शिवा चाहत फिरत हो ॥ २१ ॥

शब्दार्थः—बरही=वसपूर्वक । बरी है=विवाह किया है । उरि  
वर्यो है यहि=इसने गुरुजनों की इच्छा के विरुद्ध तुम्हारा वरण किया है ।  
धमिरत हो=मुक्त हो । जस=यस ( संगार विजयी होने का ) । वित=  
विरक्त । ठगोरी=ठग विद्या । शिवा=पार्वती । बाहस=खोजते हुए ।

भावार्थः—( वन पथ में लोग राम से प्रश्न करते हैं ) या तो हम  
राजपुत्री के साथ तुमने वलपूर्वक विवाह किया है, अथवा इसने ही गुरुजनों  
की इच्छा के विरुद्ध, स्वेच्छा से तुम्हारा वरण किया है, तुम ऐसी शोभा से  
युक्त हो । या भुम तीनो रति, कामदेव और उसका ( विश्व विजयी होने का )  
यश हो और शिव के बैर का स्मरण करके तपोवन की ओर जा रहे हो ।  
अथवा तुम कोई ऋषि द्वारा दीपित व्यक्ति हो, या किसी ब्राह्मण के प्रतिष्ठ  
करने में दत्तचित्त हो ( इसी से बेप बदले हो ) अथवा तुम कोई सिद्धिप्राप्त  
विरक्त परम सिद्ध पुरुष हो । अथवा तुम ठग विद्या लिए हुए कोई ठग हो,  
या तुम तीनो विष्णु, महादेव तथा सखी हो, जो ( वन में खोई हुई ) पार्वती  
को खोजते फिरते हो ।

प्रलंकारः—सन्देह ।

मेघ-मंदाकिनी चार सौदामिनी, रूप रूरे ससं देहधारी मनौ ।

भूरि भागीरथी भारती हंसजा, अस के है मनौ माग भारे मनौ ॥

देवराजा लिये देवरानी मनौ, पुत्र सयुक्त भूलोक में सोहिए ॥

पच्छ दू संधि संध्या सधी हैं मनौ, लच्छि ये स्वच्छ प्रत्यच्छ ही मोहिए ॥१२॥

शब्दार्थ—मंदाकिनी=आकाश गंगा । सौदामिनी=विजली । रूरे=  
सुन्दर । देहधारी=देह धारण करके । भूरि=अनेक । भागीरथी=गंगा ।  
भारती=सरस्वती । हंसजा=यमुना । देवराजा=इन्द्र । देवरानी=इन्द्राणी ।  
पुत्र=जयन्त । पछ दू=दोनों पक्ष ( कृष्ण एवं शुक्ल ) सधी है=विद्यमान  
है । लच्छि ये=देखते हैं ।

भावार्थ—( वन पथ में राम, सीता, और लक्ष्मण ऐसे लगने हैं ) मानो

मेघ, आकाशगंगा और विजसी ही देहधारण करके सुन्दर रूप में सुशोभित

हो रहे हों, धयवा ये गंगा, सरस्वती और यमुना के ही देहधारी भंग है । जो व्यक्ति इनका दर्शन करते हैं, उनका परम मोक्षार्थ है । धयवा इन्द्र के इन्द्राणी और अपने पुत्र जयन्त को माय लिए हुए मूनोर में गोभित हो रहे हैं । धयवा ( कृष्ण एवं शुक्ल ) दोनों पक्षों की सवि की ( तीनों ) मध्या पास पास एकत्रित हो जिनके निर्मल स्वरूप को प्रत्यक्ष देखकर मन मोहित हो जाता है ।

विशेष—मामवेशी तीन मध्यमें मानते हैं, जिनमें प्रातः सन्ध्या का रंग माल, मध्याह्न सन्ध्या का रंग द्यौः और माय सन्ध्या का रंग द्यौः माना गया है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा । ( छन्दः—मम-भातग लीला-करन दृष्टक )

तडाग नीर—हीन से सनीर होत केमोदास,  
पुंडरीक—भूष और—मडलीन पडही ।  
समाल बल्लगी समेत मूलि मूलि के रहे,  
ते बाग फूलि मूलिकें समूल मूल खडही ॥  
बिन बजोरनी बजोर, मोर मोरनी समेत,  
हैन हसिनी समेत, मायेवा मवे पडे ।  
जहाँ जही विराम तेन रामझ तही लही,  
अनेक भाति के अनेक भोग भाग मो बडे ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—जे=वे । पुंडरीक=कमल । मूल=दुख । बिन=बिना । विराम=विधाम । भाग सों=भाग्य के समान ।

भाषार्थ—स्पष्ट है ( छन्दः—मम-भातग लीला-करन दृष्टक )

पुंडरीक—याम को राम समीप महाबल । मोर्तहि भाग्य है अति दीपन ॥

ज्यो घन-मंजुन दामिनि के तन । होत है पूजन के बर दुरन ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—याम=धूर । महाबल=अपराध । पूजन के बर=मूर्तियों की बिरहों ।

भाषार्थ—सरल एवं स्पष्ट है ।

मुन्दरी:-भारग की रज तापित है अति । केशव सीतहि सीतल मागनि ॥

ज्यों पद-मकर ऊपर पाँयनि । दै जो चसैं तेहि ते मुन्दरागनि ॥ २१ ॥

भाषार्थ:-भरन है ।

विनय:-बहुँ बाग तडाग तरंगनि तीर, तमाल की छाँह बिमोहि भनी ।

पटिका इक बैठन है मुन पाय, बिछाय तहाँ कुम काग यमी ॥

यम की धम थीपनि दूरि करे । तिय के मुम बालक धंवल तौ ॥

धम तेऊ हरें निनकी कहि केसर, चबल चारु हर्मवल तौ ॥ २१ ॥

भाषार्थ:-तरंगनि तीर-नदी का किनारा । पटिका-पड़ी धर ।

यमी-प्रागन । थीपनि-रामचन्द्र जी । बालक धवल-बालक का धवल ।

तेऊ-गीता जी । निनकी-राम का । हर्मवल : विनयन ।

भाषार्थ - मुनम है ।

तोरटा:-थी रघुवर के इष्ट, धधु-बनिा गीता मयन ।

गाँधी बनी छहट, झूठी उपाया मीन की ॥ २२ ॥

भाषार्थ - इष्ट-प्रिय । धधु बनिा-हृदय के धागुनों से पुन ।

छहट-होनी ।

भाषार्थ - होनी ने धागुनाधुनों से पुन थी राम की प्रिय लगे जाने गीता के नेत्रों द्वारा मछली की झूठी उपाया को धागुना कर दिया धधु गंधों ने गीता के धागुन के धागुनों से भरे नेत्रों द्वारा नेत्रों में री जाने वाली मछली की झूठी ( बनिा ) उपाया को ( बरोंहि मछली की ) मयन से रानी के बरोंहि नेत्र मछली मयन में मछली पड़ो ) मछली गिरा कर दिया ( गीता के धागुनों से भरे नेत्र ठीक भीर जैसे प्रतीत होते थे ) ।

हीरा-भारग की रघुनाथ ह, पुन मुन मचरी देन ।

विनय-जहाँ मरे, मोहर लिया मयेन ॥ २३ ॥

भाषार्थ - पुन मुन मचरी देन - भारग के भागों को धाने भागों के

. २३- विनय का पुन देन पुन ।

भाषार्थ - मचरी देन ।

## भरत का प्रत्यागमन

रोषण—घानि भरत पुरी धवलोक्री । धावर जगम जीव समोकी ॥  
 भाट नहीं विरदावलि मारें । कुंजर मारें न दुन्दुभि वारें ॥२६॥  
 राजगमा न विमोक्षिय कोऊ । सोक गहे तब सोदर दोऊ ।  
 मंदिर मानु बिलोकि अचेत्सी । ज्यो बिन कुल विराजति बेसी ॥ ३० ॥  
 तोटक.—नब दीरघ देखि प्रनाम कियो । जटि कै उन कठ लगाइ लियो ॥  
 न पियो जम सभ्रम भूलि रहे । तब मानु सौं बँन भरत कह्ये ॥३१॥  
 शम्भार्य,—धावर=जड । जगम=चेतन । कुंजर=हार्पी । बिन  
 कुल विराजत बेसी=बिना साधार के सता के समान पृथ्वी पर पड़ी हुई ।  
 दीरघ देखि प्रनाम कियो=सम्भावमान होकर दण्डवत किया । उन=कैकेयी  
 ने । सभ्रम=भ्रमयुक्त ।

भावार्थ,—सरल है ।

## भरत—कैकेयी—सम्वाद

विजयः—“मानु ! कहाँ नृप ?” “तात ! गये नुर—  
 लोकाहि” “वपो ?” “मुन-सोक सये ॥”  
 “मुन कौन ?” “सुराम” कहाँ है अब ?”  
 “बन लक्ष्मण सीव समेत गये ॥”  
 “बन काज कहाँ कहि ?” “केवल मो सुख,”  
 “तोको कहाँ मुख धामे भये ?”  
 “तुमको प्रभुता” “धिक तोको !  
 कहा, अपराध बिना सिगरेई हये ?” ॥ ३२ ॥

शम्भार्य —प्रभुता=राज्याधिकार । धिक=धिकार है । सिगरेई=  
 सर्वों को । हये=मारा है ।

भावार्थ —स्पष्ट है ।



दोहा:—“भर्ता-सुत-विद्वेपिनी, सब ही को दुख दाइ ।”

यह कहि देखे भरत तब, कौशल्या के पाइ ॥ ३३ ॥

शब्दार्थ:—भर्ता=पति । विद्वेपिनी=अत्यन्त अधिक द्वेष :

वाली । पाइ=चरण । देखे .....पाइ=भरत ने कौशल्या के पास ज  
उनका चरण स्पर्श किया ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

### भरत-कौशल्या-सम्वाद

तोटक:—तब पापन जाइ भरत परे । उन भेंटि उठाइ कै प्रक भरे ॥

सिर सूंधि, विलोक बसाइ सयी । सुत तो बिन या विपरीत भयी ॥

भरत:—सुनु मातु भयी यह बात भर्नसी ।

जु करी सुत-भर्तुं विनाशनि जैसी ॥

यह बात भयी अब जानत जाके ।

द्विज दोष परं सिनेर सिर ताके ॥३५॥

जिनके रघुनाथ-विरोध बसै जू ।

मठ धारिन के तिन पाप ग्रसे जू ॥

रस राम रस्यों मन नाहिन जाकी ।

रन में नित होय पराजय ताको ॥३६॥

कौशल्या:—जनि सौंह करो तुम पुत्र सयाने ।

अति साधु चरित्र तुम्हें हम जाने ॥

सबको सब काल सदा मुसदाई ।

जिय जानति ही मुन ज्यो रघुराई ॥ ३७ ॥

भावार्थ—सिर सूंधि=बात्मत्य प्रेम प्रकट करने की प्राचीन प्रणाली ।

बसाइ सयी=बलिहारी गई । या विपरीत भयी=यह उल्टी ( धर्मप्राप्ति )

हो गई । भर्नगी=घनिष्टपूर्ण । भर्तुं=विनाशनि=पति को नष्ट करने

के । जानत जाके=जिसके जानते हुए । द्विजदोष=ब्रह्म हत्या का पाप ।

रम राम=राम प्रेम । रम्यो=भीगा । जनि=मत । ज्यो रघुराई=राम के समान ।

भाषार्थ—पूरा स्पष्ट है ।

### दशरथ-दाह

बंचरी-‘हाइ’ ‘हाइ’ जहाँ तहाँ सब हूँ रही सिगरी पुरी ।

धाम धामनि मुन्दरी प्रगटी मर्व जे हुती दुरी ॥

सँ गये नृपनाथ को शव लोग ओ सरयू तदी ।

राजपरिनि ममेन पुत्रन विप्रलाप गढी रटी ॥ ३८ ॥

शब्दार्थ—सिगरी=सम्पूर्ण । जे हुती दुरी=जो छिपी रहती थी ।

विप्रलाप=प्रलाप पूर्ण रुदन । गढी=समूह । रटी=रटने लगे ।

भाषार्थ—सगत है ।

सोमराजी—करा अग्नि अर्चा, मिटी प्रेत चर्चा ।

मर्व राजधानी, भई दीन बानी ॥ ३९ ॥

शब्दार्थ—अग्नि अर्चा=दाह क्रिया । प्रेत चर्चा=प्रेमकृत्य, शव सम्कार । भयी दीन बानी=दीन स्वर में रुदन करने लगे ।

भाषार्थ—सुगम है ।

कुमार सलित—क्रिया भरन कीनी, वियोग रस भीनी ।

सजी मति नवीनी, मुकुंद पद सीनी ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—क्रिया=मृतक क्रिया । कीनी=की । वियोग रस भीनी=वियोग के दुख में निमग्न होकर । सजी=पाई । मुकुंद पद=मुक्ति ।

भाषार्थ—स्पष्ट ।

### भरत का चित्रकूट गमन

मोटक—पहिरे शकला मुजटा घरिके । निज पाँयनि पय चले घरिके  
छरि गय गये गुह संग लिये । चितकूट बिलोकत छाँडि दिये ॥ ४१ ॥

शब्दार्थः—वक्रता=वत्कल । पायनि=पंदल ही । अरिकं=प्राप्त  
करके । गृह=गृहराज ( केवट ) । छोड़ि दिने=छोड़ कर घाने बड़े ।

भाषार्थः—स्पष्ट है ।

सब सारस हंस भये खग खंचर, बारिद ज्यों बहु बारन गाजे ।  
वन के नर वानर किन्नर बालक लैं, मृग ज्यों मृगनायक भाजे ॥  
तजि सिद्ध समाधि न केमव दीरघ, दीरि दरीन में आसन साजे ।  
भूतल भूधर हाते अचानक भाइ भरत के दुंदभि बाजे ॥ ४२ ॥

शब्दार्थः—भये खग खंचर=पक्षी आकाश में उड़ गए । बारिद  
ज्यों=बादल के समान । बारन=हाथी । मृगनायक=सिंह । दीरन=  
कन्दराएँ ।

भाषार्थः—जब भरत अपनी सेना सहित चित्रकूट के निकट के वन  
में आये तो उनकी सेना के नक्काड़ों की ध्वनि और हाथियों की बादल के  
समान गम्भीर गर्जना को सुनकर सारस तथा हंस आदि सारे पक्षी आकाश  
में उड़ गए तथा वन के नर वानर एवं किन्नर आदि सारे प्राणी अपने-  
बालकों को लेकर इस प्रकार भाग खड़े हुए जैसे सिंह मृग को लेकर भाग  
जाता है । सिद्ध पुरुषों ने अपनी दीर्घकालिक समाधियों को त्याग दिया और  
उन्होंने दौड़कर कन्दराओं में अपने आसन लगा लिए तथा सहसा पृथ्वी और  
पर्वत विकंपित हो उठे ।

### राम—भरत—मिलन

कुसुमविचित्राः—तब सर्व सेना बहि चल राखी ।

मुनि जन लीन्हे संग अभितासी ॥

रघुपति के चलन सिर नाये ।

उन हँसि के गहि कंठ सगाये ॥ ४३ ॥

शब्दार्थः—अभितापी=अपनी इच्छानुसार चुने हुए ।

रघुपति—सरल है ।

भरतः—घर को बनिए भव थी रघुराई ।  
जन हों, तुम राज सदा सुखदाई ॥  
यह बात कही जल सों गल भीन्यो ।  
उठि सोदर पाई परे सब तीन्यो ॥ ४४ ॥

धीरामः—राज दियो हमको बन रूरो ।  
राज दियो तुमको भव पूरो ॥  
सो हमहूँ तुमहूँ मिलि कीजै ।  
बाप की बोल न नेकहु छीजै ॥ ४५ ॥

शब्दार्थः—जन हों=मैं आपका दास हूँ । राज=राजा । जल सों  
गल भीन्यो=सामुझों के वेग से कण्ठ भवद्व हो गया । तीन्यो=तीनों  
भाई (भरत, लक्ष्मण, तथा शत्रुघ्न) । राज=राजा ने । रूरो=सुन्दर ।  
मिलि कीजै=मिल कर ऐसा काम करे । बोलु=बचन, बात । छीजै=  
भंग हो ।

भावार्थः—सरल है ।

बोहा—राजा की भव बाप की, बचन न भेटे कोई ।  
जो न मानिए भरत तो, भारे को फल होइ ॥ ४६ ॥

शब्दार्थः—भारे को फल होइ=हत्या का पाप लगता है ।

भावार्थः—स्पष्ट है ।

भरत—मद्यपानरत स्त्रीजित होई । सन्निपातयुत बातुल जोई ।  
देखि देखि तिनको सब मार्ग । तामु बात हति पाप न लागे ॥ ४७ ॥  
ईस ईस जगदीश बखान्यो । वेद वाक्य बल ते पहिचान्यो ।  
ताहि भेटि हठिकै रहिहीं जाँ । मंग तीर तन की तजिहीं तो ॥ ४८ ॥

शब्दार्थः—मद्यपान रत=शराबी । स्त्रीजित=स्त्री के वशीभूत ।  
सन्निपातयुत=प्रस्ताप करने वाला । बातुल=व्यर्थ की बकवास करने  
वाला । देखि.....सब मार्ग=उपेक्षित, धृष्टित । तामु बात हति=

उसके यचन सोहने में । ईश=विष्णु । जगदीश=ब्रह्मा । बन्धान्यो=(ऐसा) कहा है । ताहि भेटि=उनके कयन को भेट कर । हठि कं रहि हों जो=यदि जबरदस्ती ( आगके आदेश में ) मुझे ( अयोध्या में ) रहने के लिए विवश किया गया तो ।

भावार्थः—सरल है ।

बोहाः—मौन गही यह बात कहि, छोक्यो सब विकल ।

भरत जाइ भागीरथी तीर, करूँ संकल्प ॥ ४६ ॥

शब्दार्थः—विकल्प=विचार । भागीरथी=गंगा ( विप्रवृद्ध त्वि मंदाकिनी ) । करूँ संकल्प=शरीर त्याग का निश्चय किया ।

भावार्थः—स्पष्ट है ।

भागीरथी का भरत को उपदेश

भागीरथी रुज अनुपकारी । चन्द्राननी सोचन-रुज-धारी ॥

वाणी बलानी मुख तत्व सोध्यो । रामानुजं भाति प्रबोध बोध्यो ॥ ४७ ॥

शब्दार्थः—अनुपकारी=अनुपम । तत्व=सार, सिद्धान्त । सोध्यो=विचार कर । रामानुजं=राम का छोटा भाई ( भरत ) । प्रबोध=ज्ञान । बोध्यो=समझाया ।

भावार्थः—स्पष्ट एवं सरल है ।

अनेक ब्रह्मादि न अन्त पायी । अनेकधा वेदन गीत गायी ॥

तिन्हें न रामानुज बंधु जानी । मुनो मुघो केवल यह मानी ॥ ४८ ॥

निजेच्छया भूतल देह धारी । अधर्म-संहारक धर्मधारी ॥

चले दशग्रीवहि मारिखे को । तपी व्रती केवल पारिखे को ॥ ४९ ॥

उठो हठी होहु न काज कीजै । कहै कछु राम सो मानि लीजै ॥

अदोष तेरी सुन मातु सोहै । सो कौन माया इनको न मोहै ॥ ५० ॥

शब्दार्थः—अनेकधा=अनेक प्रकार से । तिन्हें=इन राम को ।

भागीरथी=भरत । निजेच्छया=अपनी इच्छा से । तपी=तपस्वी । रिखे को=पालन करने के लिए । सो कौन=ऐसा कौन है ।

भाषार्थ — मरत है ।

बोहा — यह कहि कै भागीरथी, केमव भई अदृष्ट ।

भरत कह्यो तब राम मो देहु पादुका इष्ट ॥ ५४ ॥

शब्दार्थ:—भई अदृष्ट=अन्तर्धान हो गई । इष्ट=पूज्य, प्रिय ।

भाषार्थ:—मुगम है ।

### भरत का लौटना

बने बली पावन पादुका लै । प्रदक्षिणा राम मियाहु को दै ॥

गये ते नदीपुर घास बीनो । सबधु थीरामहि चित्त दीनो ॥ ५५ ॥

शब्दार्थ:—बली=शक्ति ग्रहण करके ( पादुकाओं में ) । प्रदक्षिणा  
=परिक्रमा । सबधु=सबुध्न सहित ।

भाषार्थ:—स्पष्ट है ।

बोहा:—बैसब भरनहि छादि दै, सबस मगर बे लोग ।

वन समान घर-घर बनें, सबस बिगन सभोग ॥ ५६ ॥

शब्दार्थ:—छादि दै=इत्यादि । वन समान=वनवासियों की भाँति ।

बिगन=छोड़कर । सबस सभोग=सम्पूर्ण भोग की वस्तुओं को ।

भाषार्थ:—स्पष्ट है ।

# अरण्य-कांड

## राम-अग्नि मिलन

विष्णुपूट तब रामजू तज्यो । जाद यज्ञफल अग्नि को भज्यो ॥

राम लक्ष्मण समेत देखियो । आपनो मफल जन्म संलियो ॥ १ ॥

भावार्थ—( भरत के पिता होने के उपरान्त ) तब रामचन्द्रजी विष्णु-पूट पर्वत को छोड़कर अग्निशृङ्ग के आश्रम में पहुँचे । अग्निशृङ्ग ने लक्ष्मण सहित जब राम के दर्शन किए तो अपना जन्म मफल समझा ।

स्नान दान तप जाप जो करियो । गोधि सोधि पन जो उर धरियो ।

योग याग हम जालगि भहियो । रामचन्द्र सब को फल सहियो ॥२॥

शब्दार्थ—पन=व्रत, प्रतिज्ञा । याग=यज्ञ । जालगि=जिनके ( दर्शन के ) लिए ।

भावार्थ—( अग्नि जी राम-दर्शन द्वारा अपना सौभाग्य मानते हुए कहते हैं ) हमने जो स्नान, दान, तप और जाप किया और विचार पूर्वक शुद्धता सहित जो व्रत अपने हृदय में धारण किया, तथा जिसके लिए हमने योग और यज्ञादि ग्रहण किए, उन सबका फल ( भाज ) राम-दर्शन के रूप में प्राप्त कर लिया ( यह हमारा परम सौभाग्य है ) ।

अनेकधा पूजन अग्निजू कर्यो । कृपालु, हँ श्री रघुनाथजू धर्यो ।

पतिव्रता देवि महर्षि की अहाँ । सुबुद्धि सीता सुखदा गई तहाँ ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—कृपालु हँ=कृपा करके । धर्यो=ग्रहण किया । देवि=तुम की पति अनसूया ।

भावार्थ.—स्पष्ट एवं सरल है ।

## मीना-अनमूया-मिलन

दोहा—सर्गिद्वयन की दृष्टि अनमूया मुभ गान ।

मीनाङ्ग अनमूया जग मत्सी क माव ॥ १॥

भाषार्थ—सर्गिद्वयना स्थिति में दृष्टी स्थिरता प्रदामनीय प्राक्कण वाली (अनमूया) अनमूया का मीनार्ज ने जग (बुद्ध अवस्था) मत्सी मत्सी के साथ ऐसा अर्थात् अग्रज बुद्ध अवस्था में दत्ता ।

मिर दवेन विगजं बौगन गजं जनु बंगव तप धन की ।

तनु वलित पलित जनु मचन वामना निर्वार गई धन धन की ॥

बौगनि शुभ धीवा सब अग मीना देखन बिन भुलाही ।

जनु अपने मन प्रति यह उपदेशनि या जग मे बहुत नाही ॥५॥

शब्दार्थ—वलित=कुल । पलित भुगिया । शुभधीवा सुन्दर गर्दन ।

मीना=मीमा (सीन्दर्य की)

भाषार्थ—द्वेत वालो में युक्त मिर ऐसा मृगोभिन हो रहा है मानो तपस्या का दस ही मिर पर विगज रहा हो । मारग धरीर भुगियो में युक्त है, मानो मारे धनो की वामना निरल गई हो (और उन्ही का स्थान भुगियो के रूप में रिक्त पडा हो) । (बुद्धावस्था के कारण) उनकी वह सुन्दर गर्दन काँप रही है, जो किसी समय सार धंगो की सुन्दरता की सीमा थी, धार जिसके कण्य को देखकर दर्शको का बिन भ्रम में पड जाता था । उस गर्दन के निषेधारमक हर में हिलने को देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो अनुमूया जी अपने मन को यह उपदेश दे रही है कि इस जग में कोई सार नहीं है ।

अलकारः—उत्प्रेक्षा ।

हरवाई जाय मिय पाई परी । अरुपि-नारि भूँधि सिर मोद धरी ॥

बहु भगराग धंग अग रये । बहु भाँति ताहि उपदेश दये ॥६॥

शब्दार्थ—हरवाई=धीम्रतापूर्वक । बहु अग राग अग धंग रये=नाना प्रकार के अग रागों से (अनुमूयाजी ने) सीताजी के अग प्रत्यगों को धार-जिन किया । ताहि=सीताजी को ।



भाषार्थ—सुगम ही है।

### विराध-वध

स्त्राग्वनीः—राम आगे चले, मध्य सीता चली।

बंधु पाछे भये, सोम सोम भली ॥

देखि देही सब कोटिपा कै मनी।

जीव-जीवेश के बीच माया मनी ॥७॥

शब्दार्थः—देही=देहधारी लोग। कोटिपाक=करोड़ों प्रकार से।

मनी=दर्शन किया। जीव-जिवेश=प्राणी तथा ब्रह्म।

भाषार्थः—स्पष्ट है।

मासती.—विपिन विराध बलिष्ठ देखियो। नृप तनया भयभीत लेखियो ॥

तब रघुनाथ बाण कै हयो। निज निर्वाण-पंच को ठयो ॥८॥

शब्दार्थः—नृप तनया=सीता। लेखियो=समझकर। हयो=मारा।

निजनिर्वाण-पंच को ठयो=अपना निर्वाण-मार्ग अर्थात् मुक्ति प्रदान की।

भाषार्थः—सरल है।

### पंचवटी-वन-वर्णन

त्रिभंगीः—फल फूलन पूरे, तहवर रूरे, कोकिल-कुल कलरव बोन।

मति मत्त मयूरी पियरस पूरी वन वन प्रति नाचति बोन ॥

सारी शुक पंडित, गुण गण-मंडित भावनमय भरप बक्षाने।

देखे रघुनाथक, सीय सहायक, मदन सरति मधु सब जानें ॥९॥

शब्दार्थः—पूरे=परिपूर्ण। रूरे=गुन्दर। कुल=समूह। सारी=सर्वा

मंडित=मुसोभित। भावनमय=प्रेम भाव से युक्त। सहायक=सहयोगी।

मधु=बसन्त।

भाषार्थः—स्पष्ट एवं सुगम है।

—गब जाति पटी दुख की दुपटी, कपटी न रहै जहँ एक पटी।

निपटी रचि बीच पटी हू पटी, जग जीव यतीन की छूटि तटि ॥

अप-भोष की बेरि कटी बिकटी, निकटी प्रगटी मरुजान गटी ।

चट्टे भोरन नाचति मुक्तिनटी, गुण धूरजटी वन पचवटी ॥१०॥७

शब्दार्थ — दुर्पटि = दुपट्टा । घटी = घड़ी । निघटी = निश्चय ही घट जाती है । रविमीचु = मृत्यु की इच्छा । घटी हू घटी = प्रति घड़ी । उटी = तटस्थता, समाधि अवस्था । अप = पाप । भोष = गमूह । बेरि = बेड़ी, जबीर । निकटी = समीप पहुँचने पर । गुज्जान गटि = भारी ज्ञान की गठरी । नटी = नर्तकी । धूरजटी = महादेव ।

भावार्थ — ( लक्ष्मण कहते हैं कि ) इस पचवटी नामक वन में शिव के से पुण है । ( जिस प्रकार शिव के दर्शनो से दुःख नहीं रहना उगी प्रकार ) इस वन की घोभा देखते ही दुःख की चादर पट जाती है और इस वन में पहुँच कर कोई भी मनुष्य बचटी नहीं रहने वाला क्योंकि निरद्वय प्राकृतिक घोभा के बीच पहुँचकर मनुष्य के हृदय का सम्पूर्ण कष्ट का भाव स्वतः समाप्त हो जाता है और ( जिस प्रकार शिव के निघट पहुँचने पर मनुष्य मुक्ति की कामना भी छोड़ देता है तथा ब्रह्मा से साक्षात्कार करने के लिए समाधिस्थ होने की आवश्यकता भी उसे नहीं रहती, उगी प्रकार ) इस वन में पहुँचने पर मत्सर के प्राणियों की मरने की रवि भी प्रति घड़ी घटती है और यदि लोगो की समाधि-अवस्था भी छूट जाती है, क्योंकि इस वन में पहुँचने पर लोगो की मुक्ति और ब्रह्म प्राप्ति के ध्यान में भी अधिक ध्यान प्राप्त होने लगता है । इसके निघट पहुँचने पर पापों के समूह की बिबट बेड़ी बट जाती है और भारी ज्ञान की गठरी प्रकट हो जाती है । और यहाँ तो स्वयम् भुक्ति ही नर्तकी के समान जाती और नाचती रहती है । इस प्रकार इस वन में शिव के पुण विद्यमान है, क्योंकि शिव के निघट पहुँचकर उनके दर्शनो से जिन वस्तुओं का भाव होता है वे ही वस्तुएँ इस वन में पहुँचने पर भी प्राप्त हो जाती हैं ।

अन्यथा — अनुशास और सतिगोपमा ।

रासिका — सोमन दहक की रवि बनी । अग्निन अग्निन सुन्दर बनी ॥

दर बड़े नृप की जनु सनी । अचल सुन्दर मन्त्र बड़े बड़े ॥११॥

भाषार्थ—गुणम ही है ।

### विराध-वध

स्त्रावनीः—राम प्रागे चले, मध्य मोना चनी ।

चंगु पाछे भये, मोम सोभें भली ॥

देति देही सर्व कोटिपा के भनी ।

जीव-जीवेश के बीच भाया मनी ॥७॥

शब्दार्थः—देही=देहपारी लोग । कोटिपाके=करोड़ों प्रकार के ।  
भनी=वर्णन किया । जीव जिवेश=प्राणी तथा ब्रह्म ।

भाषार्थः—स्पष्ट है ।

मासतीः—विपिन विराध बलिष्ठ देनियो । नृप तनया भयभीत सेलियो ॥

तब रघुनाथ बाण के हयो । निज निर्वाण-पंथ को ठयो ॥८॥

शब्दार्थः—नृप तनया=सीता । सेलियो=समझकर । हयो=गाए ।  
निजनिर्वाण-पंथ को ठयो=अपना निर्वाण-मार्ग अर्थात् मुक्ति प्रदान की ।

भाषार्थः—सरल है ।

### पंचवटी-वन-वर्णन

त्रिभंगीः—फल फूलन पूरे, तस्वर रूरे, कोकिल-कुल कलरव बोरें ।

भति मत मयूरी पियरस पूरी वन वन प्रति नाचति होरें ॥

सारी शुक पंडित, गुण गण-मंडित भावनमय धरय बलानें ।

देखे रघुनाथक, सीय सहायक, मदन सरति मधु सब जानें ॥९॥

शब्दार्थः—पूरे=परिपूर्ण । रूरे=सुन्दर । कुल=समूह । सारी=सर्व ।  
मंडित=सुशोभित । भावनमय=प्रेम भाव से युक्त । सहायक=सहायक ।  
मधु=बसन्त ।

भाषार्थः—स्पष्ट एवं सुगम है ।

सर्वथाः—सब जाति फटी दुल्ल की दुपटी, कपटी न रहै जहें

निघटी रुचि मोच घटी ॥ घटी, जग

अप-भोष की बेरि बटी बिकटी, निकटी प्रगटी गछान गटी ।

चट्टे घोरन नाचति मुक्तिनटी, गुण धूरजटी वन पचवटी ॥१०॥॥

शब्दार्थ — दुपटि = दुपट्टा । घटी = घड़ी । निघटी = निश्चय ही घट जानी है । रचिमीनु = मृत्यु की इच्छा । घटी हू घटी = प्रति घड़ी । तटी = तटस्थता, समाधि अवस्था । अप = पाप । भोष = समूह । बेरि = बेड़ी, जड़ीर । निकटी = समीप पहुँचने पर । गुछान गटि = भारी ज्ञान की गठरी । नटी = नतंकी । धूरजटी = महादेव ।

भावार्थ — ( लक्ष्मण कहते हैं कि ) इस पचवटी नामक वन में शिव के से गुण हैं । ( जिस प्रकार शिव के दर्शनो से दुख नहीं रहना, उसी प्रकार ) इस वन की शोभा देखने ही दुख की चादर फट जाती है और इस वन में पहुँच कर कोई भी मनुष्य कपटी नहीं रहने पाता अर्थात् यहाँ की निरद्वय प्राकृतिक शोभा के बीच पहुँचकर मनुष्य के हृदय का सम्पूर्ण कपट का भाव स्वतः समाप्त हो जाता है और ( जिस प्रकार शिव के निकट पहुँचने पर मनुष्य मुक्ति की कामना भी छोड़ देता है तथा ब्रह्मा से साक्षात्कार करने के लिए समाविष्ट होने की आवश्यकता भी उसे नहीं रहती, उसी प्रकार ) इस वन में पहुँचने पर संसार के प्राणियों की मरने की रचि भी प्रति घड़ी घटती है और यति आदि लोगो की समाधि-अवस्था भी छूट जाती है, अर्थात् इस वन में पहुँचने पर लोगो की मुक्ति और ब्रह्म प्राप्ति के आनन्द में भी अधिक आनन्द प्राप्त होने लगता है । इसके निकट पहुँचने पर पापों के समूह की बिकट बेड़ी कट जाती है और भारी ज्ञान की गठरी प्रकट हो जाती है । और यहाँ तो स्वयम् मुक्ति ही नर्तकी के समान चारों ओर नाचती रहती है । इस प्रकार इस वन में शिव के गुण विद्यमान हैं, अर्थात् शिव के निकट पहुँचकर उनके दर्शनो से जिन वस्तुओं का लाभ होता है वे ही वस्तुएँ इस वन में पहुँचने पर भी प्राप्त हो जाती हैं ।



भाषार्थः—( राम वचन ) हमारी कुटी के अत्यन्त निचट पारो का नाम करने वाली गोदावरी नदी है, जो चंचल और ऊँची तरंगों की अत्यन्त महिम्ना पूर्वक प्रवाहित होती रहती है और जिसमें अमर और मुग्धवत् कमलों की मनोहर नीला चलती रहती है । अमर पुष्प अमर कमलों महिम्ना यह गोदावरी ऐसी प्रतीत होती है मानो अनेक नेत्रधारि इन्द्र ही मुग्धोन्मत्त हो रहे हों ।

अन्वयः—उत्प्रेक्षा ।

अमृतमतिः—निचट पतिव्रत धरणी । जग जन के दुःख हरणी ॥

निगम सदा गति मुनिष । अगति महापति मुनिष ॥ १४ ॥

शार्दूलः—अगति—स्थिर रखति है । महापति—समुद्र ।

भाषार्थ—यह गोदावरी यद्यपि पूर्ण पतिव्रता है ( क्योंकि अपने पति समुद्र में ही धनुष्मत् रहती है ) तो भी समार के प्राणियों का दुःख हरने वाली है । ( पतिव्रता अपने पति को छोड़कर अन्य की मुख साधना नहीं करती । अतः विरोध है । ) पापियों को सदा मुक्ति प्रदान करती है किन्तु अपने पति समुद्र को सदैव स्थिर रखती है ( समुद्र मर्यादित रहता है । )

अन्वयः—विरोधमात्र ।

बोहा—विषमय या गोदावरी, अमृतन को पत्र देति ।

बेलाव जीवनहार को, दुःख अनेक हर मेति ॥ १५ ॥

शार्दूलः—विषमय—अतूला । अमृत—देवता । जीवनहार—पानी का हलग करने वाले । अनेक—समूह, सब ।

भाषार्थ—यह अनूला गोदावरी देवताओं का मा पत्र (मुक्ति) प्रदान करती है । बेलाव कहते हैं कि यह अपने जीवन का हलग करने वाली (अपने पाने वाले) का सब दुःख हर मेती है ।

अन्वयः—अनेक में दुःख विरोधमात्र ।

## धूर्पगुणा-गम-संवाद

मरहटाः—इक दिन रघुनाथक गोप महायक रतिनाथक धनुशरी ।  
 धुम गोशरगी तट रिमन पसरट बँडे हुने मुगरी ॥  
 छवि देगन ही मन मदन मग्गो तनु धूर्पगुणा तेहि बान ।  
 धति मुन्दर तनु करि कछु धीरज धरि बीनी बचन रमात ॥१॥

शब्दार्थः—गहायक—गहिन । रतिनाथक—रामदेव । धनुशरी—  
 समान । धुम—गुन्दर । हुने—ये । रगान—मयुर ।

भावार्थः—स्पष्ट एवं सरल है ।

धूर्पणत्ताः—किन्नर हो मरकज विषच्छन, यच्छ कि स्वच्छ शरीरति रोही ।  
 वित्त-धकोर के चद कियों, मृग-लोचन चार विमाननि रोही ॥  
 धंग परे कि धनंग हो, केगव धंग घनेकन के मन मोही ।  
 धीर जटानि धरे-जनुवान, सिये अनिता बन में तुम को ही ॥२॥

शब्दार्थः—विषच्छन—प्रवीण । यच्छ—यश । स्वच्छ—उज्ज्वल ।  
 मृग-लोचन चार विमाननि रोही—दशकने के मृग के समान सुन्दर नेत्र रही  
 विमानों पर सवार हो । रोही—घाट्ट हो । धनंग—काम । धंगी—  
 शरीरधारी ।

भावार्थः—स्पष्ट है ।

अलंकारः—सन्देह ।

रामः—हम हैं दशरथ महीपति के सुत । धुम राम सुलक्ष्मण नामन संगुन ॥  
 यह शासन दै पठये नृप कानन । मुनि पालहु मारहु राक्षस के नन ॥३॥

शब्दार्थः—नामन संगुत—नामधारी । शासन—भाजा ।

भावार्थः—धति सरल है ।

धूर्पणत्ताः—नृप रावण की भगिनी गनि मोकहें ।

जिनकी ठकुराइति तीनहु लोकहें ॥

सुनिजें दुख मोचन पकज लोचन ।

भव मोहि करो पतिनी मन रोचन ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—जानि=जानो । मोहने=मुझे । ठगइति=हथामित्त,  
राज्य । मोचन=नष्ट करने वाले । मन मोचन=मन को खचने वाले ।

भावार्थ—गुणम है ।

तब दो कह्यो होंगि राम । अब मोहि जानि मवाम ॥

निय जाय मदमग देनि । गम ह्य यौवन लेनि ॥ २० ॥

शब्दार्थ—मराम=रखी गड़ित, बिबाहित । लेनि=जानो ।

भावार्थ—मराम है ।

एणखा—राम मरामे मोचन दंगी । राखण की भगिनी जिय लेली ।

राजकुमार रमो मंग मेरे । होहि सब गुल सपनि तेरे ॥ २१ ॥

भावार्थ—गुणम है ।

अथए—वे प्रभु हों जन जानि सदाई । दागि भये महे कौन बडाई ॥

ओ भजिए प्रभु तो प्रभुनाई । दागि भये उपहास सदाई ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—वै=राम । हो=मैं । जन=सेवक । भये महे=होने में ।

भुनाई=बड़प्पन । उपहास=हँसी ।

भावार्थ—सरस है ।

मल्लिका—हाम के विलास जानि । दीह मान खड मानि ॥

भक्षिये को चित चाहि । मामुहे भई सियाहि ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—हाम के विलास=हँसी का खेल, मजाक । दीहमान=मारी सम्मान । खड=सहित । मामुहे भई=सम्मुख आई । सियाहि=चेदकर ।

भावार्थ—सरस है ।

तोमर—तब रामचन्द्र प्रवीण । हमि बहु त्यो ह्य दीन ॥

गुनि दुष्टता सहलीन । श्रुति नासिका विनृलीन ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—त्यो=धोर । ह्यदीन=भाँखो से कुछ सकेत किया ।

गुनि=समझकर । दुष्टता सहलीन=दुष्टता में मग्न । श्रुति=कान ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।



## खरदूषण-वध

तोटक.—गद धूर्पणसा खरदूषण पं । सजि त्यापी तिन्हें जगभूषण पै ॥  
 शर एक अनेक ते दूरि किये । रवि के कर ज्यों तम पुंज पिये ॥२५॥  
 शब्दार्थः—पं=पास । जगभूषण=श्रीराम । ते=रामने । कर=  
 किरण ।

भावार्थ.—स्पष्ट है ।

मनोरमा छंदः—वृष के खरदूषण ज्यों खरदूषण ।  
 तब दूरि किये रवि के कुल-भूषण ॥  
 गद शत्रु त्रिदोष ज्यों दूरि करै वर ।  
 त्रिशिरा शिर त्यों रघुनंदन के शर ॥२६॥

शब्दार्थः—वृषके=वृष राशि के । खरदूषण=मूर्य (घुणों को नष्ट करने वाला) । खरदूषण=खर और दूषण नाम के असुर । रवि के कुल भूषण=मूर्य कुल के मंडन अर्थात् श्रीराम । गदशत्रु=वैद्य । वर=श्रेष्ठ । त्रिदोष=वात, पित्त और कफ के विकार । त्रिशिरा=एक राक्षस (रावण का भाई) ।

भावार्थ.—जिस प्रकार कि वृष राशि का सूर्य अपनी प्रखर किरणों से घुण समूह को जला डालता है, उसी प्रकार सूर्य कुल के मंडन श्रीराम ने खर और दूषण को पूर्ण रूप से नष्ट कर दिया और जिस प्रकार श्रेष्ठ वैद्य त्रिदोषों को (अपनी योग्यता से) दूर कर देता है, उसी प्रकार राम के बाणों ने त्रिशिरा के सिरों को काट दिया ।

अलंकारः—यमक तथा देहरी दीपक से पुष्ट उपमा ।

मनोरमा छंदः—भजि धूर्पणसा गई रावण पै तब ।  
 त्रिशिरा खरदूषण नाश कहे सब ॥  
 तब धूर्पणसा भुस बात सब सुनि ।  
 उठि रावण गो सु मरीच जहाँ भुनि ॥२७॥

शब्दार्थः—भजि=भागकर । गो=गया । मारीच जहाँ मुनि=मुनि  
वेग में जहाँ मारीच था ।

भाषार्थ—भरल है ।

### श्रंगद-रावण-संवाद

रावण बात बड़ी निगरी स्यो । दूरपणवाहि विरूप करो ज्यो ॥  
एवहि राम अनेक सँहारे । दूषण स्यो विशिरा खर मारे ॥२८॥  
तू घब होहि महायक मेरो । हौं बहूनें गुण मानिहीं तेरो ॥  
जो हरि सीतहि त्यावन सँहे । वैं भ्रमि भोक्तन ही मरि जँहे ॥२९॥

शब्दार्थः—विरूप=नाक कान रहित, बड़ भूरत । स्यो=महिन ।

गुण मानिहीं=वृत्त होऊँगा । वैं=राम । भ्रमि=भटक कर ।

भाषार्थः—सगल है ।

मारीच—रामाहि मानुष के जनि जानो । पूरण चौदह खोंच बन्धानो ॥  
जाहु जहाँ तिय सँ मु न देखो । हौं हरि को जलहुँ यन लेखो ॥३०॥

रावण—तू घब मोहि मित्तावन है शठ ।

मे वस जत निमो हट ही हट ॥

कैनि आवै घब देखि न उमद ।

देव सब जन एक नही हर ॥३१॥

शब्दार्थः—मानुष के=मनुष्य बरने । जनि=धन । मु=मो ।

जाहु जहाँ तिय सँ मु न देखो=मुझे ।

जहाँ मुझ सीता को ले जाकर तिरा

व्याज ।

नही रिनाई देना,

चौदह धुनो में

उमर । देव सब

विधि पावु ।

बावु ॥३२॥

शब्दार्थ—जाति-विचार कर । दुः? विधि—दोनों प्रकार से।  
 पाणु—हे । कर—हाथ में । हस्तिपुर—बैकुण्ठ ।

भावार्थ—गुणम है ।

मारीच आगमन और उमका वध

शब्दार्थ—घादमी कुरंग एक पाद हेम हीर को ।

जानकी गमेन पिरा मोहि राम धार को ॥

राज पुत्रिता गमीन माधु बंधु रागिके ।

हाथ पाप पाणु लं गये गिरीज नागिके ॥३३॥

शब्दार्थ—कुरंग—हरिण । हेम—गोना । हीर—हीरा । माधु=साधु स्वभाव वाले । गिरीज—विनास परंत । नागिके—लोपकर ।

भावार्थ—गरम है ।

बोहा—रघुनाथक जब ही हंग्यो, सायक मठ मारीच ।

‘हा लक्ष्मण’ यह कहि गिरेउ, धीपति के स्वर नीच ॥३४॥

शब्दार्थ—हंग्यो—मारा । सायक—बाण । धीपति के स्वर=रा के स्वर में ।

भावार्थ—सरल है ।

निशिपालिका—रामतनया तबहि बोल मुनि यों कह्यो ।

जाहु चलि देवर न जात हम पं रह्यो ॥

हेम मृग होहि नहि रैनचर जानिए ।

दीन स्वर राम केहि भांति मुख मानिए ॥३५॥

शब्दार्थ—राजतनया—सीता । बोल—राम के स्वर में आए हुए बोल । रैनचर—राक्षस । मुख अनियो—कहा, उच्चारण किया ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

सीता—हरण

छिद्र ताकि छुद्रराज लंकनाथ भाइयो ।

भिच्छु जानि जानकी सो भोख को बोलाइयो ॥

गोच पोच मोचिर्कं गरोच भीम भयनं ।

धर्म्मिण्डु ही हरी ज्यो गह्व चद्रमेय को ॥३६॥

शब्दार्थः—छिद्राति = मोका पाकर । गोच पोच मोचिर्कं—उम पोच ने (गवग ने) गव विचार छोड़कर । गरोच भीम भयन को = अपने छोटे रूप को भयकर बनाकर अर्थात् अपने वाग्विक रूप में आकर । धर्म्मिण्डु = आवास ।

भाषार्थः—( गव्यागी भयघारी ) शूद्र बुद्धि गवग मोका देखकर, अर्थात् गीता को अवेधी देखकर, गीता की पलंगुटी के निबट आया । भिक्षु जानकर जानकी ने भीम देने के लिए उसे निबट बुलाया । ऐसा अवगार पाकर वह पोच गवग (उचिन अनुचिन के) मारे विचारो को छोड़ अपना अगली विकराल रूप धारणकर मीता को आकाश मार्ग में लेकर हम प्रकार उड़ा मानो गह्वने द्वितीया के चन्द्रमा को पकड़ा हो ।

अर्थकार—उपदेश ।

## सीता—विलाप

मीता—हा राम ! हा रमन ! हा रघुनाथ धीर ।

लकाधिनाथ बग जानहु मोहि वीर ॥

हा पुन सहमलु छोटावहु बेगि मोहि ।

भार्तव्यवत्त—यस की सब साज तोहि ॥३७॥

भाषार्थ.—सरल है ।

पक्षी जटायु यह बात सुनत थाइ ।

रोक्यो तुरत बल रावण दुष्ट जाइ ॥

कीन्हो प्रचंड रथ छत्र ध्वजा विहीन ।

छोड्यो विपक्ष तब भोजव पक्ष हीन ॥३८॥

शब्दार्थ.—सुनत = सुनकर । विपक्ष = शत्रु को । भोज = होयया

भाषार्थः—स्पष्ट है ।

## राम-विनाय

सावेधा - नित्र देनों मही शुभ दीर्घ गीर्घ कागल कोन नही छरी ।  
 सति सो दिग के वन मोर नई भूर मागल मे भुग मागल गरी ॥  
 बटु बाग बटु भुमगी बटि धाई रिपी मेरि बाग दुगल गरी ।  
 धर है मर पलंगुटीर रिपी धी रिपी मर लक्ष्मण मोद नरी ॥१॥

सावसार्य - शुभ गीत - गविन वन बानी । सतिमोहित के - मेरे प्री  
 प्रेम की अधिका मे । शुभमागल - मर माग मे सपना त्रिप धोर मे  
 मारीच का हरर गुनाई रिपा या उगी धोर । बाग - भव । दुगल गरी =  
 दिदी है ।

भाषार्थ - (मारीच वध के उपरान्त सानी पलंगुटी पर मोर  
 राम लक्ष्मण ने बटो है) मुझे सानी गविन वन बानी गीत नही रिपाई  
 दे रही है, क्या कागल है ? लगान बाधो । का मेरे प्री  
 अत्यन्त अधिक प्रेम होने के कारण मुझे बूढ़ने के लिए मे मारीच के हर  
 का अनुसरण कर वन में मही पहुँच गई है जहाँ मेरे भुग को माग पा ?  
 या तुम मे उन्हींने कुछ बटु बाग बटी है धोर भव मेरे साने पर भव मे  
 नही दिदी है भववा यह हमारी ही पलंगुटी है या धोर है । या तुम मे  
 भाई लक्ष्मण हो भववा नहीं (कपट वेशधारी कोई अन्य व्यक्ति हो)

अलंकार: - सन्देह ।

## राम-जटायु-संवाद

शेषक छंद - धीरज सौं अपनी मन रोक्यो ।  
 शेष जटायु पर्यो भवलोक्यो ॥  
 धन ध्वजा रथ देखि कै बूझेउ ।  
 शेष कहो रण कोन सौं बूझेउ ॥४०॥

जटायु: - रावण लं गयो राघव सीता ।  
 हा रघुनाथ रटै शुभ गीता ॥

में बिन छत्र ध्वजा रथ कीन्ही ।

हूँ गयो हो बस-पक्ष-विहीनी ॥ ४१ ॥

राम-साधु जटाधु सदा बढभागी ।

तो मन मो बपु सो अनुरागी ॥

छूथो शरीर सुनी यह बानी ।

रामहि में सब ज्योति समानी ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ—अपनी मन रोबयो=अपने दुखी मन को समभावकर । बल  
रस विहीनी=शक्ति और पक्षों में रहित । मो बपुसो=मेरे रूप में ।  
ज्योति=जीव ज्योति ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

### राम-शबरी-मिलन

यहि भौति विलोके सबल ठौर । गये शबरी पं दोउ देव मौर ॥

लियो पादोदक तेहि पद पखारि । पुनि अर्घ्यादिक दीन्हें मुषारि ॥ ४३ ॥

शब्दार्थ—दोउ=दोनों ( राम-लक्ष्मण ) । देव मौर=देव शिरोमणि ।

पादोदक=चरणामृत । तेहि=उमने ( शबरीने ) । अर्घ्यादिक=जल, फलादि ।

भावार्थ—मरल है ।

हर देन मत्र जिनको विशाल । शुभवासी में पुनि मरन बाल ॥

ते धाये मेरे धाम धाज । सब सफल करन जब तब समाय ॥ ४४ ॥

भावार्थ—अपनी पवित्र नगरी वासी में, शिव, जिन राम के नाम  
का महामन्त्र मरगुबाल में सब जीवों को मुनाते हैं, वे ही राम मेरे सुगुणों  
जब तबों को सफल करने के लिए धाज मेरे घर धाए हैं धनः में अत्यन्त  
बढभागीनी हूँ, ऐसा शबरी अपने मन में सोचनी है ।

पन भोजन को तेहि घरे धानि । भखे यज्ञ पुरष धनि प्रीति मान ॥

जिन रामचंद्र लक्ष्मण स्वरूप । तब घरे बित्त जग जोति-रूप ॥ ४५ ॥

भाषार्थ—सद्वी ने राज के सामुख ध्वजसूचक वर्णिक आकर गये, जिससे राज पुरन ( वागवत् ७४ ) राज ने आचार्य वर्णिक से पूछा कि गंगा । मर सद्वी ने राज सामुख को अमर के चक्रवर्तक विष्णु का नाम निकाला धाने हुए से सामुख विष्णु का नाम निकाला हुआ राज सामुख के सामुख के सामुख ब्रह्मसूत्रिक से चक्रवर्तक हो गया ।

श्लोक—सद्वी गन्धर्व गन्धर्व हरिण गन्धर्व हरिण शोक ।

मान विमोचन हरि गन्धर्व, गन्धर्व गन्धर्व ॥ ४६ ॥

भाषार्थ—गन्धर्व गन्धर्व हरिण गन्धर्व से चक्रवर्तक शोकिक से मान गन्धर्व जना कर । हरिणिक—वैष्णव ।

भाषार्थ—गन्धर्व है ।

पञ्चमस्क—गन्धर्व

श्लोक—सद्वी गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व ।

जहं गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व ॥

गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व है ।

गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व है ॥ ४७ ॥

गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व है ।

गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व है ॥

गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व है ।

गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व है ॥ ४८ ॥

भाषार्थ—जहं रूप ध्वजसूचक सोम सगं=ध्वजसूचक रूपों में जहं सोम सुगोमित होता है, ध्वजसूचक जहं की विभिन्न प्रकार की रमणीय सोमा को देखकर बड़े बड़े त्यागियों के मन में भी बड़ी रहने का सोम उत्पन्न होने लगता है । धुध=उज्ज्वल रूप में । सह धीयम पे न प्रवेश मही=धीयम से यहाँ प्रवेश करते नहीं बनता ।

भाषार्थ—स्पष्ट एवं सरल है ।

# किष्किंधा-कांड

होहाः—शुद्धमूकः पर्वत गये, केसव श्री रघुनाथ ।

देखे बानर पंच विभु, मानो दक्षिण हाथ ॥ १ ॥

शब्दार्थः—बानर पंच=पाँच बानर—मुषीब, हनुमान, नल, भीम और सुतेन । विभु=तेजस्वी । दक्षिण हाथ=दक्षिण दिशा के रक्षक, अथवा राम ने उन्हें दाहिने हाथ के समान समझा ।

भावार्थः—स्पष्ट है ।

कुमुद विचित्राः—तब कपि राजा रघुपति देखे ।

मन नर-नारायण सम लेखे ॥

द्विज वपु धरि तहें हनुमन भाये ।

बहु विधि आशिष दे मन भाये ॥ २ ॥

भावार्थः—जब कपिराज मुषीब ने राम को देखा (सदभग के साथ) तो अपने मन में दोनों को नर एवं नारायण के समान समझा । आश्चर्य भरे धारण कर हनुमान राम के निबट आए और उन्हें माना प्रकार से मन भाए आशीर्वाद दिए ।

## राम-हनुमान्-संवाद

हनुमान—अब विधि करे वन भेह को हो ?

तन मन मूरे मनमय भोहो ।

निरति जटा बबला वपुधारी ।

हृदिर मानहूँ त्रिपिनबिहारी ॥ ३ ॥

परम वियोगी मम रम भोने ।

तन मन एहे दुग तन बीने ॥



तुम को हो वा मणि बन घाये ।

बेहि कुल हो कोने जुनि जाये ॥ ४ ॥

शरारथ—ररे—सुन्दर । कोहो—कीन हो । मूरे—मूरतीर । गिरि—  
गिरार । बारन—बनन । बगुमारी—शरीर पर धारण किए हुए हैं ।  
भीने—निमान । गुग—दो । वा मणि—रिमलिया ।

भावार्थ—गगन है ।

राम—तुम भी शरारद के बन राज गगन घाड़ो ।

गौर मुहरि मंग हो शिष्टुगे गो गौर न वाड़ो ॥

राम मरमन नाम मनु मूरन बनलिया ।

राखे वा कोह हो बेहि बाज को पहिलिया ॥ ५ ॥

शरारथ—राज गगन—गगन को घाड़ा में । गग ही गगन को ।  
गोशु—गौर । मूर—मूर । राखे—छाड़ । को पहिलिया—छाड़  
पहिलेन वा है ।

भावार्थ—गगन है ( छार—पहिली )

रामायण—वा गिरि पर सुनील नर, वा मंग अभी बाँट ।

बाज न हो मूरन गिर, वीरु बनलिया गिरारि ॥ ६ ॥

वा को को घाड़ा पहिल जाये ।

मूरन बनलिया गिरि मंग वा दू ॥

राज देह है बाँटो गिर को ।

गौर देह देह बाँट गिर को ॥ ७ ॥

शरारथ—वा मूरन—गौर को है । वा को—मूरन । गिरि—  
गिरार ।

भावार्थ—मूरन है । ( वा ( ६ ) मूरन ( ७ ) मूरन ॥

रामायण—मूरन को मूरन मूरन ॥

गिरि मूरन को मूरन मूरन ॥

दावर जगम जीव जु बोज ।

गममुष होन शृताग्र्य गोज ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—प्राग्ज दुग्धी । प्राग्जि = कट । प्राग्जि प्रतिपालन करो । दावर = घवर । जगम चर ।

भावार्थ—मःन ? । ( छन्द—दोषक )

राम-मुग्धीय मिथना तथा मग्ननाल-वेधन

मर बानर हनुमान मिथार्थो । मूग्ज रो गुन पापार्थि पार्थो ॥

राम बहुधो उठि बानर गई । गजभिनी मर मरो निय पाई ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—मूग्ज वो गुन=मुग्धीय । बानर गई=बानर के राजा । सल=हे सल । मरो=गदित ।

भावार्थ—मृष्ट है ( छन्द—दोषक ) ।

मूग्जुन मर जीवन जान्यो । बालि जोर बहु भांति बन्धायो ॥

नारि छीनि जेहि भांति सईजू । मो अशेष बिनती बिनई जू ॥ १० ॥

एक बार घर एक हनी जो । रात ताल बन्दन बनो ती ॥

राम चन्द्र हैंनि बाण बन्धायो । ताल वेधि फिर कं कर आयो ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—मूग्जुन=मुग्धीय । जीवन जान्यो=ऐसा अनुभव किया मानो जीवन मिला गया हो । जोर=शक्ति । अशेष=सब । बिनती बिनई=निवेदन किया । ताल=ताड़ का वृक्ष ।

भावार्थ—सरस है ( छन्द—स्वागत )

मुग्धीय—यह भक्तुन कर्म घोर पै होई ।

‘ मुर मिद प्रसिद्धन में तुम कोई ॥

निकरी, मन तं सिगरी दुचिताई ।

तुम सौ श्रमु पाय सदा सुखदाई ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—सिगरी=सम्पूर्ण । दुचिताई=सन्देह, दुविधा ।

भावार्थ—सरस है ( छन्द—स्वागत ) ।

सोरठाः—जिनके नाम विलास, अखिल लोक वेधन पतित ।

तिनको केनवदाम, सात तात वेधन कहा ॥ १३ ॥

शब्दार्थः—नाम विलास=नाम के जाप से ।

भाषार्थः—सरस है ।

तारक छंदः—अति संगति बानर की लघुताई ।

अपराध बिना वध कौन बढ़ाई ॥

हति बालिहि देऊं तुम्हें नृप शिक्षा ।

अब है कछु मो मन ऐसिय इच्छा ॥ १४ ॥

भाषार्थः—यद्यपि बानर जैसे तुच्छ प्राणियों की संगति करना में लिए लघुता की बात है तथा बालि को भी बिना उसके अपराध के मारने में कोई गौरव की बात नहीं है, तो भी बालि को मारकर है बानर राज में तुम्हें राजनीति की शिक्षा दूँगा ( राजनीति में साध्य ही देखा जात है, साधन नहीं ) मेरे मन में इस समय कुछ ऐसी ही इच्छा है ।

### बालि-वध

रवि-पुत्र बालि सौं होत युद्ध । रघुनाथ भये मन माँहि कुछ ।

धर एक हन्यो उर मित्र काम । तब भूमि गिर्यो कहि 'राम राम' ॥ १५ ॥

कछु चेत भये तेहि बल-निधान । रघुनाथ विलोके हाय बान ।

धुम धीर जटा शिर श्याम गात । वन भास हिये उर विप्रलात ॥ १६ ॥

शब्दार्थः—रविपुत्र=सुग्रीव । हन्यो=मार । उर मित्र काम=हृदय में मित्र की हित कामना लेकर । ते=वह ( बालि ) । विप्रलात=मृगुके घरण का चिन्ह ।

भाषार्थः—स्पष्ट है । ( छन्दः—पदटिका )

बालिः—तुम आदि मध्य अवसान एक ।

जग मोहत ही वपु धरि अनेक ॥

तुम मदा शुद्ध सब को समान ।

केहि हेतु हृत्यो करना निधान ? ॥१७॥

शब्दार्थ.—धादि=जगत के उत्पादक । मध्य=जगत के पोषक ।  
समान=जगत के महारक । वपु=रूप । समान=समदर्शी । हृत्यो=भारा ।

भावार्थ—सरल ही है ( छन्द-पद्धतिका )

शमः—मुनि वासव-मुन सुधि-जल-निधान ।

मैं शरणागत हिन हूँ प्रान ॥

यह गाँटो मैं कृष्णावनार ।

तब हूँ हो तुम ममान पार ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—वासवमुन=बानि । गाँटो=बदला । सतार पार  
शृत ।

वितोड—कृष्णावनार के समय बानि ने ही जरा नामक व्याध का  
परदार लेकर, प्रभाम के विष्णु के उपरान्त विष्णु के चवनार वृष्णा को  
बाण से मारा था और इस प्रकार पुनरा बदला चुकाया था ।

भावार्थ—सरल है ( छन्द-पद्धतिका ) ।

एषुवीर एक से राज कीन । युवराज शिरद घण्टहि दीन ।

तब विधिधा तारा ममेन । मुषीव लये अपने निवेत ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—राव=राजा । युवराजशिरद=युवराज का शिर । निवेत  
=पर ।

भावार्थ—सरल है ( छन्द-पद्धतिका ) ।

होहाः—विद्यो कृष्ण मुषीव हनि, बानि बनि वपुर्वर ।

लये प्रवेत बनि को कश्यप भी एषुवीर ॥ २० ॥

शब्दार्थ—हनि=मारकर । प्रवेत=प्रवेत विवेत । बनि=बनि ।

वपु=रूप ।

भावार्थ—शुद्ध है ।

सोरठा:—जिनके नाम विलास, अखिल लोक वेधन पण्डित ।  
तिनको केशवदास, गात सास वेधन कहा ॥११॥

शब्दार्थ:—नाम विलास = नाम के जाप से ।

भाषार्थ:—सरल है ।

सारक छंद:—धृति संगति बानर की सधुनाई ।  
अपराध बिना वध कौन बढाई ॥  
हृति बालिहि देखें तुम्हें नृप शिक्षा ।  
भव है कछु मो मन ऐसिय इच्छा ॥१४॥

भाषार्थ:—यद्यपि बानर जैसे तुच्छ प्राणियों की संगति कर  
लिए लघुता की बात है तथा बालि को भी बिना उसके अपराध के  
में कोई गौरव की बात नहीं है, तो भी बालि को मारकर हे बानर ॥  
में तुम्हें राजनीति की शिक्षा दूंगा ( राजनीति में साध्य ही देसा  
है, साधन नहीं ) मेरे मन में इस समय कुछ ऐसी ही इच्छा है ।

### बालि-वध

रवि-पुत्र बालि सौ होत युद्ध । रघुनाथ भये मन माँह कूड ।  
शर एक हन्यो उर मित्र काम । तब भूमि गिर्यो कहि 'राम राम' ॥१५॥  
कछु चेत भये तेहि बल-निधान । रघुनाथ विलोके हाथ बान ।  
शुभ चीर जटा शिर श्याम गात । वन माल हिये उर

शब्दार्थ:—रविपुत्र = सुग्रीव । हन्यो—  
हृदय में मित्र की हित कामना लेकर । ते—  
शुभ के चरण का चिन्ह ।

भाषार्थ:—स्पष्ट है । ( छंद: )

बालि:—शुभ भावि

दूरि बरि मुख मुख मुखमा गगी की,  
नेन अमल वमन दन दमिन निवाई है ॥  
बेगोदाम प्रबल वरेनुका गमनहर,  
मुकुन मु हगक सबद मुखदाई है ।  
अव बलित मति मोहे नीलकठ जू की,  
कालिका कि बरखा हरगि हिय आई है ॥२३॥●

शब्दार्थ—( १ वर्षा पक्ष में ) भौ=भय । मुखचाप =इन्द्र धनुष ।  
प्रमुदिन पयोपर=उमड़ते हुए बादल । भू=पृथ्वी । र=आकाश । नजराय=  
दिवाई देनी है । तटित=विजली । नगवाई =चबलना । मुख=सहज ही,  
आसानी से । मुख मुखमा ससी की =चन्द्रमा के मुख की सुन्दरता अर्थात्  
चांदनी । न=नदी । न अमल-स्वच्छ नहीं है । कमल दल=कमल की  
पल्लियाँ । दलित=नष्ट । निकाई=काई रहित । क=जल । प्रबल क=  
जल की तीव्र धारा । रेनुकाहर=बालू को बहाने वाली । गमन हर =  
आवागमन को बन्द करने वाली । मुकुन=रहित । मुहमक=सबद=सुन्दर हमों  
का शब्द । अम्बर=आकाश । बलित=बादलो से युक्त । नीलकठ=मयूर ।

भावार्थ—(वर्षा पक्ष में) अपने हृदय में हविष होकर ऐसी वर्षा ऋतु  
आई है जिसमें अनेक भय हैं (घरों के धराशायी होने के तथा सर्पादि के),  
सुन्दर इन्द्र धनुष है, उमड़ती हुई धटारें हैं तथा जिनमें विजली की चबल  
ज्योति पृथ्वी और आकाश में सर्वत्र दृष्टि गोचर होती है । इस वर्षा ऋतु  
में चन्द्रमा के मुख की सुन्दरता को सहज ही दूर कर दिया है ।  
इसमें नदियाँ स्वच्छ नहीं हैं, अर्थात् उनमें गदला पानी भरा है, कमलों की  
पल्लियाँ नष्ट हो गई हैं तथा सरोवर काई रहित हैं । केवल दास कहते हैं  
कि वर्षा के जल की प्रबल धारा ने बालू को बहा दिया है और आवागमन के  
मागों को नष्ट कर दिया है । सारा प्रदेश हसों के मुख दायक स्वर से मुक्त  
है । सारा आकाश बादलो से भरा हुआ है जिन्हें देखकर मयूरो की मति  
विगुण हो रही है । ऐसी रूपवाली यह वर्षा है अथवा कालिका है ।

## वर्षा-वर्णन

देखि राम वर्षा श्रुतु भायी । रोम रोम बहुधा दुखदायी ।

भासपारा तम की छवि छायी । राति दिवस कछु जानि न जायी ॥२१॥

शब्दार्थ—बहुधा=बहुत । भासपास=चारों ओर । तम की छवि  
छाई=घोर अपकार छाया है ।

भावार्थ—स्पष्ट है ( छन्दः—स्वागता )

भट चातक दादुर मोर न बोलें ।

चपला चमकें न फिर खँग खोलें ॥

द्युतिवंतन की विपदा बहु कीन्ही ।

घरणी कँह चद्रवधू धरि दीन्ही ॥२२॥

शब्दार्थः—खँग=तलवार । द्युतिवंतन=सूर्य, चन्द्रमा, शुक्र आदि चमक-  
पूर्ण ग्रह । कँह=को । चन्द्रवधू=घोर बहूटी ( एक लाल रंग का मुतायम  
कीड़ा ) । धरि=पकड़ कर ।

भावार्थः—ये पपीहे, मेढक तथा मोर नहीं बोल रहे हैं और यह  
बिजली नहीं चमक रही है, वरन् ( इन्द्र के योद्धा ही ) अपनी तलवार  
खोलकर घूम रहे हैं । ( इस प्रकार इन्द्र ने सूर्य के वैर के कारण ) चन्द्र,  
शुक्रादि सारे द्युतिमान पदार्थों पर भारी विपत्ति डाल दी है । यहाँ तक कि चमक-  
दार वीर बहूटियों को भी पकड़कर पृथ्वी के सुपुर्न कर दिया है ( ताकि  
पृथ्वी, जिसके भ्रंगों को सूर्य बिना किसी अपराध के दग्ध करता है, इन्हें  
इच्छानुसार दण्ड दे सके ) ।

अलंकारः—अपह्नुति ( सत्य के स्थान पर मिथ्या की स्थापना  
द्वारा ) तथा प्रत्यनीक ( सूर्य के वैर के कारण सारे चमकदार पदार्थों को  
दण्डित करने के कारण ) ।

## वर्षा-कालिका-रूपक

घनाक्षरीः—भीहे सुरचाप चारु प्रमुदित पयोधर,

भूखन जराय जोति तड़ित रत्नाई है ।

दूरि करि मुख मुख मुखमा गनी की,  
नैन कमल कमल दल दलिन निवाई है ॥  
बेगोदाम प्रबल बरेनुवा गमनहर,  
मुकुन मु इसक मबद मुखदाई है ।  
अवर बलिन मनि मोहे नीनकठ जू की,  
कालिका कि बरगा हरति द्विज घाई है ॥२३॥●

भावार्थ.—( १ वर्षा पक्ष में ) भी=भय । मुखचाप—इन्द्र धनुष ।  
प्रमुदित पयोधर=उमड़ते हुए बादल । भू=पृथ्वी । स्व=प्राकाश । नजगय=  
शिवाई देनी है । तदित=विजली । नरलाई--चबलना । मुख=सहज ही,  
आमानी से । मुख मुखमा ससी की—चन्द्रमा के मुख की सुन्दरता अर्थात्  
चांदनी । नै=नदी । न कमल स्वच्छ नहीं है । कमल दल=कमल की  
पल्लियाँ । दलित=नष्ट । निवाई=वाई रहिन । क=जल । प्रबल क=  
जल की तीव्र धारा । रेनुकाहर=बालू को बहाने वाली । गमन हर=  
प्रावागमन को बन्द करने वाली । मुकुन=रहिन । मुहमव=मबद=सुन्दर हमों  
का घर । अम्बर=प्राकाश । बलिन=बादलों में युक्त । नीनकठ=मयूर ।

भावार्थ—(वर्षा पक्ष में) अपने हृदय में हषित होकर ऐसी वर्षा ऋतु  
घाई है जिसमें अनेक भय है (घरों के धराशायी होने के तथा सर्पादि के),  
सुन्दर इन्द्र धनुष है, उमड़ती हुई घटाएँ हैं तथा जिसमें विजली की चबल  
ज्योति पूर्वा और प्राकाश में सर्वत्र दृष्टि गोचर होती है । इस वर्षा ऋतु  
में चन्द्रमा के मुख की सुन्दरता को सहज ही दूर कर दिया है ।  
इसमें नदियाँ स्वच्छ नहीं हैं, अर्थात् उनमें गदगदानी भरा है, कमलों की  
पल्लियाँ नष्ट हो गई हैं तथा सरोवर काई रहिन हैं । केदार दास कहते हैं  
कि वर्षा के जल की प्रबल धारा ने बालू को बहा दिया है और प्रावागमन के  
मारों को नष्ट कर दिया है । सारा प्रदेश हंसों के मुख दायक स्वर से मुक्त  
है । सारा प्राकाश बादलों से भरा हुआ है जिन्हे देखकर मयूरों की मति  
विमुग्ध हो रही है । ऐसी रूपवाली यह वर्षा है अथवा कालिका है ।



शब्दार्थः—(२ कालिका पक्ष में) मोहे=भृकुटियाँ । प्रमुदित=पुद, उग्रत । पयोधर=स्तन । भूखन=आभूषण । जराय=जड़ाऊ । रत्नार्द्र है =मिली हुई है । नैन अमृत=उज्ज्वल नेत्र । निकाई=सुन्दरता । प्रबल=मस्त । करेनुका=हाथिनी । गमन हर=चाल को हीन मिद्ध करने वाली । मुकुत=स्वच्छन्द । हंसक=विष्णु । अंबर=वस्त्र । वसित=युक्त । नीलरत्न =महादेव ।

भावार्थः—(कालिका पक्ष में) इन्द्र धनुष ही जिसकी सुन्दर भृकुटियाँ हैं, उमड़े हुए मादल ही जिसके उन्नत स्तन हैं, विजली की उग्रति ही जिसके जड़ाऊ आभूषणों में चमक के रूप में मिली हुई है तथा जिसने अपने मुख की सुन्दरता के सामने चन्द्रमा के मुख की सुन्दरता को महज ही हार कर दिया है (वर्षा ऋतु में चन्द्रमा मेघों से आच्छादित हो जाता है) ; जिसके उज्ज्वल नेत्रों के सम्मुख कमल की पल्लवियों की सुन्दरता नष्ट हो गई है (वर्षा काल में कमलों की सुन्दरता नष्ट हो जाती है) ; केशवदास कहते हैं कि जिसकी सुन्दर गति के सम्मुख मस्त हाथियों की चाल भी ध्वन गई है तथा जिसके विष्णुओं (किन्नी, किंगुर आदि) का स्वच्छन्द शब्द अत्यन्त सुखदाई है, नीलाम्बर पहन कर जो महादेव की मति को अपनी ओर आकृष्ट करती है, ऐसी वह कालिका (पार्वती) आई है यथवा वर्षा ऋतु है (वर्षा में आकाश मेघों से युक्त होने के कारण नीले वस्त्र के समान दिताई देता है) ।

प्रलेखनः—समंग पद श्लेष तथा सन्देह ।

बोद्धा—वर्णित केशव सकल कवि, विषम गाढ़ तम सृष्टि ।

कु पुरुष सेवा ज्यों भई, संतत मिथ्या दृष्टि ॥२॥

सम्बोधः—विषम गाढ़=अत्यन्त राघन । तम=सृष्टि=अंधकार की

संतत=सदैव, निरन्तर । दृष्टि=(१) निगाह (२) भासा, भाष ।

—केशव कहते हैं कि वर्षा काल में ऐसे राघन अंधकार की ओरी है कि उसके कारण निगाह सदैव उसी प्रकार मिथ्या प्रमाणित

होती है (अर्थात् अघवार के आधिपत्य से कुछ भी दिमाई नहीं पड़ना) जिस प्रकार वृषभ की निरन्तर सेवा करने पर भी काट बाधा कसबनी नहीं होती ।

अतकारः—उदाहरण ।

### शरद-वर्गान

बोहा—बीते वर्षा वाला यों धाई शरद मुजानि ।

सबे अंध्यागे होति ज्यो, चार चाँदनी गति ॥ २४ ॥

भाषार्थ—मुजानि=बुलीन अर्थात् अन्दे कुल की स्त्री । चार=गुन्ना ।

भाषार्थ—मुगम है । (अनवार—उदाहरण) ।

बोहा—सदभग दामी बृद्ध भी धाई शरद मुजानि ।

मनहुँ जगावन को हमहि बीने वर्षा गति ॥ २५ ॥

भाषार्थ—( राम कहते हैं कि ) हे सदभग ! यह शरद ऋतु उच्च कुल की बृद्ध दामी के समान धाई है, मानो वर्षा ऋतु कभी गति के समाप्त होने पर हमको जगाने धाई हो (आशय यह है कि वह वर्षा वाला समान हो गया है जो हमारे कार्य में बाधक था । अतः अब हमें सीता को साधने के अपने कार्य के प्रति जागरूक हो जाना चाहिए ) ।

अतकार—उपमा में पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

### हनुमान का सीता की खोज के लिए प्रस्थान

बोहा—बुधि विक्रम व्यवसाय सुन, साधु ममुक्ति श्रुताथ ।

बन धनत हनुमत के, मुदरी दीन्ही हाथ ॥ २६ ॥

भाषार्थ—विक्रम=गति । व्यवसाय=व्यवसाय कार्य में निरत । दान शक्ति में श्रुत । सुन=सुन, सहित । साधु=शान्त स्वभाव वाले, राम शक्ति दान । बन=मेला । धनत=सम्पन्न । मुदरी=मुद्रिका, अङ्गुली ।

भाषार्थ—राम ने हनुमान को बुद्धि, पराक्रम व्यवसाय-बुद्धि और साधु पराक्रम से सुन जान कर, अर्थात् माम, दाम, दण्ड और भेद नीतिनो से



## सुन्दर-कांड

रोहा—उदधि नाशपति शत्रु को उदिन जानि बसवन ।

अन्तरिक्ष ही लक्ष्मि पद अन्ध छुयो हनुमन ॥१॥

शब्दार्थ—नाशपति शत्रु—शैनाक (पर्वत विनेष) । उदिन जान—उठना हुआ जानकर । अन्तरिक्ष ही—आकाश ही मे । लक्ष्मि=मदय (दिनकर) । अन्ध पद=हृष्टि लगी चरण मे ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

तारक ध्वज—कछु रानि गये करि दस दशा सी ।

पुर माँझ चले बनराजि विलासी ॥

जब ही हनुमन चले तजि शका ।

मग रोकि रही तिय हूँ सब लका ॥२॥

शब्दार्थ—दस दशा सी=डाँस (मच्छर) का छोटा रूप धर कर । पुर माँझ=नगर (लका) के मध्य । बनराजि विलासी=वनो में विचरण करने वाले (हनुमान जी) । तिय हूँ=स्त्री का रूप धारण कर ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

### हनुमान-लका-संवाद

लंका—कहि मोहि उलंघि चले तुम को ही ?

अति मूच्छम रूप धरे मन मोहो ?

पठये केहि कारण, कोन चले हो ?

मुर हो किमो कोउ मुरेन भले हो ॥३॥

शब्दार्थ—मोहि उलंघि=मेरी अवज्ञा करके ।

भावार्थ—सरल है (सलकाट-सन्देह)

हनुमान—हम बानर हैं रघुनाथ पठाये ।

तिनकी तपनी अवलोकन पाये ॥

संका—हति मोहि महामति भीतर जैए ।

हनुमान—तरुणीहि हते कबली मुल पैए ॥४॥

संकाः—तुम मारेहि पै पुर पंठन पंहो ।

हठ कोटि करौ घरही फिरि जंहो ॥

हनुमत बली तेहि पापर मारी ।

तजि देह भई तब ही घर नारी ॥

शब्दार्थः—तिनकी तरुणी—उनकी स्त्री को (मौता को) । प्र-

लोकन—खोजने । हति मोहि—मुझे मार कर । मारेहि पै—मार कर ही ।

पापर—घण्ट । घर नारी—मुन्दर स्त्री ।

भाषार्थः—सरल है ।

### रावण का शयनागार

घोषाई—तब हरि रावण सोवत देख्यो ।

मणिमय पलका की छवि लेख्यो ॥

तहें तरुनी बहु भातिन गावें ।

बिच बिच आवळ वीन बजावें ॥६॥

शब्दार्थः—हरि=बानर ( हनुमान ) । मणिमय=मणि-जटित ।

आवळ=ताशे ।

भाषार्थः—सरल है ।

भुजंग प्रयात खंभ—कहूँ किधरी किधरी सै बजावें ।

सुरी आसुरी बासुरी गीत गावें ॥

कहूँ यक्षिणी पक्षिणी को पढ़ावें ।

नगी-कन्यका पन्नगी को नचावें ॥६॥

शब्दार्थः—किधरी=किधरों की कन्याएँ । किधरी=सारंगी ।

सुरी=देव कन्याएँ । आसुरी=असुर कन्याएँ । यक्षिणी=यक्षों की कन्याएँ ।

पक्षिणी=शारिका, मैना आदि । नगी-कन्या=पर्वत प्रदेश की कन्याएँ ।

पन्नगी=मरांगियाँ ।

भावार्थः—मरल है ।

भुजय प्रयात छंद.—पिये एक हाला गुहे एक माला ।  
बनी एक बाला नचे चित्रशाला ॥  
बहु कोकिला कोक की कारिका को ।  
पढ़ावे मुग्धा से मुकी सारिका को ॥ ८ ॥

शब्दार्थः—एक = बोई । हाला = शराब । गुहे = प्रेमती है ।  
चित्रशाला = नृत्य कला । कोकिला = कोकिल के समान मधुर स्वर वाली ।  
कोक = कोक शाल । कारिका = श्लोक । मुकी = मुग्धी । सारिका = मैना ।  
भावार्थ — मरल है ।

भुजय प्रयात छंद — फिर्यो देखिके राजशाला समा को ।  
रह्यो रीभिके बाटिका की प्रभा को ॥  
फिर्यो धोर चौहे बिले गुड गीना ।  
बिलोभी भली निमिषा-भूल सीना ॥ ९ ॥

शब्दार्थः—फिर्यो = मीठा । राजशाला = राजमहल । प्रभा =  
गुनगता । धोर चौहे = बाधो धोर । गुडगीना = लव प्रसन्न । निमिषा-  
भूल = गीताम (श्लोक) के पद के नीचे ।

भावार्थ — मरल है ।

### वियोगिनी गीता का रूप

भुजय प्रयात छंद — धरे लव केनी बिलो बिल लानी ।  
भुलानी बनो पक की बरिड हानी ॥  
सादा रासनाये री दीन लानी ।  
बहु कोर है रासनी दुख दानी ॥ १० ॥

शब्दार्थः—लव केनी = लव केनी । बिलो बिल लानी = बिलो  
बिल लानी । भुलानी = भुलानी । बरिड हानी = बरिड हानी ।  
दीन दानी = दीन दानी । रासनी = रासनी । दुख दानी = दुख दानी ।

भाषार्थ — गच्छ है ।

भुजंग प्रपात शब्द — बिषी जीव की ज़ोंडि मातः मीनी ।

अविद्या के भाव विद्या जरीनी ॥

मनो मंदरानी है काय मातः ।

इन्द्रमान ऐनी मनी गम गमा ॥ ११ ॥

भाषार्थ — जीव की ज़ोंडि - जीरापा । मातः मातः । अविद्या - मातापितृ विद्या के मुक्त बुद्धि । विद्या मुक्त बुद्धि । प्रीति = निगु । मंदरानी - मंदर नामक राशय की भित्री । कामरागा - काम देव की स्त्री रति । कामरागा गम की गति गीता ।

भाषार्थ — गच्छ एवं गमन है ।

भुजंग प्रपात शब्द — गहरी देव-द्वीपी दगवीर सापो ।

मुग्धो देवि मीना मत्ता दुन पापो ॥

गहं धंग भे धग ही मै दुगपो ।

अपोहृष्टि के अश्रुपारा बहापो ॥ १२ ॥

शब्दार्थ — देव द्वीपी — देवनाथों का सङ्घ । दगवीर = गण । मुग्धो = (रावण का पागमन) मुनरा । दुगपो = विरोध कर दिया निरा । अपोहृष्टि के = नीचे की ओर हृष्टि करने ।

भाषार्थ — गरम एवं शब्द है ।

रावण-सीता-संवाद

रावणः — गुनो देवि माँपे कछू हृष्टि दीजे ।

इतो मोष ती राम काज न कीजे ॥

बन दंडकारण्य देख न कोऊ ।

जो देख महा बावरो होय सोऊ ॥ १३ ॥

शब्दार्थ — मोषे = मेरी धोर । इतो = इतना । राम काज = राम के दंडकारण्य = वन विशेष, यहाँ पर वन में । जू = जो । सोऊ =

भाषार्थ—भुगम है ( भगवत्—भ्याजस्तुति )

भुगम प्रदान एवं—भदेवी नृदेवीन की होहु रानी ।

करे मेव बानी मघोनी भुदानी ॥

निदे विघ्नी विघ्नी गीन गावे ।

मुवेमी नचं उर्वंगी मान पावे ॥१४॥

शब्दार्थ—भदेवी=राक्षसी । नृदेवी=राक्षसी । मेव=मेव । बानी=

प्रशस्ती । मघोनी=राक्षसी । भुदानी=भगवती । किन्नरी=किन्नरो-

की किन्नरी । किन्नरी=पारंगी । मुवेमी, उर्वंगी=अपसर । मान पावे

=सम्मानित होगी ।

भाषार्थ—नष्ट है ।

तोता—तुम विष दे बीवी सीय गंभीर बानी ।

दम मुख सठ को नू ? कीन की राजधानी ? ॥

दमरु मुख होपी रू ब्रह्मा न भासे ।

निमिषर वपुरा नू क्यों न रयी मूल नामे ॥१५॥

शब्दार्थ—तुम विष दे—बीव में तिनका देकर (राक्षस से सीधा सम्भा-

षण न करने के कारण) गंभीर=निश्चय भाव से । न भासे=शोभित

नही होने । निमिषर वपुरा नू=तू तो बेचारा (मुच्छ) राक्षस ही है ।

क्यों मूल नामे=मूल नष्ट होगा ।

भाषार्थ—मरत है । छन्द—भातिनी

भातिनी छंद—उठि उठि सठ झाँ ते भागु तोनों भभागे ।

मम बदन बिल्ली सपे जीली न नामे ॥

बिबन नबुन देखी भागु ही नाम सेरी ।

निष्ट भुनक तोही रोव मारु न भेरो ॥१६॥

शब्दार्थ—जीली=नष्ट नष्ट । बदन बिल्ली सपे=बदन करो तेज

करने वाले मम । भागु ही=छोड़ ही । निष्ट भुनक=भुनक कर के





रहि धाननी नृ मेद । न नु चित्त उरजन मेद ॥  
 रहि बेनि बानर पाप । न तु नाहि दंडो दाप ॥ २४ ॥  
 हरि वृक्ष गान्धा भूमि । कपि उतरि धायो भूमि ॥  
 सदेग चित्त महे चाइ । तब कही बान खनाड ॥ २५ ॥

समान—नियम—सीतल । परयो मधम भाउ —भागी भ्रम का भाव  
 नृपदृष्टा । धावाय नै—वचन मे । मु—बहु । आनियो—लाया । मुधि—पता  
 मे । बाहि—निमये । बूमन—पूछने । सत्राम—भयभीत होकर । साख—  
 का पर । नीटि—कठिनाई मे । दीटि—दृष्टि । चाइ—है । मोतम चाहि—  
 मोर देख । पश—घेरे पक्ष का । पश-विरुप—क्षत्र, पक्ष का । नतु—  
 तो । संद—भय । सदेग चित्त महे चाइ—सीता के चित्त में राम  
 मनेग जानने की चाह है, ऐसा जानकर ।

भावार्थ—स्पष्ट एवं सरल है ।

### सीता-हनुमान-सवाद

रामा धरः—बर जोरि कह्यो, 'हौ पवन-भूत ।  
 जिय धननि जान रघुनाथ-भूत' ॥  
 'रघुनाथ कौन ?' 'दशरथ—जद ।'  
 'दशरथ कौन ?' 'अज—तनय जद' ॥ २६ ॥  
 'बेहि बागल पटये यहि निवेन ?'  
 'निज देन तेन सदेग हेन ॥  
 'हुन रूप मील मोधा गुभाष ।  
 बसु रघुनाथि बे नकलन बपाष ॥ २७ ॥  
 'धनि घदपि मुमिषा—जद भण ।  
 धनि मेवच है धनि भूष भण ॥  
 धर घदपि अनुच तीगदी नयान ।  
 हे मरनि भण भण निदाष ॥ २८ ॥



भावार्थ :- स्पष्ट है ।

हनुमान-तुम पूछत कहि मुद्रिके, मौन होत यहि नाम ।

कवन की पदवी दई तुमजिन या कहें राम ॥ ३२ ॥

भावार्थ:—(हनुमान का सीता को चतुर्गई पूर्ण उत्तर) हे मात तुम ऐसे मुद्रिका नाम से सम्बोधित करने पुरखी हो, किन्तु यह इस नाम को गूँथकर छुप है, क्योंकि तुम से रहित होकर राम ने इसे (मुद्रिका के स्थान पर) कंकण नाम प्रदान कर दिया है, क्योंकि तुम्हारे वियोग में राम इतने दुर्बल हो गए हैं कि यह मुद्रिका जब उनके हाथ में कंकण के स्थान पर जावाती है ( इसीलिए यह तुम्हारी बात का उत्तर नहीं देती ) ।

श्लोक:—दीरघ दरीन बनें बेमोदान केमरी ज्यो,

केसरी की देखि बन करी ज्यो कैपत है ।

बामर की मपनि उलूक ज्यो न चितवत,

बकवा ज्यो बंद धिते बीधुनो बंधन है ॥

बेका मुनि व्याल ज्यो, बिलात जात बनश्याम

घनन की धोरनि जवामो ज्यो तपन है ।

भीर ज्यो भँवन, योगी ज्यो जगत रैन,

साकल ज्यो राम नाम तेरोई जपत है ॥ ३३ ॥

शब्दार्थ:—दीरघ दरीन=बड़ी बड़ी दुषारें । केमरी=(१) तिह,

(२) केसर की बगारी । करी=हाथी । बामर की मपनि=दिन का

प्रकाश । कैपत है=ध्यातुल होने है । बेका=घोर का स्वर । व्याल=गर्ज ।

बिलात जात=छिप जाने है । धोरन=गर्जना । जवामो=एक पौधा विशेष

जो वर्षाकाल में जल जाता है । भँवन=भ्रमण करने है । साकल=सक्ति

के उपासक व्यक्ति ।-

शब्दार्थः—जननि=हे माता । अज तनय चंद=चंद्रमा के समान उज्ज्वल कीर्ति वाले राजा अज के पुत्र । यहि निकेत=इस स्थान पर । निज देन सेन सदेश हेत=अपना संदेश पहुँचाने तथा आपका संदेश लेने के लिए । सुमित्रानन्द=सहमण । अनुज=छोटे भाई । भावत=अच्छे लगते हैं । निदान=अन्ततः, सर्वाधिक ।

भावार्थ—सरल है ।

पट्टरिका छन्दः—ज्यौ नारायण उर थी वसति ।

त्यौ रघुपति उर कछु द्युति लसति ॥

जग जितने है सब भूमि भूष ।

मुर अमुर न पूजै राम रूप' ॥२६॥

शब्दार्थः—थी=श्री वत्सका चिन्ह । लसति=शोभित होती है । न पूजै=समानता नहीं कर सकते ।

भावार्थः—(हनुमान राम के रूप की विशेषता बताते हुए कहते हैं कि) जैसे भगवान नारायण के हृदय पर श्रीवत्स का चिह्न विद्यमान है, वैसे ही श्रीराम के हृदय पर भी द्युतिमान चिह्न शोभित है । इस पृथ्वी पर जितने भी राजा हैं, वे तथा देवता अथवा अमुर, कोई भी राम की सुन्दरता की बराबरी नहीं कर सकते ।

बोहाः—धामू बरपि हियरे हरपि, सीता मुखद मुभाइ ।

निरखि निरखि पिय मुद्रिकहि, बरनति है बहु भाइ ॥

भावार्थः—सहज ही मुखद स्वभाव वाली सीता ( हर्षाभिषय से )

धामू बहाती हुई तथा हृदय में प्रसन्न होकर अपने पति राम की मुद्रिका को देख कर नाना प्रकार से उमका वर्णन करती ॥

पट्टरिका छंद.—कहि कुमस मुद्रिके ! रामगात ।

पुनि सहमण सहित समान मात ॥

यह उत्तर देति न बुद्धिबल ।

बेहि कारण थी

भावार्थ:- स्पष्ट है ।

हनुमान-तुम पूछत रहि मुद्रिके, मीन होत यहि नाम ।

कवन की पदवी दई तुम दिन यावतें राम ॥ ३२ ॥

भावार्थ:- (हनुमान का मीना का चतुर्गर्ह गुण उल्लेख) हे मान तुम  
मे मुद्रिका नाम से सम्बोधित करते हुए ही हो, किन्तु यह इस नाम का  
गुण यह है, क्योंकि तुम से कहित हाथ राम ने इस (मुद्रिका के स्थान  
पर) बराल नाम प्रदान कर दिया है अर्थात् मुद्रिका विषय में राम इनके  
पुर्व हो गए हैं कि यह मुद्रिका जब उनके हाथ से बराल के स्थान पर  
लागती है (इसीलिए यह मुद्रिका बाल का उल्लेख नहीं करती) ।

शेर:- दीरघ दरीन बने बमोदाम बमरी उरी

बेमरी की होति बन बरी उरी बरन है

बामर की मरानि उल्लुव उरी न बिमबन

बदका उरी बद बिने कोटुनी बरन है ॥

बेबा गुनि ब्यास उरी बिमान ब्यास बमबदाम

बनन की बोरानि बबाना उरी बबन है

भीर उरी बरन दाग उरी बरन है

बाबन उरी बाब नाम लगई बरन है ॥ ३३ ॥

भावार्थ:- दीरघ दरीन बने बमोदाम बमरी उरी । बमोदाम (१) बम  
(२) बेमर की बमरी । बरी हाथ । बमर की बमरी । दीरघ का  
बाब । बाब है -- बमोदाम हाथ है । बमोदाम का बाब । बमोदाम -- बाब ।  
बनन बाब -- बमोदाम हाथ है । बमोदाम बमरी । बमोदाम -- बाब ।  
भीर उरी बरन दाग उरी बरन है । बाबन उरी बाब नाम लगई  
बरन है । बाबन उरी बाब नाम लगई बरन है । बाबन -- बाब ।  
बमोदाम बाब ।

अब की बमोदाम का बाब नाम लगई  
है । बमोदाम हाथ है । बाबन  
है । बाबन उरी बाब नाम लगई  
बरन है । बाबन -- बाब ।

वियोग में उन्हें वन की शोभा दुःखदायिनी प्रतीत होती है, घत. उमे नही देखते); केसर की धारों को देखकर वे उसी प्रकार कांपने लगते हैं जिस प्रकार सिंह को देखकर हाथी कांपने लगता है (केसर में सीता का वरुं साम्य पाकर); दिन के प्रकाश को वे उसी प्रकार नहीं देखते जिस प्रकार उत्सू पक्षी (तुम्हारे बिना उन्हें दिन का प्रकाश भी अन्धता नहीं लगता) और (रात्रि में) चन्द्रमा को देख कर वे चकवे की भांति व्याकुल होने लगते हैं। मोरों के (प्रिय की स्मृति को उद्दीप्त करने वाले) स्वर को सुनकर वे सर्प की भांति (कन्दराओं में) छिप जाते हैं तथा काले बादलों की वर्जना को सुनकर वे जवासे की भांति सन्तप्त होने लगते हैं। (तुम्हारे वियोग में) भ्रमर की भांति वन में सर्वत्र भ्रमण करते रहते हैं तथा रात्रि में जोगियों की भांति जागते रहते हैं और शाक्त की भांति सर्वत्र तुम्हारा ही नाम गूँथते रहते हैं।

**प्रसंकारः—**उपमा से पुष्ट उल्लेख।

**वारिधरः—**राजपुत्री एक बात सुनी पुनि, रामचन्द्र मन माहू कही पुनि।

रात्रि दीह जमराज जनी जनु, जातनानि वन जानत के मनु ॥३४॥

**शम्भार्थः—**मन माहू पुनि—मन में विचार कर। दीह—दीप, घड़ी।

जमराज जनी—यमराज की दासी (बहुत कष्ट देने वाली)। जानना—पीडा, कष्ट।

**भावार्थः—**हे राजपुत्री! और एक बात सुनिए जो श्री राम ने मन में विचार कर कही है। घड़ी रात्रि (तुम्हारे विरोग में) यमराज की दासी के समान अत्यन्त दुःखदायिनी प्रतीत होती है, जिससे होने वाली यातना को हमारा ही जानता है—जो व्यक्त नहीं की जा सकती।

दया कहा कहों दीप दमा सी देह।

जाति बाहर निगा बेगव सहित मनेह ॥ ३५ ॥

मरनी दया का दया वर्णन कर, मेरा शरीर तो दीप प्रेम वन दिन रात जलना रहता है।

प्रनवारः—उपमा, एतेषा एव व्यतिरेक ।

हनुमान—राघु जननि हं परनीति आसो गमचर्चाह भावई ।

मुम मीन की मनि दई यह कहि, 'मुमम तव जग भावई ॥

मय बान हई हो धमर धर मधर जयपद पाइहो ।

मुन छाडु नं रघुनाथ के मुम परम भक्त बहादुरी ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—राघु - बाई बिन्दु । परनीति विश्वास । तव = मेरा ।

मय = मुद में । जयपद विजय ।

भावार्थ—मम है ( छन्द—ह्रस्वीति ) ।

### हनुमान का गक्षस-संहार

कर जोरि पग परि तारि ठपवन कोरि किकर मारियो ।

पुनि जहुमापी मत्रिमुन धर पच मत्रि संहारियो ॥

रन मारि अछुतकुमार बहु विधि इन्द्रजित सो मुद कै ।

रनि ब्रह्मघ्न प्रमान मानि सो वश्य भो मन मुद कै ॥ ३७ ॥

शब्दार्थ—तोरि = नष्ट करके । कोरि = करोड़ । किकर = मेवक ।

पचमत्रि = पाँच मन्त्रियों की । अछुतकुमार = अक्षयकुमार, रावण का एक पुत्र ।

इन्द्रजित = मेघनाद । ब्रह्मघ्न = ब्रह्महन्ता । वश्य भो = वशीभूत हो गए ।

मन मुद कै = मुदमन से ( शक्ति धनवा भय से नहीं )

भावार्थ—स्पष्ट है ( छन्द—ह्रस्वीति )

### हनुमान-रावण-संवाद

'रे कपि कौन तू ? अछुत को घातक' 'दूत बनो रघुनन्दन जू बो ।'

'बो रघुनन्दन रे ?' 'त्रिमरा-शरदूषण-दूषण मूषण भू बो ॥'

'मागर कैसे मर्यो ?' 'जैसे गोपद, 'बाज बहा ?' 'मिय चोरहि देखो ।'

'कैसे बँपायो ?' 'जो मुँदरि नेरी छुई हगमोवन, पातक मैलो ॥ ३८ ॥

शब्दार्थ—घातक = मारने वाला । त्रिमरा-शर-दूषण-दूषण =



त्रिशिरा और खर तथा दूषण को नष्ट करने वाले । भूषण भू को = संसार के भूषण रूप । गोपद = गाय के शुर का गढ़वा । पातक नेखो = ( इमी ) पाप से समझो ।

भावार्थ:—सरल है ( छन्द:-विजय ) ।

दण्ड-व्यवस्था

रावण:—कोरि कोरि यातनानि फोरि फोरि मारिए ।  
काटि काटि फारि मांसु बाँटि बाँटि डारिए ॥  
खाल खेंचि खेंचि हाड़ भूँजि भूँजि खाहु रे ।  
पौरि टाँगि हंड मुंड लैं उड़ाइ जाहु रे ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ:—कोरि कोरि = करोड़ों । यातना = कष्ट । फोरि फोरि फारिये = इतना मारो कि भंग फूटकर उनसे रक्त प्रवाह होने लगे । पौरि = पोल, द्वार । कण्ड = घड़ ।

भावार्थ:—स्पष्ट है । ( छन्द:-चामर )

विभीषण — दूत मारिए न राजराज झाँडि दीजई ।  
मंत्रि मित्र पूछि कै सो घोर दंड कीजई ॥  
एक रंक मारि बयो बडो कलंक लीजई ।  
बुंद सोनि गो कहा महा समुद्र छीजई ॥ ४० ॥

भावार्थ — (रावण प्रति विभीषण कथन) हे राजराजेश्वर तुम को न मारिए, इसे छोड़ दीजिए । अपने मंत्री तथा मित्रों से परामर्श करते (मुत्पु दण्ड के प्रतिरिक्त) किसी अन्य दण्ड की व्यवस्था कीजिए । एक छुड़ को भारकर भारी कलंक अपने भिराव बयो मेटे है ? महा समुद्र में मे जन की एक बूँद के भूगने पर क्या वह क्षीण हो सकता है ? अर्थात् राम की विशाल सेना में मे एक साधारण व्यक्ति के मार देने से क्या वह कम जावेगी ।

असंकार-दृष्टान्त । ( छन्द:-चामर ) ।

## लका-दहन

बाहर धुँद — तूल तेल बोरि बोरि जोरि जोरि वाममी ।

मैं छपार राख ऊन दून मून मों कमी ॥

पूँछ पौनपून बी मँवारि बारि दी जही ।

छग बो घटाइ के उडाइ जान भो नही ॥८१॥

शब्दार्थ — तूल = रुई । बोरि बोरि डुबो डुबो कर । वाममी  
राख । छपार = बहून भी । राख राख । दून मून मों दुन्दरे मून मे ।  
कमी = बाँध दिया । बारि दी जला दी । जही गयोही ।  
घटाइ = छोटा करके । जान भो धन गण । नही गयोही ।

भाषार्थ — लच्छू है ।

बँहरी-धुँद — घाम घामनि घागि बी बहु उरान-माल दिगजही ।

पौन के भक्तभोर न भँभरी भरोवन धाजही ॥

बारि बारन मारिवा मुख भार जारन धाजही ।

छुट पयो बिपदाइ घावन छोडि जान न लाजही ॥८२॥

शब्दार्थ — उरान माल ज्वालाघो के समूह । भँभरी छिद्र ।  
बारि = धोहे । बारन = दायी । मारिवा मैता । बारन जोर म । छुट =  
छूट प्राणी ।

भाषार्थ — लच्छू एवं सरल है ।

मदुता धुँद — हनुमन सब लगाइ बी दुनि दुँछ निपु बुझइ बी ।

दुध देख सीनहि पाँचरे बनि दार दार्ये बी बार ॥८३॥

शब्दार्थ — मदाइर = ( दान ) लग कर । दुध = दधुल । बनि =  
बनामनि । बी = दुन्द ।

भाषार्थ — सरल है ।

दोह — बिना दई दुल दई बी बने बई हनुमन ।

दुध देख सीनहि पाँचरे बनि दार दार्ये बी बार ॥८४॥

शब्दार्थः—सुख पाइकै—(सीता की कुजलता से) आनन्दित होकर ।

पुहुप=पुष्प ।

हनुमान का राम से पुन साक्षात्कार एवं मणि-प्रदान

भाषार्थः—स्पष्ट है ।

संयुक्ता छंदः—रघुनाथ पै जब ही गये, उठि अक सावन को भये ।

प्रभु मैं कहा करनी करी, सिर पाय की धरनी धरी ॥४५॥

शब्दार्थः—पै=निकट । जब ही=ज्योही । अक सावन को भये= (राम) छाती से लगाकर भेंट करने को हुए । सिर पाय की धरनी धरी= अपने सिर पर राम की चरण रज धरी ।

दोहाः—चितामनि सी मनि दई, रघुपति कर हनुमंत ।

सीताजू को मन रंग्यो, जनु अनुराग अनंत ॥४६॥

भाषार्थः—हनुमान ने श्रीराम के हाथ में चितामणि के समान सारी कामनाओं की पूर्ति करने वाली सीताजी की चूडामणि प्रदान की । वह मणि ऐसी प्रतीत होती थी मानो अनन्त प्रेम में रेंगा हुआ सीताजी का मन ही हो ।

प्रसंकारः—उत्प्रेक्षा ।

बोधकः—श्री रघुनाथ जब मणि देखी, जी मई भागदशा सम लेखी ।

फूल उल्यो मन ज्यो निधि पाई, मानहु अघ सुदीठि सुहाई ॥४६॥

शब्दार्थः—जी मई=मन में । भागदशासम=भोग्याय के समान । लेखी=समझी । निधि=सजाना । अघ=अधे को । सुदीठि=सुन्दर दृष्टि ।

भाषार्थः—सरल है ।

तारक छन्द—मणी होहि नही मनु माय प्रिया को ।

उर प्रगल्यो गुन प्रेम दिया को ॥

मव भाग गयो जु हुतो तम छायो ।

धव मै अपने मन को मन पायो ॥६८॥

शब्दार्थ—मनु=मन । छाव=है । हुन=स्वरूप जानि । तम=दिश=प्रेम का दीपक । हुतो=था । तम=विरह के दुख घोर कष्ट विद्वाना का व्यवहार । मन को मन=मन के लिए कर्तव्य जान ।

भावार्थ—स्पष्ट है । व्यवहार=व्यवहृति ।

राम का लक्ष्मी प्रयाग

मूलछंद—निधि विजयदमयी पाइ, उठि चरि श्री मधुर ॥

हरि मूष मूषय भय, बिन पछु के ते पनय ॥६९॥

शब्दार्थ—पाव=पावन, जाने पर । हरि=दान । इय समुद्र इय=मेनापति । पछु पत । पनय पत्नी ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

तोवर छंद—आवाग जानन विलास, मुझे न मूर प्रेम

पुनि अछु लखन सग, अनु अर्ध दए तरव ॥७०॥

शब्दार्थ—कमिष=मुन । बिनाम कष्ट । मुझे न दिव्य मूर । मूर=मूर्ति । अछु=नीछ । लखन लाली ।

भावार्थ—जानने की कीदृशी से आवार बना है कष्ट का कारण प्रकाश में करने करने का यह है तथा कष्ट के व दान के पत्र है । उनके कारण मूर भी कष्टपूर्ण हो जाता है कष्ट प्रकाश में दिवाई देना । मूर ही कष्ट के दान कष्ट प्रकाश में देना से लेने प्रतीत होने है कष्ट प्रकाश के कष्ट के कष्ट प्रकाश में

व्यवहार—उपदेश ।

हरिनीति—मधुर के मधुर उतर कष्ट प्रकाश में

उपदेश के कष्ट प्रकाश में कष्ट प्रकाश में

शुभ भंग भंगद कंध लक्ष्मण लक्षिये यहि भाँति जू ।

जनु मेरु पर्वत शृङ्ग भद्रमुत चन्द्र राजत रातजू ॥५१॥

शब्दार्थः—तोमिर्ज=सुशोभित है । तेहिकाल=उस समय (प्रयाण काल में) । उदयाद्रि=उदयावस पर्वत । शोभन=सुन्दर । शृङ्ग=चोटी । शुभ्र=उज्ज्वल । सूर=सूर्य । शुभ=सुन्दर । लक्षिये=दिखाई पड़ते हैं ।

भाषार्थ—लंका की ओर प्रयाण करते समय श्रीराम हनुमान के कंधे पर बैठे हुए ऐसे प्रतीत हो रहे हैं, मानो उदयावस पर्वत की सुन्दर चोटी पर उज्ज्वल वरुण वाला विशाल सूर्य हो तथा सुन्दर तीर वाले भंगद के कंधे पर बैठे लक्ष्मण इस प्रकार दिखाई देते हैं मानो सुमेरु पर्वत की चोटी पर रात्रि के समय भद्रमुत चन्द्रमा सुशोभित हो रहा हो ।

भलंकार. — उत्प्रेक्षा ।

बोहाः—बन-नागर लक्ष्मिन सहित, कपि-सागर रनधीर ।

पस-नागर रघुनाथ जू, मेले सागर तीर ॥५२॥

शब्दार्थः—कपिनागर=समुद्र के समान विशाल बानर सेना । मेले=उतरे, डेरा डाला ।

भाषार्थ—व्यापक यश वाले रामचन्द्र, प्रति बलशाली लक्ष्मण तथा त्र के समान विशाल बानर सेना के सहित व्यापक, समुद्र के किनारे ठहरे ।



## लंका-कांड

विभीषण का गवग को उपदेश

विभीषण — को है धतिबाय जो देखि सकैं ।

को कु भ निकु भ वृषा जे, बकैं ॥

को है इन्द्रजीन जो भीर सहै ।

को कु भकरध हप्पार गहै ॥ १ ॥

शब्दार्थ — धतिबाय = रावण का एक सेनापति । कु भ निकु भ =  
राणों के दो धीर पुत्र । इन्द्रजीन = मेघनाद ।

भावार्थ — सरल है । ( छन्द — मोटनक )

। छन्द — देखे रघुनाथक धीर रहै । जैसे सर पल्लव बाधु बहै ॥

जीनों हरि मिथु तरेई तरै । तीनों सियलें किन पाय परै ॥ २ ॥

भावार्थ: — विभीषण कहते हैं कि तुम्हारे इन धीरों में ऐसा कौन है  
जो राम को रण में देखकर हठना से डटा रह सके । वे सब धीर राम के  
सामने ऐसे भाग लगे होंगे जैसे बाधु के प्रवाहित होने ही वृक्षों के पत्ते उड़ने  
लगते हैं । इससे पूर्व कि राम समुद्र को पार करके लंका आएँ, तुम सीता  
को साथ लेकर यहाँ नहीं उनके पैरों पड़कर धामा माँग लेने (क्योंकि उनके  
हाथों बचने का और कोई उपाय नहीं है )

शून्य छन्द — जीनों नल नील न मिथु तरै,

जीनों हनुमन्त न दृष्टि परै ।

जीनों नहि धगद सब दही,

तीनों प्रभु मानहु बात बही ॥ ३ ॥

जीनी मरी मरमग बाग धरे,  
 जीनी गुपीन न जोष करे ।  
 जीनी मधुनाथ न गीम हगे.  
 जीनी प्रभु मानेहु सोडं गरौ ॥ ४ ॥

शब्दार्थः—रही=जमाए । गीम हगे=गिर जाटे ।

भाषार्थः—गरम है ।

रावण —घरि कात्र मात्र नत्रि बं उठि पारो ।

धिर गोहि गोहि मधुभावन पावो ॥

नत्रि राम नाम यह बोच उचार्यो ।

गिरमोऊ मान पग लाग्य पार्यो ॥ ५ ॥

नरि हाय हाय उठि देह मभार्यो ।

निम भग गंग राव यन्निन चार्यो ॥

तत्रि बंध मधु दमकठ उढ़ान्यो ।

उर रामचन्द्र जगतीपति जान्यो ॥ ६ ॥

थी रामचन्द्र घति धारतवन जानि ।

मोन्हो बानाय सरणागत मुनदानि ॥

नवेश भाउ बिरजीबहि सरु धाम ।

राजा कहाउ जौलनि जग राम नाम ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—नत्रि राम नाम=राम का नाम मेरा छोड़कर । यह बोल  
 उचार्यो=(रावण ने) ऐसा कहा । पगलागत=गिर पकड़ते समय । चार्यो=  
 चारो को । भग=मोहान्ध, भ्रष्टानी । उढ़ान्यो=शीघ्रता पूर्वक बला ।  
 धारतवत=दुष्टी । लकेश=लंका के स्वामी ( विभीषण )

भाषार्थः—स्पष्ट है ( छन्दः—५, ६ में कसहंम तथा ७ वें में, हरिनामा)

सेतुबंध

हा —जैह तह बानर सिधु में, गिरिगन दारत जानि ।

राम रहो भरपूरि महि, रावन को दुखदानि ॥ ८ ॥

भादार्थ—अति सरल है ।

शैलक पर्व-लग्न सेतु जहाँ नहं मोय गढ़ ।

सरित्तानि वे फेरि प्रवाह बह ॥

एति देवमदी रति देवि भव्या ।

पितृ के घर का जन्म मर्म बना ॥ ६ ॥

**शारदायः**—सवि सेतु=पुल से रज कर । पति नर कर उद्गम स्थान की ओर । प्रवाह—घाग । पति दवनदं। सविदन्ति घनद त्त मनुः की आवास गंगा से प्रीति देखकर । पितृ व पर घनद त्तः वदन १। सोर शर्मादु उद्गम स्थान की धार ।

[illegible]

ਬਲਬਾਰ,--ਉਦੇਖਾ ।

सौदक एव गृह सागर नागर मनु र्णां ।

बाने बहुधा दुःख सब गणने ॥

विश्वनाथसि श्री १०८ स्वामीजी ।

सविधान विद्वा उर मे विनय १.

सारांश - माता - धर्म । श्री गुरुदेव । २३ : २३  
 निष्कर्ष - धर्म का विनय । विनय - गुरुदेव । २३ : २३

आचार्य—सबसे से उस सेब का एकका मरना उसका हीन दमन  
 शिव का हीन दमन हीन दमन सब कि दमन सब हीन दमन दमन दमन  
 से हीन दमन हीन दमन ( १ ) दमन हीन दमन दमन दमन दमन  
 हीन दमन दमन हीन दमन दमन दमन दमन दमन दमन दमन  
 दमन दमन हीन दमन हीन दमन दमन दमन दमन दमन दमन दमन



प्रसङ्कारः—सन्देह ।

तारक ध्रुवः—सब राम चमू तरि सिधुहि भाई ।

ध्रुवि श्रृक्षन की घर भंवर छाई ॥

बहुधा गुक सारन को गु बताई ।

फिर लंक मनो बरपां ऋतु भाई ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—चमू=सेना । श्रृक्षन=रीछ । घर=पृथ्वी । भंवर=आकाश । बहुधा=विस्तार में । गुक सारन=गुक एव सारन नाम के दो राक्षस विशेष जिन्हें रावण ने सुग्रीव को समझाने के लिए भेजा था ।

भाषार्थः—राम की सम्पूर्ण सेना समुद्र पार करके लंका में आ गई, जिसके रीछ पृथ्वी और आकाश में सर्वत्र छा गए । सुग्रीव ने उस सेना का 'गुक एव सारन' नाम के राक्षसों से विस्तार के साथ उल्लेख किया और कहा कि ( लंका में राम की सेना इस प्रकार छा रही है ) मानों वर्षा ऋतु ही फिर से लंका में आ गई हो ।

प्रसङ्कारः—उत्प्रेक्षा ।

### रावण-अंगद-संवाद

शोभाः—अंगद कूदि गये जहाँ, आसनगत मकैम ।

मनु मधुकर करहाट पर, शोभित श्यामल बेस ॥ १२ ॥

शब्दार्थः—आसनगत=सिंहासनावृद्ध । करहाट=कमल की वीथी रंग की छतरी ।

भाषार्थः—अंगद छलाँग मारते हुए उस स्थान पर पहुँचे जहाँ रावण ( स्वर्ण के ) सिंहासन पर बैठा हुआ था । वह ऐसा जान पड़ता था मानो कमल की छतरी पर भ्रमर बैठा हो ।

प्रसङ्कारः—उत्प्रेक्षा ।

रावण—'कौन हो, पठये सो कौने, ह्यां तुम्है केहि काम है' ?

अंगद—'जाति बानर, लंकनायक दूत, अंगद नाम है' ॥

रावण—'बोन है वह बापि कं हम देह पूछ सबे दहो' ।

प्रगद—'नर जाति सँहाति अच्छ गयो मो वान बूया कहो ? ॥ १३ ॥

'बोन के सुत ? बानि वे वह बोन बानि 'न जानिए ?

'बोन बापि तुम्हे जो मागर मान ग्हात बसानिए ॥'

'है बही वह बीर ? अगद देवलोक बनाइयो ।

'बयो गयो ? रघुनाथ-वान विमान बँठि मिधाइयो' ॥ १४ ॥

'नर नायक को ?' 'विभीषण, देव दूषण को कहै ?'

'मोहि जीवन होहि बरो ? जग तोहि जीवन को कहै ?'

'मोहि को जग मागिहै ?' 'दुर्बुद्धि तेगिय जानिए ।'

'बोन वान पठाइयो कहि बीर बेगि बसानिए' ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—अच्छ=अश्वत्थकुमार । काँख=वदन में । बापि=दशरथ ।  
बो=बोन । देव दूषण=देवताओं का शत्रु अर्थात् रावण । दू  
बलाने वाला ।

भाषार्थ—स्पष्ट है ।

अनकारः—शुद्धोत्तर ।

राम राजान के राज आये इहाँ, धाम तेरे महाभाग जाने अब ।

देवि मदीदगी कु भवगर्वादि दै, मित्र मत्री बिन पूछि देखी अब ॥

राक्षस जानि को, पाति को बध को, माँधिजे सोर मे लोर पछोंक को ।

भानि कं पाँ परो देम लै, कोम सँ आमुही ईश सीता चलै मोर को ॥ १६ ॥

शब्दार्थः—राक्षस=बवालो । धानक=लाकर । पाँपरो=बगनी  
में परो । आमुही=शीघ्र ही । ईश=हमारे स्वामी । मोर=पर ।

भाषार्थः—भरम है ( अन्ध-भगोदक ) ।

रावण—लोक सोनेग ह्यो मोचि ब्रह्मा रच

पापनी पापनी मोच मो मो रहे ।

चारि बाहे परे बिष्णु रक्षा करे ।

जात माँधि यहै बेर बागी बटै ॥

साहि भ्रूभंग ही देव देवेग स्यो  
विष्णु ब्रह्मादि दे रदू संहरे ।  
साहि हो छाडि के पार्य काके परे  
घाजु गमार तो पाय मेरे परे ॥ १७ ॥

शब्दार्थः—स्यो=सहित । मौव=सीमा । भ्रूभंग ही=जगती  
भ्रुकुटि टेंदी करते ही । देवेस=इन्द्र । रदू=शिवजी ।

भावार्थः—( रावण कपन ) नारे लोह और लोहपालो सहित जिन  
जिन की रचना ब्रह्मा ने विचारपूर्वक की है, वे सब अपनी अपनी सीमा में  
रहते हैं । चार भुजा धारण करने वाले भगवान विष्णु इस सृष्टि की रक्षा  
करते हैं, इस सत्य का उल्लेख वेद करते हैं । ऐसी उम सृष्टि का, देवता, इन्द्र,  
विष्णु तथा ब्रह्मादि के सहित, शिव अपने जरा में भ्रुकुटि निक्षेप से संहार  
कर देते हैं । ( लोहपालो सहित लोह का पालन करने वाले ) उन शिव को  
छोड़कर मैं अन्य किसके पैरो पडूँ, आज तो सारा समार मेरे ही पैरों पडता  
है । ( अतः मैं तुम्हारे राम को क्या समझूँ )

मदिरा छंदः—‘राम को काम कहा ?’ ‘रिपु जीतहि’  
‘कौन कब रिपु जीतरी कहा ?’  
‘बालि बली’ ‘छल सौ’ ‘भृगुनदन’  
‘गवं हर्यो’ ‘द्विज दीन महा ॥’  
‘दीन सो क्यों ? छिति छत्र हत्यो . :’  
‘जिन प्राणनि हैहयराज’ कियो ।’  
‘हैहय कौन ?’ ‘वहै, तिसर्यो ?’ जिन  
‘खेलत ही तोहि बांधि लियो’ ॥ १८ ॥

शब्दार्थः—छिति=पृथ्वी । छत्र हत्यो=राजाओं को मार ।  
हैहयराज=सहस्रबाहुन ।

भावार्थ—सरल है ।

राग-‘बौन है वह बाँधि कं हम देह पूछे भवें दर्ही’ ।

बार-‘नव जारि मेंहारि चन्द गयो मो बात कृपा कही ? ॥ १३ ॥

‘बौन के मुठ ?’ ‘बानि के’ ‘वह बौन बानि’ ‘न जानिए ?’

बाँधि बाँधि तुम्हे जो मागर मान न्हात बखानिए ॥’

‘है वही वह बौर ?’ भगद देवलोक बनाइयो ।

‘भगो गयो ?’ ‘रघुनाथ-दान विमान बँटि मिघाटयो’ ॥ १४ ॥

‘नर नायक को ?’ ‘विभीषण, देव रूपण को दहै ?’

‘मोहि जीवन होहि क्यों ?’ ‘जग तोहि जीवन को कहै ?’

‘मोहि को जग मागिहै ?’ ‘दुहुँडि तेरिय जानिए ।’

‘बौन बान पठाइयो बहि बीर बेगि बखानिए’ ॥ १५ ॥

प्रमार-‘चन्द=चन्द्रयकुमार । काँख=बगल में । बाँधि=दशाकर ।  
बौ=बौन । देव रूपण=देवताओं का शत्रु भर्षान् रावण । दहै --  
बाले बाना ।

बावार्थः—स्पष्ट है ।

प्रमारः—जानेका ।

ताहि भ्रूमंग ही देव देवेम स्यो  
विष्णु ब्रह्मादि दे रद्रजू संहरे ।  
ताहि ही छीटि के पाये काके परे  
भाजु मंगार तो पाय मेरे परे ॥ १७ ॥

शब्दार्थ.—स्यो=सहित । गीव=सीमा । भ्रूमंग ही=जरामी  
भ्रुकुटि देखी करते ही । देवेस=इन्द्र । रद्रजू=शिवजी ।

भावार्थ:—( रावण कथन ) मारे लोक और लोकपालों सहित जिन  
जिन की रचना ब्रह्मा ने विचारपूर्वक की है, वे सब अपनी अपनी सीमा में  
रहते हैं । चार भुजा धारण करने वाले भगवान विष्णु इस सृष्टि की रक्ष  
करते हैं, इस सत्य का उल्लेख वेद करते हैं । ऐसी उस सृष्टि का, देवता, इन्द्र  
विष्णु तथा ब्रह्मादि के सहित, शिव अपने जरा में भ्रुकुटि निक्षेप में संहा  
कर देते हैं । ( लोकपालों सहित लोक का पालन करने वाले ) उन शिव के  
छोड़कर मैं अन्य किसके परो पड़ूँ, भाज तो सारा संसार मेरे ही परो पड़न  
है । ( अतः मैं तुम्हारे राम को क्या समझूँ )

मविश छंद:—‘राम को काम कहा ?’ ‘रिपु जीतहि’  
‘कौन कब रिपु जीतयो कहा ?’  
‘बालि बली’ ‘छल सों’ ‘भृगुनइन  
गर्व हरयो’ ‘द्विज दीन महा ॥’  
‘दीन सो क्यों ? छिति छत्र हरयो . .  
जिन प्राणनि हैहयराज’ कियो ।’  
‘हैहय कौन ?’ ‘वहै, विसर्यो ? जिन  
सेलत ही तोहि बाधि नियो’ ॥ १८ ॥

शब्दार्थ:—छिति=पृथ्वी । छत्र हत्यो=राजाओं को मार ।  
पन=सहस्त्राब्दि ।

भावार्थ—मरल है ।

भगवत्—मिनु नरयो उनरो वर्य्य नुम प चन्नेय गई न नगी ।  
 बाँधोड बाँधन मो न वं ॥ उन चन्नेय बाँध कं बाँध करी ॥  
 धनद्वे न्पुताय-प्रनाय की जान नुम्हे दमकठ न जानि गरी ।  
 तेलनि नूननि पूछे जरी न जरी जरी चँक चर्या जरी ॥१६॥

शब्दार्थ—बाँध = गन्ना । नूननि = सूँ में भी । जरी = जड़ी हुई ।  
 न जरी = नही जमी । जगट जरी = जटाड़ नाम न जालि ।

भाषार्थ—नरक है । प्रनाय = प्रमद ।

रावण—महामीनु दागी मरा पाइँ धोवै ।

प्रसीद्वार ह्वै कं कृपा मूर जोवै ॥

क्षपानाय धीन्द्र रते दक्ष जाको ।

करैगो कदा मनु मुषीव नाको ॥२०॥

शब्दार्थ—महामीनु = महामृत्यु । प्रसीद्वार = दारुणाल । ह्वै कं  
 बनकर । मूर = मूर्ध । कृपाजोवै = कृपा की अभिलाषा करना है । क्षपानाय  
 = चन्द्रमा ।

भाषार्थ—रावण कहता है कि हे भगवत् ! महामृत्यु नामी बनकर  
 मेरे जिमके धरणा धोती है मूर्ध दारुणाल वैतकज त्रिमरी कृपा की अभि  
 लाषा करना रहता है तथा चन्द्रमा जिसके ऊपर छत्र धारण किए रहता  
 है, उसका मुषीव जैसा मुद्गर मनु बसा बिगाड सकता है ?

भुजंग प्रयात छदः—सका मेघमाता भिमि पारवारी ।

करै कोनवासी महादह धारी ॥

पड़ै वेद सहाय सदा द्वार जावै ।

कदा बापुगो मनु मुषीव नाको ॥२१॥

शब्दार्थ—मवा = सहा, भिमि = भिमि । पारवारी  
 पारिया । महादहधारी = यमराज । बापुगो = बेषारा ।

भाषार्थ—(रावण कहते) जिसके यहाँ बेषराना भिमि का दर्शन  
 होवे का सोर यमराज कोनवाल का बाप बन है तथा जिसके द्वार पर

बैठ कर ब्रह्मा वेद पाठ करता है, उसे मुश्रीव जैसे दीन शत्रु की क्या चिन्ता है ?

भुजंग प्रयात छंद—डरै गाय विप्रै, भनार्य जो भार्ज ।

परद्रव्य छाँडै परस्त्रीहि लार्ज ॥

परद्रोह जासो न होवै रती को ।

सु कैसे लरै बेप कीन्है यती को ॥२२॥

भाषार्थ:—जो गाय तथा ब्राह्मण में डरता है, जो भनार्यों को देख कर भागता है, दूसरे के घन की भबहेलना करता है तथा परस्त्री से लज्जित होता है और जो किंचित भी दूसरे का विरोध नहीं कर सकता, (ऐसा प्रशक्त राम) यती का बेप धारण करके मुझ जैसे शक्तिशाली व्यक्ति से भला क्या लड़ेगा ।

भलंकारः—व्याजस्तुति ।

बंशस्य छंद—तपी जपी विप्रनि छिप्र ही हरौ ।

अदेव-द्रोपी सब देव संहरो ॥

सिया न देहौ, यह नेम जी धरौ ।

अमानुषी भूमि भवानरी करौ ॥२३॥

शब्दार्थ:—छिप्र=शीघ्र ही । अदेव द्रोपी=राक्षसों के शत्रु । नेम=व्रत । अमानुषी=मनुष्यों में रहित । भवानरी=बानरों में रहित ।

भाषार्थ:—हे भगद मैं जप तथा तप करने वाले ब्राह्मणों को शीघ्र ही भार दूँगा तथा राक्षसों के शत्रु सारे देवताओं का भंहार कर दूँगा । अपने मन में मैं यह व्रत धारण करता हूँ कि मैं सीता को कभी नहीं लोटाऊँगा तथा इस पृथ्वी को मनुष्य और बानरों में रहित कर दूँगा ।

भगदः—पाहन तें पतनी करि पावन दूक कियो हरको धनु कोरे ?

धन-बिहीन करी धन में छिति गवैं हृदयो तिनके बल कोरे ?

पवंत-गुज पुरैनि के पात समान तरे, अजहैं धरको रे ।

होद नरायन हूँ मैं न ये गुन, कौन इहाँ नर बानर कोरे ॥२४॥

शब्दार्थ—राजन ने शिला में। पुरेनिके पान = कमल के पत्ते।  
 परदे परको ने = इतने पर भी तुम्हें सका है।

भावार्थ—अगद कहता है कि जिस राम ने शिला में मुन्द्रा स्त्री  
 (महत्या) बना दी, शकर के धनुष को तोड़ दिया, जिसने एक क्षण में पृथ्वी  
 को राजाओं में विहीन करने वाले पर्युष्म की शक्ति के ग्रहण को चूर  
 किया और जिसके प्रभाव में पर्वतों का समूह समुद्र में कमल के पत्ते के  
 समान टूटने लगा है इनके पर भी उन राम की शक्ति के सम्बन्ध में तुम्हें  
 सका है। राम के ये सब काय तम हैं जो स्वयम् भगवान् नागपत्नी में भी  
 नहीं हो सकते। ऐसी स्थिति में तू यही (राम की सेवा में) किसको नग-  
 बानर (ऐसे साधारण प्राणी) समझता है।

फलकारः—काकुवक्रोक्तिः।

### लकावरोध

दिशि दक्षिण अगद, पूर्व नील। पुनि इन्द्रमन पश्चिम मुशील ॥  
 दिशि उत्तर लक्ष्मण सहित राम। मुर्धाव मध्य बीन्हे विराम ॥२५॥  
 सग धूपधूप धन विलास। पुर पुर विभीषण आस पास ॥  
 निनि बानर सबको मेन सोनु। यही भाँति भयो लका निरोध ॥२६॥  
 तब रावन मुनि लका निरोध। उपायो तन मन छनि परम ओष ॥  
 राक्षो प्रहस्य हृदि पूर्व पौरि। दक्षिणार्ध महेंद्र गया दौरि ॥२७॥  
 भयो इन्द्रजीत पश्चिम दुवार। है उत्तर रावन बल उदार ॥  
 बियो विष्वाक्ष पित मध्यदेस। बने नरतिव बहूँषा प्रवेस ॥२८॥

शब्दार्थ—बीन्हे विराम = स्थित विराम। धूपधूप = मेनार्पण। दुवारदम  
 वेनास = मेनापति के उपरुक्त बल अर्थात् सेवा में दुल। पुर = नगर।  
 तुमोषु = मेनास करते हैं। निरोध = वेरा, धिराव। पौरि = शहर। बम  
 शर = अत्यन्त बली। मध्यदेस = केन्द्र स्थान में। बहूँषा = बारी धार।

भावार्थ—मरल एवं स्पष्ट है।



## मेघनाद—युद्ध

तव निरस्यो रावणमुत्तमूरो । जेहि रन जीतरो हरि बलपूरो ।  
 तव बल माया-नम उपजायो । कविदन के मन संभ्रम छायो ॥ २६ ॥  
 काहु न देखि परे यह घोषा । यद्यपि है गिगरे बुधि बोधा ॥  
 मायक सौ अहिनायक सौंघ्यो । सोदर स्यो रघुनायक बांध्यो ॥ २७ ॥  
 रामहि बांधि गयो जब संका । रावण की सिगरी गयी संका ॥  
 देखि बंधे तब सोदर दोऊ । पूयप पूय प्रमे सब कोऊ ॥ २८ ॥  
 इद्रजीत तेहि सै उर सायो । भाबु काज सब भो मन भायो ॥  
 कै विमान अधिरूढित पाये । जानकीहि रघुनाथ दिखाये ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—मूरो=मूरगीर । हरि=इन्द्र । बलपूरो=बली । मभ्रम=भ्रम ।  
 घोषा । बुधि-बोधा=बुद्धि देने वाले । अहिनायक-मायक=नागफाँस,  
 सर्पबाण । सौंघ्यो=सन्धान किया । सोदर=सहोदर, तत्पण । स्यो=  
 सहित । का=दुर्बलता, भय । प्रमे=भयभीत हुए । तेहि=उसने,  
 रावणने । कै विमान अधिरूढित पायो=विमान पर बैठ कर सीधता  
 ले चला ।

भाष्यः—स्पष्ट है ।

बीहाः—कालसर्प के कवल तै, छोरत जिनका नाम ।

बंधे ते ब्राह्मण-वचन बस, माया-सर्पहि राम ॥ ३३ ॥

शब्दार्थः—कवल=घास, फँदा । छोरत=छोड़ता है, मुक्त करता  
 है । माया-सर्पहि=माया जनित नागफाँस ।

भाष्यः—( कवि कथन ) जिनका नाम सेने से प्राणी काल-रूपी  
 सर्प के घास ( फँदे ) से छूट जाता है, वे ही राम ब्राह्मण के वचनो से  
 नागफाँस में बंध गए ।

अलंकार—रूपक से युक्त-निदर्शना ।

पत्रगारि तबही तूहें भाये । व्याल-जाल सब भारि, भगाये ।

तंक मीन तबही गद्द सीता । सुभ्र देह भवलोकि, मुगीता ॥ ३४ ॥

शब्दार्थः—पद्मपाणि = पण्डित । व्यास ज्ञान (नागार्जुन के) मार्ग का  
 मूढ़ । मुञ्जदेह अयनोक्ति ( राम लक्ष्मण के ) देह का मार्ग में मूढ़  
 पेशा । गुणीना = प्रशंसनीय ।

भाषार्थ—अपष्ट है ( छन्द—अवागता ) ।

प्रहस्यन्—मरगा

उठि के प्रहस्यन् राजि सैन चल । बहुत भयंकर जग बचन न डर  
 नव शीरि नील उठि मुष्टि हन्तो । अगुनीन शिर ' २ ' मुष्टि हन्तो

शब्दार्थ—अगुनीन प्राणावहीन । मरगा मर

भाषार्थ—मरगा है ( छन्द—प्रतिमा—मरगा ) ।

महावली कूभन ही प्रहस्यन् की । अन्तर्गत रक्तम रक्तम रक्तम  
 अनेक भेरी बहुत दु दुभी बज । अनेक कायंथ बहुत मरगा मरगा

शब्दार्थ—कूभन ही मरगा ही । अन्तर्गत रक्तम रक्तम रक्तम  
 ( शेष एवं परवानाप म ) । भरी हान ।

भाषार्थ—मरगा है ( छन्द—अवागता ) ।

महामरगा वा दर्शन वा मरगा

संख्या—दर्शन विधीपन का रक्त रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम  
 दर्शन ही महामरगा की रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम  
 दर्शन ही महामरगा की दर्शन रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम  
 दर्शन ही महामरगा की दर्शन रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम

शब्दार्थ—दर्शन—दर्शन दर्शन । रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम

दर्शन रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम  
 दर्शन रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम  
 दर्शन रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम  
 दर्शन रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम रक्तम

भाषार्थ—अपष्ट है ।

जोर ही लक्ष्मण लेन लाग्यो जही । मुष्टि छाती हनुमत मार्यो तही ॥  
 आसु ही प्राण को नास सो ह्वं गयो । दंड द्वे तीन में चेत ताको भयो ॥३८॥

शब्दार्थः—आसु ही=शीघ्र ही । दंड=घड़ी ।

भावार्थः—रावण जैसे ही शक्तिपूर्वक लक्ष्मण को उठाने को हुमा, हनुमान ने उसकी छाती पर घूँसा मारा, जिसके प्रहार से उसको ऐसा अनुभव हुआ मानो शीघ्र ही उसके प्राण से निकल गए तथा वह मूर्छित हो गया और दो तीन घड़ी बाद उसे चेत हुआ ।

अलंकारः—उत्प्रेक्षा ( छन्दः—स्त्रग्विनी )

दोषकः—यद्यपि है अति निर्गुनताई । मानुष देह धरे रघुराई ॥

लक्ष्मण राम जही अवलोक्यो । नैनन तें न रह्यो जल रोक्यो ॥३९॥

भावार्थः—यद्यपि राम गुणातीत हैं, तो भी मानव शरीर धारण कि होने के कारण, जैसे ही उन्होंने लक्ष्मण को मूर्छितावस्था में देखा, उन नेत्रों से आंसू न रुक सके ।

### राम—विलाप

बारक लक्ष्मण मोहि विलोको । मोकहें प्राण चले तजि रोने ॥

हौं सुमरो गुण केतिक तेरे । सोदर पुत्र सहायक मेरे ॥ ४० ॥

लोचन बाहु तुही धनु मेरी । तू बल विक्रम, दारक हेरी ॥

तो बिन हौं पल प्राण न राखौं । सत्य कही, कछु झूठ न भाषौं ॥ ४१ ॥

मोहि रही इतनी मन सका । देन न पायो विभीषण सका ॥

बोलि उठी प्रभु को प्रन पारो । नानरु होत है मो मुख बारो ॥ ४२ ॥

शब्दार्थः—बारक=एकबार । मोकहें=मेरे लिए । हौं=मैं । बेतिन=कीन-कीन में । हेरी=देखी । भाषौं=कहना हूँ । पारो=पूर्ण करो । नानरु=नहीं तो । बारो=बाना ।

भावार्थः—मरन है ।

मैं बिनउं रघुनाथ करी धव । देव । तनी परिवेदन को मव ॥

घोषधि में निमि में फिर आवहि । बेगव मो मव माय त्रिषावहि ॥ ४३ ॥

भाषार्थ—( विभीषण कहते हैं कि ) हे देव ! मे घापमे जो प्रायना  
रना हैं वह रगि । गेने बनपने को छोड़िए । किसी गेम व्यक्ति को  
मोड़िए जो रात्रि में ही ( मूर्च्छा की ) घोषधि नेकर लोट घाग घोर बुद्ध  
में मरे हुए हमारे धीरे के साथ ही हथ मक्का भी जीवन प्रदान करें ।

## हनुमान का औषधि लेने जाना

सीहर मूर की देखन ही मुख । रादन के सिंगे पुरब मुख ॥

बोल मुने हनुमान बर्यो पनु । कूदि गया जहे औषधि को बनु ॥ १॥

भाषार्थ—(विभीषण ने कहा कि) आपका मर्याद नरमण देग  
ही (प्रधान को) मूर का मुख देखेगा रावण की वासना पूरा ही ब्रह्मणे)  
विभीषण के ऐसे वचन सुनकर हनुमान ने ( औषधि लेने का ) प्रण  
बिया और छलांग मार कर औषधि के घन—दोम पर्वत पर पहुँच गया ।

हयो विघ्नबानी बली बाँर बामे । गयो तीघ्रगामी गगन पक्ष घामे ।

बन्यो लै सब पवन के प्रणामे । न जानी विघ्ननीचनी बीन नामे ॥ २॥

भाषार्थ—विघ्नबानी बहावट डालने वाला । बामे कुटिल ।

बामे—पहर । विघ्ननीचनी घाव का पुराने वाली औषधि । नामे  
उममें ।

भाषार्थ—(दोम-पर्वत की ओर जान समय) हनुमान ने घाम के  
बहावट डालने वाले बामे, एक कुटिल बीर (बागनेसी) की बाग और  
एक पहर बीनने बीनने तीघ्रगामी-पुर्वक वही पहुँचा । वह न जानने क बरगम  
कि उम पर्वत पर घाव को पुराने वाली औषधि बीनकी है, वह इच्छा  
काके सारे पर्वत को ही उठा करके आया ।

## नरमण का मूर्च्छा में मुक्त होना

घोषक संर—छाँके बड़े नरमण मूरि दिदे ।

दुनी दुम लोच शरीर निर ॥

कोदंड लिये यह बात ररें ।  
 संकेश न जीवत जाद धरें ॥ ४६ ॥  
 श्रीराम तही उर लाइ लियो ।  
 सूँघ्यो गिर भासिप कोटि दियो ॥  
 कोलाहल यूयप यूय कियो ।  
 संका दहल्यो दसकंठ हियो ॥ ४७ ॥

शब्दार्थः—भूरि=जड़ी । छिये=छूने पर । शुभ शोभ=सुन्दर शोभा । कोदंड=घनुप । ररें=कहने लगे । तही=एषोही । लाइ लियो=लगा लिया । कोलाहल=आनन्दमय स्वर । यूयपयूय=सेनापतियों सहित सेना में ।

शब्दार्थः—सरल है ।

### कुम्भकरणं युद्ध

धामर छंदः—कुम्भकरणं रावनं प्रदच्छिताहि दं चल्यो ।  
 हाइ हाइ त्रं रह्यो अकास आमु ही हल्यो ॥  
 मध्य छुद्र घटिका किरीट सीत सोमनो ।  
 लच्छ पच्छ सो कलिद्र इन्द्र पं चळ्यो मनो ॥ ४८ ॥

शब्दार्थः—रावणं=रावण की । प्रदच्छिता=परिक्रमा । आमु=गीघ्र । मध्य=शरीर के मध्य भाग अर्थात् कमर में । छुद्र=छोटी छोटी । सोमनो=सुन्दर । लच्छ पच्छ सो=लाखों पंख धारण करके । कलिन्द्र=परम विजय ।

भावार्थः—स्पष्ट है । अलंकारः—उत्प्रेक्षा ।

कुम्भकरणं—न हौं ताडुमा, हौं मुवाहू न मानो ।  
 न हौं शमु-कोदंड, साँचो बखानो ॥  
 न हौं ताल, बानी, खरें जाहि मारी ।  
 न हौं दूषणो, सिंधु, गूँघं निहारो ॥ ४९ ॥

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

उत्पत्तिं विना न विदुः ।

भावार्थ—ही मैं । तबु कादह मित्र का धनुष । माँचो=मत्स्य ।

बलानी=बलना है । मान मज्जनाह । खरे=खर नाम का राक्षस । मूर्धे  
निहागे=मेरी छात्र गोधे दया । बेमरी=बेमरी नाम का वानर । बेमरी  
शोर छापो मित्र का दाँव वाना । बालि का पुत्र अणद । सभागे=  
भाग्यवान । हाँम=मच्छर । मानय मज्जनाही । दसधीव को बधु=  
कुम्भहर्गु । पाया=पकड़ पाया । घर नायो छाती से चिपका कर ।  
ताने हयो=ताने मारी । दह भूयो=शरीर की मुध मुध भूल गया ।  
छुयो=छूट गया ( मुधीव ) । पूयो प्रसन्न हुआ । दू=दा । मरुके=  
मुश्किल में । सामुहै=सम्मुख । सो बह । लाइ लोन्ही=लपेट लिया ।

भावार्थ—स्पष्ट है । (छद=भुजंग प्रयात) ।

भुजंग प्रयात छद=जही वास के बेलु मो ताल सोनी ।

करयो रामजू हरत पादादि हीनो ॥

पत्थो लोटते बाद बर्फ कुचाती ।

उदयो धुड लै जान त्यो मुँडमाती ॥५३॥

शब्दार्थ—नहीं लोही । वान के वेंगु मो- वान की छाया में समान । वान गह वा मृद । हीनो— गीत । बाद बरुं—प्रनाम करता हुआ । गी गणक, घोर । मु दमानी—जगत् ।

भाषार्थ—अंगे ही कु भगुं वान की छाया में समान ताड़पुत्र को छाने हाथों में भेंट कर देने का साक्षात् कि समने उनके हाथ पर बाट लिए । (हाथ पर करने के उद्गम्य भी) यह कुमारी जब प्रनाम करता हुआ मुक्त कर राम की घोर बड़ा मो राम ने एक ऐसा बाण मारा जो उगता गिर बाट कर महादेव की घोर उद गया ।

भुजंग प्रयात छंदः—गरी स्वर्ग के दु दुर्भी कीह बाजं ।  
वरुणो गुण की वृष्टि अं देर गानं ॥  
दगदीव घोरुं प्रम्यो सोरहारी ।  
भयो नरु ही मध्य घानक भारी ॥४५॥

शब्दार्थ—नहीं=लोही । कीह=बड़े बड़े । गानं=हर्षपूर्ण गर्जना करने लगे । सोरहारी=सोर को मताने वाला । घानक=हाहाकार ।

भाषार्थ—स्पष्ट है ।

बोहाः—नवही गयो निकु भिला, होम हेत इन्द्रजीत ।  
कह्यो तहाँ रघुनाथ सौं, मतो विभीषन भीत ॥४६॥

शब्दार्थः—निकु भिला=रावण की यज्ञशाला । होम हेत = यज्ञ करने के लिए । इन्द्रजीत=मेघनाद । मतो=मंत्रणा, सलाह ।

भाषार्थः—स्पष्ट एव सरल है ।

### मेघनाद वध

गितिका छंद—रन इन्द्रजीत अजीत सहमण अस्त्र-शस्त्रनि संहरी ।  
धर एक एक अनेक भारत बुंद मंदर ज्यों परं ॥  
तब कोपि राघव शत्रु को सिर वान तीक्ष्ण उद्धर्यो ।  
दसकंध संध्याहि को कियो सिर जाइ अजुति में पड़्यो ॥४७॥

रत्न मारि लक्ष्मण भेषनादति स्वन्द शर वजाटया ।

बहि माधु माधु ममेन दन्दति दवना मय छाटयो ॥

'बधु मांगिण वर वीर मन्त्र भक्ति श्री पुराण की ॥

पहिगइ माल विमान अचरि के गये मुभ गाय वी ॥ ७ ॥

सम्भार्यः—अजीत = (लक्ष्मण का विशेषण) । एक एक एक दुम

को । मरु = मद्रासन पर्वत । गण्डव गधुवली लक्ष्मण । उद्धरना कर

दिया । करत हो- कर रहा था । माधु माधु माधुवाद दिया । मरु

= गीम । अचरि - पूजा करके । मुभगाय मय प्रशमन ।

भावार्थः—स्पष्ट है ।

कलहस छद—हनि द्रुजोन कर लक्ष्मण छद ।

हंमि गमवद बहुधा उर गाय ॥

मुनि मित्र पुत्र मुभ सादर मर ।

बहि वीर वीर मुमिरी पुन नेर ॥ ८ ॥

सम्भार्यः—हनि - मारकर । बहे=वा । बहुधा बार बार उर

गाये=हृदय में लगाया । मुमिरी - मरण करके ।

भावार्थः—सरल है ।

### गम-गवग-युद्ध

बामर छद—रावन के बने बने ने घाय छदन मर ।

साजि साजि साज मूर साजि साजि के मर ।

दीह दुन्दुभी अपार मीन मीन बाजरी ।

मुदभूमि मय छद मर दःउ राजरी ॥ ९ ॥

सम्भार्यः—रावन के बने-रावन के दुन्दु के मीन दुन्दु के बने दः

उने (गुरवीर) । मयदनि=मय हथी ।

भावार्थः—सरल ही है ।



चंचरी-छंदः—इन्द्र श्री गधुनाय को रथहीन भूतल देखिके ।

वेगि मारवि सों कहेंउ रथ जाहि लें सुविशेषिके ॥

तूण अक्षय बाण स्वच्छ अभेद लें तनत्राण को ।

भाइयो रणभूमि में करि अप्रमेय प्रमाण को ॥६०॥

शब्दार्थ—मविशेष कैं=विशेष रूप से । तूण अक्षय बाण को=ऐसा तूणीर ( तरवार ) जिसके बाण कभी समाप्त न हो । अभेद तनत्राण=ऐसा कवच जो बिद्ध न हो सके । अप्रमेय प्रमाण =( रथ को ) बहुत बड़ा आकार का बनाकर ।

भावार्थः—जब इन्द्र ने श्रीराम को युद्ध में जाते समय बिना रथ के पैदल ही देखा तो उसने अति शीघ्र अपने सारथी से कहा कि रथ को विशेषरूप से सुसज्जित करके श्रीराम के पास ले जाओ । ( इन्द्र के आदेश से ) सारथी अक्षय बाणों वाला तूणीर तथा अभेद्य कवच लेकर तथा रथ को बहुत बड़े आकार वाला बनाकर रण क्षेत्र में आया ।

चंचरी छंदः—राम की रथ मध्य देखत क्रोध रावन के बढ़्यो ।

बीस बाहुन की सरायलि व्योम भूतल सो मढ्यो ॥

सैंस हूँ सिकता गये सब दृष्टि के बल सहरे ।

फच्छ वानर भेदि तच्छन लच्छधा छतना करे ॥६१॥

शब्दार्थः—सरायली=बाणों का समूह । मढ्यो=छागया । सैंस=पर्वत । सिकता=बालू । दृष्टि के बल सहरे=दृष्टि की शक्ति नष्ट होगई अर्थात् बाणों की अधिकता से कुछ दिखाई नहीं देता था । लच्छधा=लाखों छेदों से । छतना=छता (मधुमक्खियों का) ।

भावार्थः—राम को रणक्षेत्र के मध्य देखकर रावण क्रुद्ध होगया उसने अपनी बीस भुजाओं से इतने बाण बरमाये कि पृथ्वी और उनसे छागए । पर्वत धूर होकर बालू हो गए, तथा बाणों की से ऐसा अन्धकार छागया कि कुछ दिखाई न देना था और उन

बागो ने दीघ ही रीछ धीर बानरो के गरीरो में लागो देद बरके  
उहे एने जंमा बना दिया ।

प्रलंकार.—प्रत्युक्ति ।

मुंदरो.—बानन गाथ बिधे सब बानर । जाय परे मनमान बनी घर ॥

मूरज मटन में एक गोबत । एक चवाग नदी मुग पीवत ॥६२॥

एक गये यमलोक महे दुख । एक बहे भय भूतन ली गद ॥

एक ते सागर मीन परे मरि । एक गये बहमानन में जरि ॥६३॥

शब्दार्थ.—घर=दुखी घर । एव=होई । चवागनदी=चावान नदी ।

भय भूतन ली मुख=सम्भार के चंचलरको में ही मिलने में मुख है ।

भावार्थ—मरण है ।

दोरे हनुमान बनी बल मो । ली चगद संग सब दार मो ॥

मानी गिरिगज तजे घर को । येरे बहे धोर गुरदर को ॥६४॥

भावार्थ.—(ऐसी स्थिति में) बलनामी हनुमान तथा चगद लगी  
मेना को ममेठ कर शृङ्ग को घेरने के लिए सीढे । उनका घर बेग लिया  
प्रतीत होता था मानो बड़े बड़े पर्वत भय को छोड़कर बागो छोड़ में दूध  
को घेरे हुए हो ।

प्रलंकार—उपमेया । दृग्द—मोहन ।

हरिचन्द्र—चगद रनचदन सब चगद गुरभार के ।

चक्रदण्डनिहि चक्रदण्डिनि सवटननि बुभार के ॥

बानरगन बानन मन केगद उबरी दुखे ।

रावन दुखदावन चगदावन अहरे दुखे ॥६५॥

शब्दार्थ—रनचदन=रगलोक में । चक्रदण्ड=चक्रदण्ड । बुभार

के=निमित्त बरके । चक्रदण्डिनि=चक्रदण्डिनि के दण्ड हनुमान । चक्रदण्डिनि

=निमानेवासी । बुभार=समभार । मन के=मन । दुखे=दुख

दिया । दुखदावन=दुखदाई । चगदावन=(चगद का दिये) । चक्रदण्ड=

चक्रदण्ड ।

भावार्थः—राज ने राजशेख में घंगर के गारे घंगों को सिद्धि करके, जामयन गया हनुमान को घापी निजानेराजी दिगार, जब अन्य घानगे को घाने बाणों में गामने में गदेष्ट दिया, तब वह दुग्गई राण जगतावन श्रीराग के मम्मग्न भाकर उनमें भिडा ।

बोहाः—रघुनि गठयो धामुही, धनुहर बुद्धिनिधान ।

दगनिर दगड़े दिगन को, वमि दे भायो धान ॥६६॥

शब्दार्थः—धामुही=धीघ्र ही । धनुहर=प्राणहारी (बाण) । बुद्धिनिधान=राम का विशेषण ।

भावार्थः—बुद्धिनिधान राम ने धीघ्र ही बाणों का हरण करने वाला एक बाण चलाया जो रावण के दगों गिरो को दसों दिशाओं में बलि बडा कर पुनः उनके तूलीर में भागया ।

मदन मनोरमा छंद—भुव भारहि मंयुत राक्षस को  
गण, जाइ रसातल में अनुराग्यो ।

जग में जय सारद समेतहि केसव,  
राज विभीषन के सिर जाग्यो ।

मयदानव नन्दिनि के सुख सो,  
मिलि कै सिय के हिय को दुख भाग्यो ॥

सूर दुंदुभि सीस गजा, सर राम को ।  
रावन के सिर सायहि साग्यो ॥६७॥

शब्दार्थः—सयुत=साथ ही । मयदानव नन्दिनि=मन्दोदरी । गजा=नवकाड़े का ढका ।

भावार्थ—पृथ्वी के भार के साथ ही राक्षसों का समूह पाताल को चला गया । ससार में राम के जयजयकार के शब्द के साथ ही विभीषण सुख का सौभाग्य प्राप्त हुआ । मन्दोदरी का सुख सीता के हृदय के

दुग के माय मिनकर भाग गया । रावण के मर पर राम के बाग के माय  
ही देवताओं के नवाहने पर डका पना ।

अनवार-महोति ।

रायः—अब जाहु बिभोयन रावन लंके ।

मवसत्र मवनु क्रिया मव कैंकें ॥

जन मेवच मयान बाध मभारी ।

मयनेदनि के मियर दुख टागे ॥६८॥

शब्दार्थ—मवसत्र श्वा मलिन । क्रिया मव कैंकें—( रावण  
की ) सारी मुक्त क्रियाएं करके । जन—परिजन, कुटुम्बी । मियरे—  
मारे ।

भावार्थ—स्पष्ट है । छन्द—नाग्व ।

सीता की अग्नि-परीक्षा

सारक छन्द—सिगर तन भूपन भूपन कीने ।

अग्नि के कुसुमावलि अग नवीने ॥

द्विज देवनि बदि पड़ी सुभगीता ।

तब पावक अक बनी चदि सीता ॥६९॥

शब्दार्थ—नवीने=नवविवर्धित । सुभगीता बदि पड़ी=प्रसन्न  
होना ( विरहावली ) पड़ी । पावक अक--अग्नि की गोदी में ।

भावार्थ—सरल है ।

मूर्जग प्रयात छन्द—मवस्त्रा सबे अंग शृंगार सोहे ।

विलोके रमा देव देवी बिमोहे ॥

पिता अंक ज्यो कन्यका सुभगीता ।

सर्ग अग्नि के अक त्यों सुख सीता ॥७०॥

शब्दार्थ—मवस्त्रा=वस्त्रो सहित । विलोके=देखकर । रमा -  
सी । कन्यका सुभगीता=पवित्र आचरण बाली पुत्री । सर्ग= , ,  
गर्भित है ।

भाषार्थः—स्पष्ट है ।

बोधाः—इन्द्र वरुण यम सिद्ध स्रव, धर्म सहित धनपाल ।

ब्रह्म रुद्र लं दसरथहि, आय गये तेहि कास ॥७१॥

शब्दार्थः—धर्म=धर्मराज । धनपाल=कुबेर । लं दसरथहि=दशरथ को लेकर ।

भाषार्थः—सरल है ।

अग्निः—श्री रामचन्द्र यह संतत शुद्ध सीता ।

ब्रह्मादि देव सब गावत शुभ्र गीता ॥

हजं कृपालु गहिजं जनकात्मजाया ।

योगीश ईश तुम हो यह योगमाया ॥७२॥

शब्दार्थः—संतत=सदैव ही । शुभ्रगीता=उज्ज्वल यश । गहिजं=

ग्रहण करिए । जनकात्मजाया=जनक की पुत्री जानकी । योगीश ईश=

शिव के हृष्टदेव ईश्वर ।

भाषार्थः—स्पष्ट एवं सरल है ।

### स्वदेश-प्रत्यागम

बोधाः—वानर राञ्छस रिञ्छ सब, मित्र कलत्र समेत ।

पुष्पक चढि रघुनाथ जू, चले अवधि के हेत ॥७३॥

शब्दार्थः—कलत्र=स्त्री । पुष्पक=पुष्पक विमान । अवधि के हेत=

धन से लौटने की अवधि समाप्त हो गई है, यह सोच कर ।

भाषार्थः—सरल है ।

पट्टरिकाः—ऋषिराज करी पूजा अपार । पुनि कुशल प्रश्न पूछी उदार ॥

राघुपुत्र मरत कुसली निकेत । सब मित्र मंत्रि मातन समेत ॥७४॥

भाषार्थः—रामने ऋषि शिरोमणि भारद्वाज की अनेक प्रकार से

की; तदुपरान्त उन्होंने उदारता पूर्वक अयोध्या का कुशल मवाद पूछा कि

दयोप्या में शत्रुघ्न, मित्र, मणि और मातामो सहित भरत, कुशल  
तो है न ?

राम—हनुमन बनी तुम जाहु नहीं । मुनि-वेष भग्य बमत जहाँ ॥

अर्थात् वे हम भोजन शायु करें । पुनि प्राण भग्यहि एक भरें ॥७५॥

भाषार्थः—सुखम है ।



# उत्तर कांड

## अवध-प्रवेश

अवधपुरी वहाँ राम सबे जय, ठौरहिं ठौर विगजन है मव ॥

भरन भये गुम नारथि गोमन, चमर धरे रविपुत्र विभीषन ॥१॥

शब्दार्थः—रुहँ = रौ । गोमन = गुम्हर । रविपुत्र = मुषीष ।

भाषार्थः—शरत् है ( जिस समय राम भरत के साथ नन्दीघाट में अयोध्या जाते हैं, उस समय का वर्णन है ) ।

भूतल हूँ दिवि भीर विगजं, दीह दुहँ दिसि दुन्दुभि धाजं ।

भाट भले विरदावलि गावें, मोद मनी प्रतिबिंब बडावें ॥२॥

भूतल की रज देव नमावें, फूलन की बरपा बरपावें ।

हीन-निमेष सब अवलोकं, होइ परी बहुधा दुहँ सोकें ॥३॥

शब्दार्थः—दिवि = आकाश । प्रतिबिंब = अयोध्यावासी तथा देवताओं का पारस्परिक प्रतिबिम्ब । हीन-निमेष = अपलक, टक्करी लगाकर । बहुधा = विविध प्रकार से ।

भाषार्थः—(राम के अवध प्रवेश के समय) पृथ्वी और आकाश दोनों स्थानों पर भीड़ लगी हुई है तथा बड़े बड़े नक्काड़े बज रहे हैं । भाट मधुर स्वर में विरदावली गा रहे हैं । पृथ्वी पर अयोध्या की जनता और आकाश में देवताओं का यह आनन्द मनाना ऐसा प्रतीत होता है मानो देवताओं के प्रतिबिंब पृथ्वी पर तथा अवध जनो के प्रतिबिंब आकाश में आनन्द मना रहे हों ।

पृथ्वी से उड़ती हुई धूल जो मानो देवताओं को ढकने के लिए उड़ है, उसे देवतागण पुष्पशुष्टि कर दबा रहे हैं । देवता तथा अवधवासी

मनी धनक दृष्टि में राम को देव म्हे हैं और इस प्रकार दोनों म्हालों के  
शक्तियों में होठ मनी हुई है ।

पतकार — उत्प्रेक्षा ।

## अवध-वर्णन

मिगरे ६८ बांधपुत्री तब देखी, समरावनि में घनि मु ३४ २६० ।

बहुं पोर बिगजनि दीख लाई, मुभ देख-नगनि गी गिरि घाई ॥ ६॥

भाषार्थ — राम के माय के मापूण दान ने तब दखपुत्री का दया  
पौर उसे स्वर्गपुत्री में भी अधिक सुन्दर समझा । पुत्री के चरणों और बिंदु  
मान गहरी लाई ऐसी लगनी है मानों परिवर्त नदी का ही उन दो हूँ जो ।

अवध-वर्णन । ६६:—तारक ।

जही प्रतिमंदिर मोम बही, मनी अवलोकन का खुनदन ।

मनी गृहीदरनि देह धरे मु बिधी गृहीदेवि बिमोहनि है मनु ॥

बिधी बुलदेवि दिने घनि बेमव, बं गृहीदेविन को हृदयों मनु ।

जही मो मही घटि मोनि मने, दिवि देविन को मद बाधनि है मनु । १ ।

भाषार्थ — श्रीराम के हाथों के लिए प्रत्येक दृष्टिकोण का विचार  
जही है जिसमें मगर की छोभा ऐसी बड़ रुद्र है मानों गृहीदेवि ही जंगल  
पागल किए हो अथवा गृह देखी ही मन को विमोह का रही हो । अथवा  
हृद देविनी ही अथवा दीनियमान हो रही हो का हाथ देविने का मनु ही  
उपनिमित्त हो रहा हो । उन विचारों से मे जो जल का है का बने का  
ऐसी सुलोभित हो रही है कि मानों देखने का देखने के कारण का मनु  
का रही हो ।

अवध-वर्णन । ६६:—तारक ।

बहुं पोर बिगजनि दीख लाई, मुभ देख-नगनि गी गिरि घाई ।

बिधी बुलदेवि दिने घनि बेमव, बं गृहीदेविन को हृदयों मनु ।

भाषार्थ:—मनु है ।



दोहा.—मिले जाय जननीन कों, जवही श्री रघुगइ ।

करना रस उद्भुत भयो, मोये कह्यो न जाइ ॥ ७ ॥

भावार्थः—अत्यन्त सरल है ।

### रामतिलकोत्सव

सातहु मिधुन के जल रुरे, सीरय जालनी के पय पूरे ।

कचन के घट बानर सीने, घाइ गये हरि आनंद भीने ॥ ८ ॥

भावार्थः—राम प्रेम में निमग्न बानरगण, राम के रागभियापक के लिए, सातो समुद्र और सम्पूर्ण तीर्थों के मुन्दर जल से भरे कंचन घटों को लेकर आ गए ।

दोहाः—मकल रत्नमय मृत्तिका, शुभ औपधी अशेष ।

सात द्वीप के पुष्प फल, पल्लव रस सविशेष ॥ ९ ॥

भावार्थः—सब प्रकार के रत्न, सब प्रकार की मिट्टी, सम्पूर्ण शुभ औपधियाँ और सातो द्वीपों के पुष्प, फल तथा पल्लव, विशेष रस ( मधु, घृतादि ) एकत्रित किए गए हैं ।

विशेषक छंदः—भांतिन भांतिन भाजन राजत कोन गर्ने ।

ठीरहि ठीर रहे जनु फूलि सरोज घने ॥

भूपन के प्रतिबिंब विलोकत रूप रसे ।

खेलत हैं जल माँझ मनो जलदेव बसे ॥ १० ॥

भावार्थः—वहाँ स्थान २ पर नाना प्रकार के पात्र मुशोभित हो रहे हैं, जिनको कोन गिन सकता है । वे पात्र ऐसे प्रतीत होते हैं जैसे घनेक कमल विकसित हो रहे हों । उन पात्रों के जल में पड़ने वाले राजाओं के प्रतिबिम्ब को देखकर ऐसा लगता है जैसे मानो जल में देवता विद्यमान हों ।

अलंकारः—उत्प्रेक्षा ।

पट्टरिका छंदः—गुणमद मिली कुंकुम मुरभि नीर ।

घनमार गहित अंबर उमीर ॥

समि केसरि सो बहु विविध नीर ।

छिति छिन्ने कर आवर मरीर ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—सुगन्ध कस्तूरी । कुकुम—रोली । सुग्धि सुग्धि पूरा । घनवार—कपूर । अम्बर सुगन्धित द्रव्य विशेष । उमीर लस । छिति=पृथ्वी । आवर—अचल जड़ ।

भावार्थ—कस्तूरी रोली, कपूर अम्बर, लस और बहुत मो क करों घिस कर जो विविध प्रकार का सुगन्धित जल तैयार किया गया है । यह सब जगह पृथ्वी पर तथा चर तथा अचल स्थितियों के शरीरों पर फैला गया है, जिसमें चारों ओर का वातावरण सुवासित हो रहा है ।

अलंकार—उदात्त ।

बहु वर्ण फूल फल दल उदार । नष्ट भरि राखे भाजन अशर ॥

तहें पुण बहु सोभं अनेक । मणिवृक्ष स्वर्ग के वृक्ष एव ॥ १२ ॥

भावार्थ—वही नाना रंगों के फूल, फल और पत्तय बहुत मात्रा में अनेक पात्रों में भरे रखे हैं । अनेक पुष्पा के वृक्ष भी वहाँ सुगन्धित हो रहे हैं जो सोने से बने और मणियों से जड़े एक से एक सुन्दर हैं ।

अलंकार—उदात्त ।

मैत्रि उपर रख्यो एक बिजान । दिवि देवन देवन के विमान ॥

हुँ लोक होत पूजा-विधान । अर नृत्य गीत वादिष गान ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—विजान=चँदोवा । दिवि=आकाश । वादिष बंधे वादि ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

तह उमरि को आसन अनूप । बहु रविन हेममय विरहमर ।

तहें बैठे आपुन आइ राम ।

रवि रविन नाम ॥ १४ ॥

भावार्थ—

महारी का एक अनुपम

जो के स्वर्गमय वि-

निधिन है । उगी मिहामन पर सीता सहित गम आकर बैठे जो ऐसे लगने  
ये मानो सुन्दर कामदेव ही रति सहित विद्यमान हों ।

जनु धन दामिनि आनंद देन ।

तरुवन्त्य कल्पवन्ती समेन ॥

है कंधों विद्या सहित ज्ञान ।

कैं तपसधुन मन मिटि जान ॥ १५ ॥

भावार्थ.—( गम भीर सीता मिहामन पर ऐसे लगते ये ) मानो  
बिजली सहित मेघ दशकों को आनन्दित कर रहा हो, अथवा कल्पवृक्ष ही  
कल्पता के साथ विद्यमान हो, अथवा विद्या के सहित ज्ञान या तप के साथ  
सिद्धि हो ।

अलंकार:—उत्प्रेक्षा से पुष्ट सन्देह ।

कैं विक्रम युन कीरति प्रवीन । कैं श्री नारायण सोभलीन ।

कैं प्रति शोभित स्वाहा सनाथ । कैं मुंदरता शृंगार साथ ॥ १६ ॥

भावार्थ:—या पराक्रम के साथ कुशल कीर्ति हो अथवा लक्ष्मी के  
साथ नारायण ही सुशोभित हो, अथवा अपने साथ सहित ( अग्नि सहित )  
स्वाहा ही पूर्णरूपेण शोभित हो, या शृंगार के साथ सुन्दरता हो ।

अलंकार:—सन्देह ।

केशव शोभन छत्र विराजत । जा कहैं देखि मुधाधर लाजत ॥

शोभित मोतिन के मन के गनु । लोकन के जनु लागि रहे मनु ॥ १७ ॥

शब्दार्थ:—शोभन=सुन्दर । जाकहैं=जिसको । मुधाधर=चन्द्रमा ।

मनु=मन ।

भावार्थ:—सरल है ।

अलंकार:—उत्प्रेक्षा ।

दोहा—आयी जब अभिषेक की, घटिका केसवदाम ।

वाजे एकहि बार बहु दुन्दुभि दीह अकास ॥ १८ ॥

भावार्थ:—अत्यन्त सरल है ।

पुना दूरे—नव लोकनाथ विनायक व रघुनाथ का निज हाथ ।  
 सविशेष मा अभिषेक की पुनी उल्लेखी शुभ गाथ ॥  
 कृपिगज दृष्ट वसिष्ठ मा मिलि गानिनदन आइ ।  
 पुनि बाल्मीकि विद्याम आदि जिते हुने मुनिगड ॥ १६ ॥  
 रघुनाथ बाधु स्वयंभु का निज भाक दा मुख पाट ।  
 मुरमोक को मुग्गाज का किय दौट निभय गड ॥  
 विधि सो कृपाजन मा विनय करि पूजिया परि पाट ।  
 बहुधा दई नगवृक्ष ही अब मिट्टि-मिट्टि धुमाट ॥ ३० ॥

शब्दार्थः—लोकनाथ - ब्रह्मा । उल्लेखी शुभगाथ - प्रशंसावचन कथा ।  
 दृष्ट=दृष्ट । गानिनदन=विद्वान्मित्र । जिते व । स्वयंभु ब्रह्मा । किय  
 दौट=दौट दिया । आइ - गये ।

भावार्थ—तब ब्रह्मा ने राजनिलक का मुद्रित आया देवकर घाते हाथ  
 ने, विशेषरूप से विधि पूर्वक, राम का अभिषेक किया और आशिर्वाद दिया ।  
 फिर कुलपुत्र कृपिगज वसिष्ठ के माथ भिन्नकर विद्वान्मित्र न अभिषेक  
 दिया । तदुपरान्त बाल्मीकि तथा व्यासजी जिनने अन्य मुनिगज व उन्हाने  
 समिपक किया । श्रीराम ने निज और ब्रह्मा को इष्टित हाकर घाते भाव  
 दान की और देवताओं और इन्द्र के राज्य को पूजन निभय कर दिया ।  
 कर विधिपूर्वक कृपियों की विनय करके, उनके बरगण स्था कर पुत्रा  
 के और मिट्ट पुष्प के भाव में उन्हें उनकी नपस्या के चर स्वरूप मार्ग  
 प्रदिया प्रदान की ।

### राम राज्य-वर्णन

मैं जीव है सर्वदानद पुर । जय मयमी विजयी माधु दूर ॥  
 युवा सर्वदा मैं विद्या विलासी । मदा सर्व मरानि दोषा इवभी ॥ २१ ॥  
 विरहीव सयोग योगी धरोगी । सदा एक दस्तीवरी भोल भानी ।  
 मैं नील सौर्य शोधध धागे । मैं बह्मजानी दुग्नी दधंभी ॥ २२ ॥

सर्वे न्हान दानादि कर्माधिकारी । सर्वे चित्त चातुर्यं चिता प्रमारी ॥  
 सर्वे पुत्र पीत्रादि के सुख सार्ज । सर्वे भक्त माता पिता के विराज ॥२३॥  
 सर्वे सु दरी सुंदरी साधु सोहैं । सची सी सती सी जिन्हें देखि मोहैं ॥  
 सर्वे प्रेम की पुण्य की सदिमनी सी । सर्वे चित्रिणी पुत्रिणी पद्मनीसी ॥२४॥

शब्दार्थ—( राम के राज्य मे ) पूरे=युक्त, पूर्ण । क्षमी=क्षमता-पूर्ण । संयोग-योगी=स्त्री संयोग से युक्त । सौगंध=सुगंधित । चित्त चातुर्यं चिता प्रहारी=अपने चित्त के कौशल से दूसरे की चिन्ताओं को नष्ट करने वाले । सुन्दरी सुन्दरी=स्त्रियाँ सुन्दर हैं । साधु=साध्वी, शील-वती । सती=दक्षकन्या । सदिमनी=आगार, भंडार । चित्रिणी, पद्मनी=स्त्रियों की जातियाँ । पुत्रिणी=पुत्रवती ।

भावायः—सरल एवं स्पष्ट है ।

होम धूम मलिनाई जहाँ । अति चंचल चलदल हैं तहाँ ॥  
 बाल-नाश है बूढ़ा कर्म । तीक्ष्णता आयुष के धर्म ॥२५॥  
 जेत जनेऊ भिक्षा दानु । कुटिल बाल सरितानु बलानु ॥  
 व्याकरणै द्विज वृत्तिन हरै । कोकिलकुल पुत्र परिहरै ॥ २६ ॥  
 फागुहि मिलज लोग देखिए । जुवा देवारी को खेलिए ॥  
 नित उठि बेभोई मारिए । खेलत में केहूँ हारिए ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—चलदल=पीपल के पत्ते । बाल=(१) केश (२) बालक ।  
 बूढ़ाकर्म=हजामत । आयुष=धस्त्र । द्विज=विद्यार्थी । वृत्ति=(१)  
 जीविका, (२) मूत्र का अर्थ । बेभोई=लक्ष्य । केहूँ=किसी प्रकार ।

भावायः—राम के राज्य में केवल होम के धुएँ की ही मलिनता है  
 और कोई मलिनता नहीं, चंचलता केवल पीपल के पत्तों में ही है । राम  
 राज्य में बाल नाश ( बालको की मृत्यु ) नहीं होती केवल हजामत में ही  
 .. (केश) नाश होता है, और वहाँ तीक्ष्णता केवल धस्त्रों का ही धर्म है  
 कोई तीक्ष्ण स्वभाव वाला नहीं है ।



## केन्द्र-चन्द्रिका

देवता—सन्तान के लिये देवता, सन्तान के लिये देवता ।  
 सन्तान के लिये देवता, सन्तान के लिये देवता ॥ ३३ ॥

सन्तान के लिये देवता, सन्तान के लिये देवता ।  
 सन्तान के लिये देवता, सन्तान के लिये देवता ।  
 सन्तान के लिये देवता, सन्तान के लिये देवता ।  
 सन्तान के लिये देवता, सन्तान के लिये देवता ।

(सन्तान)

ॐ नमः शिवाय







को ही जमाने है । यहाँ कोई निगी को बाँधना नहीं, केवल तदाग ही बाँधे जाते हैं और केवल दारिद्र्य ही भाग जाना है । यदि कुछ जीतना हुआ तो सोय रामनाम के प्रभाव में जमान को ही जीतने हैं और हारना हुआ तो केवल अन्य जमान ही हारने हैं मर्यादा भुक्ति प्राप्ति करते हैं ।

अलंकारः—पद्मिण्या ।

गव के गन्गाद्रुम के मन है, गव के घर बारन गाजन है ।

गव के घर गोभिन देवगमा, गव के जय दुन्दुभि बाजन है ।

निधि सिद्धि विशेष घनेपनि मों, गव मों गव मुग मात्रण है ।

कहि केनाय श्रीरघुनाथ के राज मवँ मुरराज में राजन है ॥२६॥

शब्दार्थः—गन्गाद्रुम = गन्गाकृत । घरबारन = श्रेष्ठ हाथी । गोभिन

देव रामा = पूजनाय विविध देवता स्थापित है । घनेपनि = सम्पूर्ण । मुर-

राज = इन्द्र । राजत है = गोभिन है ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

बँडक छंदः—जूमहि में कलह, कलह प्रिय नारद,

कुरुन है कुवेर, मोम सब के चयन को ।

पापन की हानि, डर मुहन को, येरी काम,

भागि सर्वमणी, दुखदायक अयन को ।

विद्या ही में वादु, बहुनायक है वारिनिधि,

जारज है हनुमत, मोत उदयन को ।

भाखिन अछन अघ, नारिकेर कुस कटी,

ऐसो राज राज राम राजिवनयन को ॥२७॥

शब्दार्थः—जूमहि में = युद्ध में ही । चयन = चयन, धान्य । अयन =

घर । वादु = वाद विवाद । बहुनायक = बहुत सी स्त्रियों का पति । वारि-

निधि = समुद्र । जारज = दोगला । मोत उदयन को = सबके विकास

( उत्थान ) का इच्छुक । अछन = होते हुए । नारि-केर = नारियल । कुस =

धीण ।



बोहा:—दशसहस्र दस सौ बरस, रसा बसी यहि गाज ।

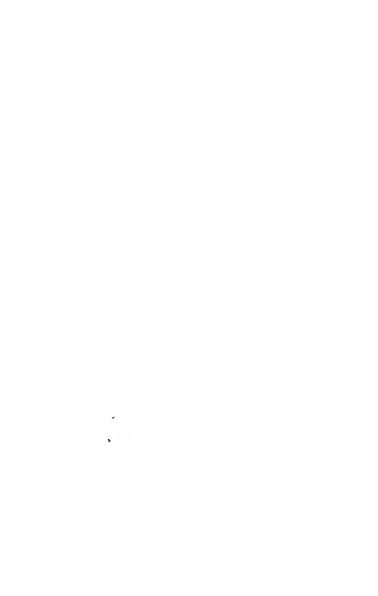
स्वर्ग नर्क के भग थके, रामचन्द्र के राज ॥ ३३ ॥

भावार्थ—राम चन्द्र के राज्य काल में यह पृथ्वी ग्यारह हजार वर्ष के इसी प्रकार बसती रही और स्वर्ग नर्क के सारे मार्ग रुक गए, अर्थात् ई मरा ही नहीं, वरन् सब मुक्ति को प्राप्त हुए ।

( इतिशुभम् )

७२८८





भाज हो लरीदिये !

अवश्य लरीदिये !!

हमारी प्रकाशित

# वी० ए० तथा इन्टरमीजियट हिन्दी प्रश्न-पत्रों पर अत्यन्त उपयोगी सहायक पुस्तकें

वी० ए०—

- (१) गद्य काव्य-चरंगिणी—एक विवेचनात्मक अध्ययन (प्रश्नोत्तर रूप में)—लेखक श्री गुलजारी लाल जैन एम० ए० मूल्य २०
- (२) केशव चन्द्रिका प्रमार (राजपूताना तथा अन्य विश्वविद्यालयों में, वी० ए० के पाठ्य-क्रम में निर्धारित वेदाव कृत, "राम चन्द्रिका" का संकलित भाग और उसकी महत्त्वपूर्ण व्याख्या इस पुस्तक में सम्मिलित है)—सम्पादक एवं व्याख्याकार श्री गुलजारी लाल जैन एम० ए० मूल्य २०
- (३) केशवदास—एक आलोचनात्मक अध्ययन (प्रश्नोत्तर रूप में) लेखक श्री गुलजारी लाल जैन एम० ए० मूल्य १०

इन्टरमीजियट कला.—

- (१) भावकण-दिग्दर्शक (प्रश्नोत्तर रूप में)—लेखक श्री गुलजारी लाल जैन एम० ए० मूल्य १०

इन्टरमीजियट बाणिज्य.—

- (१) माध्यमिक साहित्य सौरभ प्रसार (प्रश्नोत्तर रूप में)—लेखक श्री गुलजारी लाल जैन एम० ए० तथा राजकुमार दूगड़ एम० ए० साहित्यरत्न मूल्य २०/१

~~~~~

—:प्राप्ति स्थान:—

स्टूडेंट्स बुक डिपो

होप सर्कस, अलवर।

मुद्रक:—राष्ट्रीय प्रिंटिंग प्रेस, अलवर।

